Мы быстро догнали сенсея, который ждал нас дальше по коридору.

Когда мы подошли, сенсей начал идти.

"Наба и Томонага, вы старые друзья?"

"Нет, мы встретились недавно, на церемонии поступления."

"Ясно, несмотря на это, вы довольно близки."

"Может это 'судьба'~?"

Чако рассмеялась "Хехехе", пока мы вели простой разговор.

Весеннее солнце мягко осветило волосы сенсея.

"Почему вы присоединились к Клубу Фотографии?"

Сенсей посмотрел в нашу сторону, в то время как я была заворожена его волосами.

Услышав его вопрос, я переглянулась с Чако.

Чтобы сблизиться с вами, сенсей.

Естественно, я никак не могла этого сказать.

Я напрягла мозги в поисках ответа.

"Лично я, давайте посмотрим.——Я хочу заморозить всё, что мне нравится."

"Заморозить?"

"Да. Заснять неизменное таким, как оно есть. Заснять то, что изменяется, после того, как оно изменится."

"Вау, Юи-чан настоящий философ."

Глаза Чако расширились, когда она услышала мои слова.

"Это похоже на загадку." [Сенсей]

Сенсей шёл впереди нас, задумавшись.

Я захихикала, пытаясь одурачить его.

"Я ответила. Что насчёт тебя, Чако?"

"Ах, ун. Ладно! Я скажу что-нибудь крутое, как Юи-чан."

"Нет, ты же знаешь, что это не обязательно должно быть что-то крутое?" [Сенсей]

"Хаха," сенсей рассмеялся, остановившись перед дверью.

Это лаборантская.

Куо-сенсей обучает научным предметам, поэтому, похоже, обычно он находится здесь.

"Входите."

"Извините."

"Извинииите."

Чако и я вошли в лаборантскую вслед за сенсеем.

В комнате находилось три больших стола, заваленные документами и файлами. Похоже, все остальные учителя сейчас вышли.

"Садитесь. Сюда."

Сенсей указал на двухместный кожаный диван неподалёку от входа в комнату.

Чувствуя смутное беспокойство, Чако и я сели и начали осматриваться вокруг.

"Эй эй, Юи-чан, это немного напрягает, хах."

"Ага."

Пока мы перешёптывались, сенсей сел на складной стул лицом к нам, за маленький чайный столик.

"Итак, почему ты присоединилась к Клубу Фотографии, Томонага?"

"Ах, я знала, что вы это спросите. Посмоооооооотрим, Я ЖИВА! Я хочу оставить доказательства этого."

"Ну как?", "Разве не круто?", Чако гордо фыркнула.

Её шутливый вид был милым, но я почувствовала, что задыхаюсь.

Посмотрев на меня, Чако склонила на бок голову.

"Хаах? Это было не круто?"

"...Мм. Это было круто."

"Ах, слава богу."

Чако рассмеялась "Хехехе".

"Ну, другими словами, я просто хочу сохранить записи о весёлых днях."

"Ах, я понимаю тебя." [Юи]

Сенсей сильно кивнул на робкие слова Чако.

"Я тоже." [Сенсей]

Сенсей позволил смеху сорваться со своих губ.

Его янтарные глаза выглядели ужасно одинокими.

"Так, что касается причины, по которой я позвал тебя, Томонага. Можешь использовать камеру, которую я больше не использую."

Сенсей тут же скрыл эмоции, появившиеся в его глазах, и со взрослой улыбкой посмотрел на Чако.

Чако в удивлении протянула "Эрм...", возвращая взгляд сенсею.

"Ни за что, ни за что."

"У неё нет ремня. Линзу я могу одолжить тебе только стандартную. Такая тебе пойдёт?"

"Ааа? Ну, конечно, такой более чем достаточно, но..."

"Замечательно, тогда я принесу её завтра."

"А, нет, это не то, что я имела в виду? Хааах?"

Она хотела отказаться, но разговор упорно продвигался вперёд.

От такого неожиданного развития событий Чако "стрельнула" взглядом в сенсея.

"Дети не должны сдерживаться."

Сенсей добрыми глазами посмотрел на Чако.

Когда Чако с беспокойством посмотрела на меня, я кивнула, показывая, что всё будет в порядке, если она одолжит камеру.

