

□□Но если подумать серьезно, нынешний Невилл сильно отличается от персонажа в оригинальной книге.

□□Причина, по которой Невилл в той истории был таким робким и трусливым, заключается в том, что его родители были замучены Проклятием Круциатус и стали сумасшедшими, когда он был ребенком, а сам он все время воспитывался у своей строгой бабушки.

□□Основная причина, по которой Долгопупсы были пойманы и подвергнуты пыткам Пожирателями Смерти, заключалась в том, что после того, как Волан-де-Морт намеревался убить Гарри Поттера, он был поглощен собственным смертельным проклятием и исчез.

□□Судя по сложившейся ситуации, очень вероятно, что родители Невилла не попадали в такую жалкую ситуацию, и Невилла они очень хорошо воспитали.

□□"... Я всегда хотел иметь собственную палочку. Дома я тайком играл с палочкой Перси и бросал в нее камин. Мои родители узнали об этом. Впали в ярость, я никогда не видел их такими злыми».

□□Когда он сказал это, на лице Рона все еще читался затянувшийся страх.

□□«Они заперли меня на чердаке на два дня, заставили задуматься о своих ошибках и дали мне только стакан воды и два куска хлеба. Я не понимаю, почему они так бурно отреагировали, я пошел спросить Джорджа и Фреда, и они тоже раскритиковали меня, но не сказали мне причину.

□□— Палочка — это маленькая палочка, которую держит профессор МакГонагалл?

— с любопытством спросил Джастин.

□□Невилл объяснил ему.

□□«Да, это оружие, используемое волшебниками для колдовства. Может быть, взрослые очень любят свои палочки, поэтому они так наказали Рона».

□□"Как потом профессора дадут нам палочки?" - спросила Лаванда.

□□— нерешительно сказал Невилл.

□□«Мы определенно не можем выбрать то, что нам нравится в магазине волшебных палочек».

□□За исключением нескольких слов, Джон, который не вмешивался в их разговор, чувствовал, что дело с палочкой не должно быть таким простым.

□□Для волшебников в этом мире палочка, несомненно, очень важная вещь.

□□Согласно записям в истории магии, после того, как восстание гоблинов было успешно подавлено, величайшим наказанием для них было лишение права пользоваться волшебными палочками, что видно из этого периода истории.

□□Нельзя сказать, что без палочки волшебник полностью теряет способность использовать магию, но добавление ее к любому заклинанию, несомненно, огромно.

□□Большинству волшебников трудно использовать правильные заклинания без волшебной палочки, и их сила, естественно, сильно уменьшится.

□□Даже Джон понимает, насколько важным стратегическим ресурсом является палочка, и не верит, что люди на стороне Волдеморта — идиоты, не осознающие ее важности.

□□Министерство предотвратило продажу любых новых палочек людям Дамблдора, и на существующие палочки в руках других волшебников установили законы, заставляющие их подавать в Министерство магии, поэтому Дамблдору чрезвычайно трудно дать новые палочки.

□□Не то чтобы вы не можете купить их, но вы должны заплатить очень высокую цену.

□□Так что Джону все еще любопытно, откуда взялись палочки, которые они получают позже.

□□Как раз в тот момент, когда вновь зачисленные дети болтали и знакомились друг с другом, профессор МакГонагалл, отсутствовавшая минут десять, снова вернулась.

□□"Ребята, пойдете со мной.

"

□□Будь то Джастин, которого привезли сюда позже, или Рон и Невилл, которые, казалось, были немного знакомы с этим местом, все они благоговели перед профессором МакГонагалл.

□□Они нервно встали со стульев и вышли из комнаты вслед за профессором МакГонагалл.

□□По дороге никто не разговаривал, они шли по длинному коридору метров двадцать, миновали десятки дверей и наконец подошли к концу.

□□В конце коридора тоже есть дверь. Профессор МакГонагалл легонько постучала и сказала людям внутри.

□□«Альбус, я привела новых учеников, чтобы они получили палочки».

□□"Войдите."

□□Изнутри раздался нежный и старый голос.

□□Джон последовал за Невиллом.

□□Это небольшой кабинет, в котором на стуле сидит только старик с седыми волосами, а рядом с ним золотой насест, на котором стоит птица с золотисто-красными перьями, а за ним несколько портретов Тена, каждый из волшебников на картинах выглядит очень старым, с опущенной головой и закрытыми глазами, дремлющими.

□□И над этими портретами Джон наконец увидел знакомый школьный значок.

□□Лев, Орел, Барсук, Змея, четыре животных окружают заглавную букву «Н».

□□Личность старика в офисе очевидна.

□□Альбус Дамблдор, директор Хогвартса, имеет несравненно блестящие достижения и силу на уровне потолка в волшебном мире и известен как величайшая легенда 20-го века.

□□В его внешности нет ничего особенного, с глазами-полумесяцами, седыми волосами, бородой, и морщинами, но его улыбка очень дружелюбна, заставляет улыбаться всех, кто его видит.

□□"Я бы хотел, чтобы приезжали новые дети. Дамблдор встал, чтобы поприветствовать их. "Я ваш директор, Альбус Дамблдор"

□□Он был действительно счастлив, вынул из ящика много разных конфет и дал знак Джону и остальным, что добро пожаловать и можете полакомиться конфетами.

□□Только когда профессор МакГонагалл слегка кашлянула, он вспомнил об этом деле.

□□«Прежде чем действительно стать учеником магической школы, конечно, необходима простая в использовании волшебная палочка».

□□Улыбка с лица Дамблдора медленно исчезла, и его лицо почему-то стало торжественным.

□□«Но для вас, конечно же, палочка не просто проста в использовании. Она станет представителем ваших убеждений и убеждений другого человека».

□□Его голос был очень мягким, как будто он читал какую-то ностальгическую хвалебную речь.

□□Затем, под пустыми взглядами Джона и Невилла, четверых детей, старик открыл дверцу деревянного шкафа справа от своего стола.

□□В шкафу было аккуратно расставлено более дюжины деревянных ящичков, деревянные ящички были выстланы белоснежным кашемиром, но каждая волшебная палочка, спокойно лежавшая на кашемире, и выглядела такой старой.

<http://tl.rulate.ru/book/81187/2499912>