

□□Повозка, запряженная лошадьми, подобна большой лодке, плывущей по ветру и волнам, а рисовые поля, гонимые ветром, поднимаются и опускаются одно за другим.

□□— У нас есть цель?

□□Джон сидел на скамье на диване, и макушка его головы едва доставала до подбородка Хагрида, но эта высота уже позволяла ему смотреть выше деревянного шкафа и видеть далекие пейзажи.

□□Услышав вопрос Джона, на лице Хагрида появилась ностальгическая улыбка, а его грубый голос оказался неожиданно мягким.

□□«Я задал Дамблдору тот же вопрос, когда впервые вел эту карету, и он сказал мне: в тот момент, когда мы сядем в эту карету, у этого путешествия будет только одна конечная цель, вернуться в замок Хогвартс, который изначально принадлежал нам».

□□Ветерок развеивал челку на лбу Джона, на его лице появилась счастливая улыбка, и он слегка поднял руку с чашкой чая, словно отдавая дань уважения кому-то в воздухе.

□□"Очень поэтичный ответ, мне нравится!"

□□«О да, я чуть не заплакал, когда он это сказал, ... ну, если честно я так и сделал».

□□— Вам не скучно водить карету одному?

□□"Иногда немного, но ничего страшного, у меня с собой Бичи, и я даже поименно назвал каждого фестрала. Лошади, которые нас тянут, называются фестралами, волшебные существа их могут увидеть только те, кто видел смерть».

□□Джон действительно не видел фестралов, он никогда не видел, чтобы кто-то умирал у него на глазах за две жизни, но он сам умер однажды, но это, похоже, не помогло ему по-настоящему пережить смерть.

□□— Что это за лошади?

□□«Он черный, его голова на самом деле больше похожа на дракона, его тело очень тонкое, и у него есть пара крыльев, как у летучей мыши. Они принадлежат одной из летающих лошадей. Но мы не можем позволить им летать, просто по сравнению с землей, Министерство Магии имеет более строгий контроль над небом, если мы будем летать, мы легко можем стать мишенью для этих авроров и Пожирателей Смерти.

□□«Могут ли они бежать все время без отдыха?»

□□«Конечно, нет. Перед нами восемь фестралов, тянущих карету, но в Хогвартсе больше двадцати фестралов. Они индивидуально приручены в травянистой комнате под открытым небом. Фестралов меняют каждую неделю».

□□Хагрид был очень заинтересован, чтобы передать знания о волшебных животных Джону, во время разговора он достал из шкафа тарелку с маленькими пирожными и вручил их Джону.

□□«Попробуй еще, Джон, я ночью ходил на кухню, чтобы сделать их. На самом деле я лучше всех умею готовить каменные пирожные. Этим утром я съел последний запас. . ».

□□«Спасибо, но я уже сыт, Хагрид».

□□Джон действительно не мог съесть тарелку с маслом и медовым тортом, которую он держал в руках.

□□Бичи, лежавшая в кармане Хагрида, казалось, пускала слюни на торт в руке Джона. Джон поставил торт перед собой, невзирая на прошлое. Бичи прыгнула прямо на торт, это было невежливо. Своими лапками она закрутила сливки и кинула их себе в рот.

□□Джон и Хагрид некоторое время болтали, а затем вскоре собрались уходить.

□□Ему больше нечем было заняться во второй половине дня, но если Невилл и остальные не увидят его после обеда, они могут сообщить об его исчезновении профессору.

□□Хагрид не стал его задерживать, а искренне предложил приходить к передней части кареты, чтобы поболтать с ним, а затем помог Джону открыть дверь обратно в карету и отправил его внутрь.

□□Это был редкий глоток свежего воздуха. Джон шел по коридору в хорошем настроении, и он не собирался больше идти в ресторан. Маленького пирожного Хагрида и черного чая было достаточно, чтобы наестся, он планировал вернуться в общежитие и дожидаться возвращения Невилла с ужина.

□□И как только он проходил мимо склада, из него вышла толстая фигура.

□□В руках у Слагхорна было много вещей: в руках он держал большую коробку ананасовых цукатов, во рту пачку ирисок, а рядом с ним, с помощью левитирующего заклинания, летало две большие бутылки лимонада.

□□Видя, как сейчас, занят профессор Защиты от темных искусств, Джон задал вопрос.

□□— Э-э, профессор, вам нужна помощь?

□□"Ага!"

□□В тот момент, когда Слагхорн открыл рот от удивления, ириска случайно выпала изо рта, и Джон поймал ее.

□□«Ты пришел вовремя, Джон. Студенты пошли есть, и я не могу найти никого, кто бы помог. Возьми этот мешок с ирисками и следуй за мной, за это я дам тебе несколько долларов».

□□Этот несколько снобистский профессор относился к Джону довольно хорошо, потому что он оценил домашнее задание по истории магии, которое Джон сдал на прошлой неделе, и его успеваемость на уроке защиты также была замечательной, что заставило Слагхорна включить Джона в список студентов, которые могут позаботиться о нем.

□□Джастин и Лаванда, обладающие посредственными талантами и еще более заурядным прошлым, в этот список не входят.

□□Джон взял мешочек с ирисками, и последовал за Слагхорнтом, бормоча про себя, неудивительно, что он такой сладкоежка.

□□Кабинет Слагхорна находился недалеко от кладовой, которую он, похоже, выбрал специально.

□□Обстановка в кабинете очень простая, только набор столов и стульев, и ряд книжных полок.

На стене висит много фотографий его и других волшебников.

□□"Поставь это здесь. Не смейся надо мной в таком возрасте. Мне до сих пор нравятся сладости. Это все, что мне нравится. Одним из условий, при котором Дамблдор взял меня сюда, было достаточное количество десертов».

□□Слагхорн убрал вещи, пригласил Джона сесть и, между прочим, налил ему чашку черного чая, словно хотел воспользоваться этой возможностью, чтобы поболтать с ним о домашнем задании.

□□«Домашнее задание по защите, которое ты сдал на прошлой неделе, было довольно хорошим, Джон ты очень хорошо знаешь черное проклятие».

<http://tl.rulate.ru/book/81187/2704060>