Чако некоторое время переводила взгляд с сенсея на меня. Один раз взглянув вверх, она посмотрела на сенсея.

"В таком случае, я не буду сдерживаться...спасибо большое."

Затем она застенчиво рассмеялась.

Её улыбка выражала смесь благодарности и извинения.

"Мило..."

Невольно вырвалось у меня, когда я посмотрела на эту улыбку.

С чего вдруг такая улыбка!

"Нет, мне не одолеть Юи-чан."

Чако по-обычному рассмеялась "Хехехе" заворожённой мне.

Да, эта улыбка тоже милая.

"Итак, сенсей, вы позвали меня сюда только чтобы одолжить камеру?"

"Ага. Будет хлопотно, если подумают, что я кого-то выделяю."

"Я так и знала. Я счастлива, что мне дали камеру, но остальные тут же заворчали бы 'хмпф, хмпф', не так ли."

Да да, Чако кивнула своим словам.

"Тогда дело с камерой будет секретом!"

Это секрет между нами тремя—она игриво рассмеялась.

У меня теплело на сердце, когда я видела разные выражения лица Чако.

В этот третий раз мне удалось увидеть выражения лица Чако, которые я никогда раньше не видела.

"Я рада, что присоединилась к Клубу Фотографии."

"Хмм? Почему так внезапно?"

"Давай сделаем много хороших фото."

"Да."

Заснять неизменное таким, как оно есть.

——Так Чако сможет всегда улыбаться.

"Вижу, ты загорелась, Наба. Можешь поучаствовать в конкурсах. Если ты выиграешь приз, клуб поднимется вверх по школьной иерархии и получит более хорошее отношение."

"Блин, прекратите, сенсей Пожалуйста, не говорите Юи-чан о таких приземлённых вещах."

Заснять то, что изменяется, после того, как оно изменится.

——Освободить Чако от бытия фамильяром, дать ей свободу.

Куо-сенсей добрый сенсей, который думает о своих учениках.

Он делает превосходную работу как классный руководитель Класса 1-2. Он также надёжен и как учитель, и как руководитель клуба.

Он никак не может не быть популярным. Возле него всегда толпятся ученицы.

Но сенсей провёл чёткую линию между собой и учениками.

Даже если кому-то удастся сблизится с сенсеем, нельзя сказать, что она сблизиться с Куо Теппеем.

Даже так, думаю, с Чако всё по-другому.

Если не учитывать одалживание камеры, похоже, сенсей беспокоится о Чако.

Он, наверное, чувствует, что должен помогать сироте Чако.

Он присматривает за Чако не как сенсей, а как фантом Куо Теппей.

Моё желание словно воплощается в жизнь.

Сенсей должен больше беспокоиться о Чако.

Чем больше он узнает о Чако, тем больше захочет ей помочь.

Сильнейший Фантом в Мире поможет Чако.

Я рассчитываю на это.

Я жила обычной жизнью с Чако, участвуя в деятельности Клуба Фотографии.

Не успела я и заметить, как закончились межклассовые матчи.

Команда Косуке-куна была в плохом состоянии. В этот третий раз он впервые проиграл Классу 1-2 Куо-сенсея.

Косуке-кун был невероятно подавлен, но, так как сейчас Чако и я были не сильно близки с ним, я утешила его только словами "Было правда очень жаль".

Так как мы были в тёплых отношениях с сенсеем, дистанция между Косуке-куном и нами стала очень большой.

Ничего не поделаешь.

Потому что существование меня и Чако, которые хорошо ладят с сенсеем, только развивает комплекс Косуке-куна.

В месяц свежих листьев Клуб Фотографии пошёл в поход, чтобы заснять горные виды.

Мы уже выезжали на пару съёмок вне школы, но мы впервые идём в горы.

Но Чако почему-то была задумчива и не слишком рада.

"Поход… у меня остались плохие воспоминания об этом."

Сказав это, она боязливо пошла за сенсеем.

Несмотря на то, что мы просто поднимались по горной тропинке, она осматривалась вокруг и была ужасно настороженна.

"Ой, Томонага. Не беспокойся; ничего не появится."

"Нет, сенсей. Появится. Камень. Большой."

"Ааа... если подумать, некоторое время назад что-то такое произошло."

"Вот видите, я знала!"

"Всё в порядке. За дорогами присматривают, плюс тут установили барьер от обвалов, поэтому никаких несчастных случаев не произойдёт."

