

Четыре железных принципа

— Вау~ Что это за место? — Гермиона, Гарри и Рон не удержались и ахнули, когда вошли в Выручай-комнату.

Небольшая пустая площадь, на которой находилось множество вещей, включая большую, изысканно оформленную кровать, а также столы, стулья и другую мебель.

— Не знаю, что это за место, так как нашел его случайно. Если мне нечего делать по вечерам, я прихожу сюда, чтобы попрактиковаться в магии! — Джерри подошел к кровати и жестом пригласил всех сесть.

— Неудивительно, что ты так хорошо владеешь магией, ведь ты тренировался каждый вечер! — Гермиона села рядом с Джерри с выражением восхищения на лице.

Она знала, что Джерри владеет магией лучше всех на этом году, и профессор Флитвик даже похвалил его за то, как он умело использует магию во время их уроков.

В то время как они все практиковались в левитационных чарах с перьями, Джерри уже мог по своему желанию управлять столом. Оказалось, что Джерри был не столько одарен, сколько упорно практиковался в использовании заклинаний.

Троица ещё больше восхитилась характером Джерри.

— Гермиона, ты знаешь, моя мечта – стать Мракоборцем, поддерживающим порядок мира магии, поэтому я должен усерднее заниматься! — объяснил Джерри, не краснея.

Чтобы профессора вроде Дамблдора и Снегга не подумали, что в будущем он станет таким же, как Волан-де-Морт, Джерри с самого начала прививал окружающим одну мысль.

Он мечтал стать праведным Мракоборцем, который будет противостоять злым волшебниками и твердо стоять на страже волшебного порядка.

— Ладно, не будем об этом, отныне это будет наша секретная база. Если что-то случится, мы сможем прийти сюда, чтобы обсудить это, но сначала давайте посмотрим, кто такой Николас Фламель на самом деле!

С этими словами Джерри протянул копию «Основы и дополнения алхимии».

Троица разом кивнула. Это приключение чуть не раскрыл Филч, но хорошо, что в конце концов они нашли подсказку.

Открыв книгу, четыре головы склонились над ней и начали читать. Эта книга, «Основы и расширения алхимии», была посвящена применению основ алхимии и преобразованию соответствующих магических предметов.

Алхимия не входила в программу обучения в Хогвартсе, но это не означало, что она не важна. Просто она настолько продвинута и сложна, что обычному волшебнику было трудно чего-то достичь.

Пока средний молодой волшебник изучает историю магии, магические заклинания и зелья, алхимия в основном занимается усовершенствованием предметов, наделяя их магическими способностями, навсегда запечатывая магические заклинания в предметы, чтобы их можно было использовать бесконечно долго.

Например, автомобиль мистера Уизли, автобус «Ночной рыцарь», маховик времени и всевозможные предметы, связанные с магией, включая шкатулку профессора Квиррелла, которая сейчас в руках Джерри.

Алхимия была слишком сложной для них, но, пролистав до последних страниц, в описании знаменитых алхимиках, они наткнулись на имя Николаса Фламелья.

Николас Фламель, родившийся в 1327 году, был самым известным алхимиком и единственным создателем философского камня – магического вещества, обладающего удивительной силой. Он превращает любой металл в золото и создаёт эликсир, который делал бессмертным любого, кто его выпьет.

За века было множество сообщений о философских камнях, но единственный существующий сегодня принадлежит известному алхимику и любителю оперы Николасу Фламелью.

— Боже мой, неужели он прожил более шестисот лет? — воскликнула Гермиона.

— Эта большая собака, должно быть, охраняет философский камень! Наверняка Николас Фламель попросил Дамблдора взять его под защиту, потому что они друзья. Он знал, что кто-то хочет заполучить философский камень, вот почему забрал его из Гринготтса, — Гарри сразу понял, что происходит.

— Кому бы не понравился камень, который превращается в золото и делает тебя бессмертным?
— пожал плечами Рон.

— С этой большой собакой и, вероятно, с другими защитными приготовлениями, которые Дамблдор установил внутри, кто бы это ни был, он не сможет украсть этот камень! — также высказал свое мнение Джерри.

Однако пока он это делал, его взгляд был прикован к книге, и он использовал освежение,

чтобы быстро запомнить информацию.

Алхимия очень его интересовала, а с включенной функцией освежения Джерри почти никогда ничего не забывал.

Если бы ему пришлось погружаться в изучение медленно, даже с функцией, так как трудно освоить такие глубокие знания по алхимии за короткое время, но если нужно просто запомнить их, это гораздо быстрее.

Он просто запишет то, что запомнил, а потом, когда у него будет время, разберет. Вот так, примерно через полчаса или около того, Джерри наконец-то запомнил всю книгу по базовой алхимии.

— Филч уже почти ушел, вы возвращайтесь в спальни, а я пронесу эту книгу обратно в библиотеку и вернусь к себе!

