

Виго увидел, что Каэль и Ирина в данный момент используют наковальню, придавая форму раскаленному металлу, ритмично постукивая по нему молотом. Обе девушки стояли рядом и явно о чем-то разговаривали во время работы. Виго, слегка усмехаясь, подошел к ним и изящным движением надел ожерелье на шеи двух своих рабынь.

- Хозяин?

Только улыбнувшись, Виго поправил ожерелья, чтобы они идеально сидели на их шеях. И только поцеловал их, не успев ничего сказать. Каэль слегка покраснела и сказала.

- Хозяин. Мы рабыни. Мы не заслуживаем носить украшения. Хозяин уже достаточно потратился, чтобы дать нам одежду.

Виго только рассмеялся и снова поцеловал Ирину, сначала довольно страстно. Затем он поцеловал Каэль, после чего сказал.

- Примите это как мою прихоть, чтобы еще больше насладиться вашей красотой. Это подарок за успешную первую неделю работы.

Затем Виго сделал несколько шагов назад, чтобы посмотреть на двух женщин, стоящих перед ним. Затем он улыбнулся и сказал.

- Вы - настоящий праздник для моих глаз. На сегодня работа закончена. Покажите запас товаров на следующую неделю. Каэль напомни мне завтра использовать мою особую силу на эшафоте одноручных мечей из темной стали. А сегодня, девочки, план простой, у вас есть немного времени, а я приготовлю ужин. А потом поработаю кое над чем в своем кабинете.

- В спальне?

- Да, в моем кабинете.

После приготовления и ужина две девушки сидели в комнате Каэль и о чем-то разговаривали. К тому времени Виго уже сел за стол в спальне и взял в руки книгу, которую купил сегодня.

У книги была темно-коричневая обложка, имитирующая дерево. На лицевой стороне было изображение бородатого мужчины, который, согласно легендам, создал первую руну. Однако Виго не помнит его имени, а на самой обложке книги этой информации не было.

Когда Виго открыл оглавление, вернее, прочитал то, что находится под оглавлением. Он узнал, что эта книга не для первого года обучения в академии, а для всех 7 лет обучения. Теперь Виго предположил, что в этих новых учебниках меньше страниц из-за того, что книга могла быть разделена между всеми годами. И многое могло быть убрано и добавлено с законами и тому подобным.

Виго прекрасно знал, что в этой книге нет всех знаний, но из того, что он читал, это очень подробная концепция основ создания рун. И из того, что он вспомнил, что видел книги для средней рунической магии и высокой и продвинутой магии. Если посмотреть на это с точки зрения школьного преподавания. Предмет можно было бы разделить на отдельные классы по уровню продвинутости.

Однако рвение Ви притупилось, когда он понял, что речь идет о самом простом заклинании - огненном шаре. Оно содержит 10 символов, так называемых рун, в магическом круге. К счастью, это прекрасно описано, как просто создать круг.

Однако печальный факт заключается в том, что вы должны прекрасно понимать суть одной руны, какую функцию она несет, как выглядит и где ее следует разместить на магическом круге. Чтобы получить желаемый эффект. Веселый факт заключается в том, что никто не пытается создавать свои собственные заклинания. Однако, учитывая, что минимальное количество рун – 10, суть сложного явления весьма обескураживает. Но Ви был очарован всем этим. Он буквально чувствовал, что нашел что-то особенное, что-то, что интригует его и хочется посвятить этому всего себя.

А пока Виго думал, что будет, когда он научится рисовать руны на оружии и придавать им индивидуальные эффекты, например, стрелять огненным шаром. Это заставляет Виго вновь загореться энтузиазмом к учебе.

К сожалению, в самой книге нет такого понятия, как «первый урок». Книга просто длинная и разделена на разные разделы, как руны, где по очереди описывается создание кругов, добавление рун и многое другое.

Поэтому Виго предположил, что это учитель говорит им конкретно, что и с какой стороны они должны изучать. Поэтому он решил поступить следующим образом. Во-первых, Виго выбрал заклинание, для активации которого требуется меньше всего рун. Это асгардианская магия, которая является одной из самых сильных, но имеет недостаток, который заключается в ее запутанной природе. Заклинание огненного шара, базовое, 10 рун на простом магическом круге.