Несмотря на слова сенсея, она, похоже, не могла успокоиться; она прилипла к спине сенсея, отказываясь уходить.

Весь Клуб Фотографии был шокирован её состоянием, для обычной Чако немыслимо так себя вести.

Сенсей со вздохом сказал: "Боже мой", увидев её состояние. Но, несмотря на это, специально для неё шёл медленно.

Я некоторое время оставалась позади Чако, но она продолжала бояться, поэтому я быстро обогнала её.

"Чакооо! Если не поторопишься, я оставлю тебя позади!"

С этими словами я повернулась и махнула рукой.

"Ты не можешь!"

Чако, которая ранее медленно шла, выпрыгнула из-за спины сенсея и бросилась ко мне.

Как и ожидалось от фантома.

Одним прыжком достигнув меня, она крепко меня обняла.

"Ех... Чако, что случилось?"

"Ты не можешь."

"Чако?"

Всё ещё крепко обнимая меня, она неотрывно смотрела на вершину горы.

Её глаза были ужасно насторожены.

Я тоже посмотрела в ту сторону. Но увидела только свежую зелень.

"Прости..."

Возможно, она немного успокоилась; Чако тихо прошептала это слово.

Её голос был немного хриплым, поэтому я инстинктивно похлопала её по спине, хлоп, хлоп.

"Нет, всё в порядке. Ты себя плохо чувствуешь?"

Чако непохожа на себя.

Все остальные тоже беспокоились. Сенсей молча стал на колени рядом с Чако.

"Томонага, не хочешь вернуться, если плохо себя чувствуешь? Я отправлю тебя назад."

"Ах, нет, простите. Я просто немного удивилась, когда увидела жука."

Всё ещё уткнувшись лицом мне в плечо, Чако застенчиво рассмеялась.

Чако не боится жуков.

Слегка обеспокоенная слишком очевидной ложью, я посмотрела на сенсея. Сенсей кивнул.

Затем он положил руку ей на голову.

Джинсовая кепка, которую носила Чако, издала звук 'пууф'.

"Тогда пошли."

"Да."

Когда я медленно встала, Чако тоже встала.

Затем сенсей пошёл вперёд, словно ничего не случилось.

Я взяла Чако за руку и пошла за ним.

По пути Чако стала более энергичной, и мы шли, болтая о разных вещах.

Мы болтали о пустяках вроде того, что розовая юбка в клетку, которую я сейчас ношу, милая, или что полосатые лосины на Чако модные.

Когда мы, наконец, достигли вершины, Чако стала невероятно радостной.

"Мы это сдеееелали!"

Радостно воскликнула она.

Она была так рада, что недавняя боязливость показалась притворной.

Наконец мы добралиииииись! она вела себя так, словно добралась до вершины очень высокой горы, а не небольшой, взобраться на которую можно было всего за день.

"Разве не прекрасно, она выглядит энергичной."

"Да."

Сенсей и я рассмеялись, смотря на такую Чако.

После мы все делали фотографии.

Я тоже снимала такие вещи как вид города с вершины, пейзажи и божьих коровок на траве, но я вдруг поняла, что Чако рядом нет.

Остальные тоже рассеялись вокруг, фотографируя, и сенсей был занят тем, что следил за ними.

Я беспокойно осматривалась вокруг в поисках Чако.

Не похоже, что Чако была рядом, поэтому я поспрашивала других членов клуба.

Я направилась туда, куда, как я думала, ушла Чако. Это было открытое пространство, добраться до которого можно было немного спустившись с горы по животным тропинкам.

Когда я пришла туда, то увидела Чако, которая рассеянно смотрела на большую горную вишню.

Она сняла кепку, которая буквально только что была на ней. Два шелковистых хвостика, заплетённых у её ушей, развевались на ветру.

Красиво.

Среди густой зелени, у большой горной вишни стояла черноволосая девушка.

В её тёмно-синих глаза было никогда ранее невиданное мной ласковое выражение.

Совсем как на картине...

Словно погрузившись в атмосферу, витающую вокруг, я засняла её фигуру камерой, свисающей с моей шеи.

Фотография Чако, дотрагивающейся до ветви горной вишни с ласковым выражением на лице, стала моим сокровищем.

http://tl.rulate.ru/book/8117/282136