Троица кивнула, а затем последовали за Джерри, когда тот тихо покинул Выручай-комнату. После этого совместного приключения в библиотеку они вчетвером явно стали немного ближе, особенно после того, как Джерри поделился секретной базой, о которой теперь знали только они.

В прошлом, хотя Джерри и помог Гарри и Рону в поезде, но, в конце концов, они не учились на одном факультете и не посещали вместе занятия, и их отношения были хорошими, но не до такой степени, чтобы они могли без проблем разговаривать друг с другом.

В общем, хотя Гарри и Рон очень близкие друзья, Гермиона и Джерри часто общаются и обсуждают магию, поэтому у них более глубокая дружба.

Но после этого раза они вчетвером вдруг стали особенно близки. В своей прошлой жизни Джерри слышал поговорку о том, какой опыт может заставить скрепить отношения людей, и это были четыре железных принципа:

«Мы вместе носили оружие, мы вместе ломали витрины*, мы вместе делили добычу, мы вместе прошли через все трудности».

*Примечание: тут можно перевести ещё как «мы вместе проходили учебу», не знаю, может это как-то связано.

Теперь они вчетвером вместе нарушили школьные правила, вместе проникли в библиотеку, вместе узнали секрет третьего этажа, вместе нашли секретную базу, поэтому естественно, что их отношения стали крепче.

На втором этаже, в запретной секции библиотеки, Джерри положил «Основы и дополнения

алхимии» обратно на полку и внутренне вздохнул. Он хотел было мимоходом взглянуть на другие книги, но отказался от этой затеи, почувствовав за спиной взгляд, который не оставлял его.

Гарри уже вернулся в спальни Гриффиндора, так что, конечно, Дамблдору не нужно было следовать за ним, да и как директор мог не следить за ним, когда он находился в запретной секции, «опасной» для молодых волшебников.

На самом деле, он уже получил сегодня больше, чем ожидал, так что больше не было необходимости рисковать. Выйдя из библиотеки, Джерри сразу вернулся в спальни и лёг спать.

*Примечание: решил вставить сюда информацию про книги из запретной секции, которые упоминались в прошлой главе:

«Волхование всех презлейшее» (англ. *Magick Moste Evile*) — книга, которую написал Годелот, один из хозяев Бужинной палочки. В ней описываются различные приёмы и заклинания тёмной магии.

Один экземпляр хранится в библиотеке Хогвартса. При недовольстве книга воет, как привидение.

В 2020 году экземпляр книги хранился в кабинете Министра магии Гермионы Грейнджер.

Предисловие к книге:

Что до крестража, наипорочнейшего из всех волховских измышлений, мы о нём ни говорить не станем, ни указаний никаких не дадим.

Не знаю, почему следующая книга упоминается автором в запретной секции, но ладно.

«Стандартные книги заклинаний» (англ. *The Standard Book of Spells*) — это серия книг, написанных Мирандой Гуссокл для предмета Заклинания. Учебник из этой серии использовался Филиусом Флитвиком на уроках по этому предмету, а также Северусом Снеггом на уроках по защите от Тёмных искусств в 1996-1997 учебном году.

«Что заставляет меня чрезвычайно гордиться, так это то, что этот простой учебник по заклинаниям используется магическими школами по всему миру и переведен на 72 языка, включая языки гоблинов и русалок», — Миранда Гуссокл.

«Тайны найтемнейшего искусства» (англ. *Secrets of the Darkest Art*) — старинная книга, посвящённая самой тёмной магии. Изначально находилась в запретной

секции библиотеки Хогвартса. Из этой книги Том Реддл почерпнул все необходимые сведения по созданию крестражей. Позже книгу из библиотеки изъял Альбус Дамблдор и хранил её в своём кабинете. После смерти Дамблдора Гермиона Грейнджер, нуждаясь в информации по крестражам, с помощью манящих чар получила эту книгу. Благодаря «Тайнам наитемнейшего искусства» Гарри, Рон и Гермиона узнали, как уничтожить крестражи. Также там написано, как создать крестраж.

Известно, что самый первый в мире крестраж был создан в Древней Греции Герпием Злостным за много веков до первой публикации этой книги. Её автор, Оул Буллок, судя по всему, опирался на исследования Герпия Злостного, когда составлял в частности главу о создании крестражей и их уничтожении.

Гермиона, порывшись в книжной гряде, вытащила из неё объёмистый том, переплетённый в поблекшую чёрную кожу. Выглядела Гермиона так, точно её подташнивало, а книгу держала в руках опасно, как будто та была неким совсем недавно скончавшимся существом.

— Вот в этой даны точные указания о том, как изготовить крестраж. «Тайны наитемнейшего искусства» — ужасная книга, по-настоящему ужасная, в ней столько злой магии!

Таких книг, как «Коллекция проклятий» и «Основы и дополнения алхимии» нет, единственная книга по алхимии на вики та, откуда в оригинале Гермиона узнала про Николаса Фламея.

<http://tl.rulate.ru/book/81156/2912362>