

Самолет под ледником

Лос-Анджелес, роскошный особняк Тони.

— Директор, агент Хилл ответила, что и благополучно вернула леди Волшебницу на Адскую Кухню! — доложила Черная Вдова Нику, который разговаривал с Тони.

Ник кивнул, затем указал на большой ящик у своих ног с надписью «Вещи Говарда Старка» и снова посмотрел на Тони: — Твой отец был далеко не тем, кем ты его считаешь. Он один из тех, кто основал Щ.И.Т., и он оставил тебе это. Открой его и, возможно, ты сможешь решить свои проблемы.

Сказав это, Ник встал и посмотрел на часы: — У меня встреча в два. Ты сам разберешься, да? Наташа продолжит работать в Старк Индустриз под прикрытием. Ты ведь не забыл агента Колсона?

— Эй, эй, эй, о чем ты говоришь? Я даже не знаю, что это такое и как мне его открыть? Вы не можете ограничивать мою свободу...

Услышав слова Ника, Тони опешил. Однако тот даже не стал с ним разговаривать, одарил его тяжелым взглядом, развернулся и ушел. Черная Вдова любезно напомнила Тони, провожая Ника, что все каналы связи в особняке перекрыты.

— Ну что, агент Колсон? Вы немного изменились с нашей последней встречи! — после ухода Фьюри и Черной вдовы Тони ничего не оставалось, как подойти к улыбающемуся агенту.

Колсон самодовольно потрогал линию волос на лбу: — Это благодаря магии той леди!

— О, похоже, её магия также отращивает волосы, удивительно. Прежде я должен прийти в форму, потом пойду работать к себе, и если бы мы смогли послать кого-то из ваших в Кофе-бин на Кросс-крик или в Старбакс, это было бы славно.

Однако, несмотря на то, что Тони подумал об этом, Колсон увидел его насквозь и ответил с улыбкой: — Я здесь не для этого. И у меня распоряжение директора Фьюри использовать все методы, но удержать вас в доме. Попытайтесь уйти, или в игры играть с нами, — тряхну шокером и буду смотреть «Суперняню», а вы — пускать слюни в ковёр. Желаю весело провести вечер.

Поздний вечер, Нью-Йоркский филиал.

Ник Фьюри посмотрел на Хилл с некоторым удивлением: — Ты хочешь сказать, что поиск по всем регистрационным формам в Нью-Йорке до сих пор не выявил ни одного ребенка, который бы соответствовал внешности Волшебницы?

— Да, если только она не безбилетник, мы не сможем найти никакой информации о ней, но это крайне маловероятно! — сообщила Хилл.

Безбилетники, как правило, были больше мексиканцами и иностранцами, а Волшебница, судя по внешности, явно американка или британка. Судя по её поведению, на безбилетника она не походила.

Фьюри кивнул, явно одобряя мнение Хилл.

— Есть успехи в наблюдении этим вечером?

Оказалось, что, хотя на этот раз Волшебницу приглашали помочь, Фьюри также тайно сообщил Хилл, что она должна следить за каждым её шагом и собрать сведения из мельчайших деталей.

Хилл собралась с мыслями и ответила: — В целом в этом нет ничего плохого, за исключением того, что я не могу понять, сколько странных видов магии она освоила на данный момент. Однако есть одна странность!

— Какая? — поднял бровь Ник.

Хилл продолжила: — В самолете Колсон спросил Волшебницу, почему она не снимает шляпу и маску, и та ответила, что, как и мантия волшебника, — это очень важные магические предметы, которые помогают в бою и с магией.

— Мантия действительно выдерживает попадание пуль и даже защищает от бронебойных, так что вполне логично, что шляпа и маска выполняют какие-то другие функции! — кивнул Фьюри.

— Но, директор, если шляпа и маска действительно так важны, почему она не пошла за ними, упав в магазин, а дождалась окончания битвы, чтобы вернуться за ними?

— Возможно, она была слишком зла в тот момент и забыла, но Волшебница не кажется мне человеком, которого легко вывести из себя! — высказала свои сомнения Хилл.

И Фьюри быстро понял скрытый смысл её слов: — Хочешь сказать, что Волшебница не обязательно показала свой истинный облик? И именно поэтому она потом не снимала маску?

— Просто думаю, что это возможно. Её магия удивительна, может быть, ей удастся временно изменить внешность и голос, как делает наша Фотостатическая вуаль!

Как самый влиятельный помощник Ника Фьюри, Хилл знала, что в Щ.И.Т. есть специальное устройство под названием «Фотостатическая вуаль», которое при надевании создавало на лице слой виртуальных изображений, имитирующих внешность любого человека.

И среди магии Волшебницы могло быть и такое, которое временно изменяло её внешность.

Ник несколько мгновений молча размышлял, прежде чем произнести: — Если так, то это плохо. Возможно, пол и возраст Волшебницы не настоящие и замаскированы магией. Будет очень трудно выяснить, кто она на самом деле!

Но вскоре он понял, что так рассуждать нельзя, иначе всё будет безрезультатно. Магия потрясала, но её можно отследить, и если бы она действительно могла превращаться во что угодно, не пришлось бы постоянно носить маску.

Кроме того, из того, что он видел до сих пор, будь под маской мужчина или женщина, старик или ребёнок, все они, по его мнению, подходили на роль Мстителя.

Чем продолжать тратить силы на выяснение истинной личности Волшебницы, лучше установить более тесный контакт и со временем завоевать её доверие. Что, естественно, приведёт к тому, что волшебник отбросит свои подозрения и со временем станет доверять им.

Дело в том, что волшебное зелье, вылечившее Тони, и различная магия повысили значимость Волшебницы в глазах Фьюри на одну ступень. Если он действительно разозлит её, то в следующий раз, когда возникнет подобная ситуация, будет трудно просить о помощи.

— Хорошо, давай пока отложим выяснение её истинной личности!

— Да, директор, есть ещё кое-что, о чем я должна вам доложить! — кивнула Хилл, затем достала ещё одну папку и передала её Нику Фьюри.

Ник взял папку, в которой явно была информация о слежке за доктором Беннером.

Однако один пункт привлек его внимание.

Вскоре после неудачного самоубийства доктора Беннера на Северном полюсе, когда Халк явился и в гневе разбил ледник, российская команда нефтяников обнаружила на разрушающемся леднике предположительно военный самолет времен Второй мировой войны.

После сравнения изображений с экспертными снимками выяснилось, что самолет, погребенный глубоко во льдах, очень похож на тот, который пилотировал Капитан Америка.

*Примечание: Фотостатическая вуаль - это устройство, используемое Щ.И.Т. и Гидрой для

копирования лица другого человека. Фотостатическая вуаль способна изменять лицо пользователя. Используя изображение объекта, она способна в точности воспроизвести его внешний вид. Синтезатор голоса используется в сочетании с визуальными изменениями для завершения иллюзии. Памяти фотостатической вуали достаточно, чтобы одновременно хранить до трех записанных лиц.

<http://tl.rulate.ru/book/81156/2964218>