Виго сегодня решил выучить главную руну, которая диктует характер заклинания. Она является своеобразным ядром магического круга и располагается в центре верхней части круга. Эта руна называется основной или элементарной. В основном оно означает такие простые слова, как Огонь, Вода, Пространство, Коррозия, Яд. И многое другое, если вы используете простую руну Огонь, то получите обычный огонь. Однако вы можете слегка изменив базовую руну. Например, создать огонь, перемежающийся с божественной силой. Просто модифицировав, руна меняет свое название, как бы, на «Божественный огонь». Который выступает в качестве ядра.

Затем добавляются руны, определяющие форму огня, температуру, нужно ли его запечатывать, что делать, когда он становится агломерированным с целью, особые свойства, например, поджигать цель, и многое другое. Существует множество модификаций, но в книге приведен лишь пример обычного шара, который наносит небольшой урон цели в зависимости от того, сколько энергии установлено для заклинания.

Виго на данный момент, ровно до того момента, когда Ирина, уже обнаженная, легла спать. Он постоянно изучал основную руну, старался внимательно изучить и запомнить как можно больше. Однако с этим у него были проблемы, и он догадывался, что завтра ему придется выучить еще одну руну, прежде чем переходить к следующей.

Воскресенье было тихим днем, Виго и девушки ничем не занимались. Рано утром он занялся лишь несколькими делами, например, «модернизировал» 15 мечей из темной стали. Интересно, что для модернизации одного одноручного меча он использовал в 4 раза больше ментальной силы, чем для одного обычного стального меча.

Во время модернизации мечей из Темной стали Виго провел исследование природы своих способностей. Если бы стальной меч был первого уровня, то это было бы количество, необходимое для улучшения стали до темной стали. Это наименьшая единица, когда речь идет о металлических рудах. Но чтобы - улучшить - темную сталь в черную омниумную сталь. Для

этого ему нужно в 4 раза больше психической энергии.

Однако, если он начинает модернизацию с темной стали, то, по логике вещей, количество используемой энергии намного меньше. В такие моменты Виго очень жалел, что у него нет Системы. Которая подскажет ему, сколько единиц Психической Силы у него есть и сколько стоит каждый апгрейд.

Кроме того, Виго очень хотелось попробовать сталь Хельхейма. Отрезать только один кусок, а оставшуюся сталь разрезать на прутья для дальнейшего использования. Виго также прочитал, что эта сталь, проще говоря, сталь. Она легко подвержена случайным эффектам. Не очень прочная в обычной форме, без усиления, она может вызывать тошноту, зуд при держании оружия, кашель, или положительно, вызывать гниение предмета при контакте с лезвием, если противник увидит свое отражение в лезвии меча, это заставит его бояться. Многие из этого, и сам Виго боялся того, что может произойти, если он использует лучшую хелхаймскую руду или улучшит этот меч. Поэтому он решил оставить его, заперев в сундуке. Но это дало ему лучшее направление в изучении рун.

Остаток воскресенья Виго провел, лежа за домом, у него там было что-то вроде сада. После пятничного рабочего дня Каэль ухаживает за ним, и сад начинает потихоньку расцветать. В настоящее время Виго прислонился к Каэль, положив голову между двумя ее огромными грудями, который также читает книгу, держа Виго за руку. Ирина, с другой стороны, спит, уткнувшись в промежность Виго, а ее голова теперь служит подставкой для книг.

Сегодня Ви обучается не только базовой руне, но и тому, как нарисовать одну и ту же руну 150 раз в книге. Чтобы запечатлеть ее воображение в голове. Виго решил выучить следующую руну, а точнее раздел, управляющий природой эффекта. В учебнике была пометка выучить это вместе. Так что Виго выучил описательные руны, атака по прямой, форма, желаемый эффект, температура, цвет. Виго мог пропустить несколько, чтобы ускорить работу. В данном примере почти все асгардийцы, использующие магию, игнорируют такую руну, как цвет.

Виго, однако, не стал этого делать, ведь изменение цвета может иметь решающее значение в схватках с противником. Ведь если бы он мог создать особый вид огня, который вместо того, чтобы поджечь цель, потратил бы ее впустую. И визуальная разница не была бы заметна обычному глазу. У противника не было бы шанса догадаться, что в следующий раз огненный шар не будет иметь эффекта самонаведения, или не превратится в ядовитый газ после попадания.

<http://tl.rulate.ru/book/81172/2516645>