

Сразу как уточнил расположение, я рванул в предоставленное Айзенем помещение. Хотелось поскорее взглянуть, что там и как там, а также начать изучать предоставленные материалы. Ломать голову над тем, на какие мысли его могли натолкнуть мои поделки всё равно бессмысленно, только время тратить. А также нервы, на беспокойство о возможных в связи с этим проблемах. Уж лучше чем-то более полезным займусь, тем более, когда дают такую возможность грех её упускать.

«Небольшая лаборатория», как описал её Айзен, действительно оказалась небольшой, по меркам прочих помещений естественно. По факту это была комната сопоставимая с учебной аудиторией на две-три сотни человек. Да и склад, в который прямо из лаборатории вела дверь, был примерно такой же по размерам. Склад был почти полностью заполнен стеллажами, что были забиты под завязку, и каждая секция стеллажа имела таблички с подписями, поясняющими, каким содержимым наполнены лежащие там коробки, контейнеры, банки и колбы. Судя по объёму материалов, за расход на неудачные попытки можно не переживать. В отличие от склада, помещении лаборатории свободного места имело гораздо больше. Вся мебель и оборудование занимали только десятую часть. Хотя помимо столов, шкафов, ящика с гигаем(онный был похож на манекен из магазина одежды, весь белый и в форме человека), некоего подобия компьютера, а также всяких колбочек пробирок чашей петри, всё остальное опознать было проблемно. Оставалось только предполагать для чего та или эта хреновина. Они правда все подписаны, какая как называется, но толку с этих названий....

Вот у нас есть конкретная здоровенная штука с кучей кнопочек, экранчиков, каких-то пазов, на боковых поверхностях, довольно большой рабочей зоной сверху, прямоугольная, гладкая и ровная(если б не все остальные элементы сошло бы за слегка высоковатый стол), над которой возвышалось жуткого вида нагромождения множества тонких металлических манипуляторов, бравшими начало у заднего края, и имеющие кучу «суставов», часть со встроенными трубочками и иглами на концах, часть без трубок, и на концах были не иглы, а хрен разбери что. Это вот на первый взгляд орудие пыток, или устройство инопланетян для препарирования людей, зовётся «Синтеза-Конфигуратор Рейши структур», единственная штука, чьё название можно выговорить с первого раза, да ещё и по названию примерно понять, что оно делает. Рейши — духовные, частицы, синтез, конфигурация и структура тоже понятны, так что логичный вывод: эта хрень должна работать с подготовленным сырьём, синтезировать на его основе то, что нужно и соединять всё в единое целое. Скорее всего, это для финального этапа создания гигага, тут даже пазы явно рассчитаны под стоящие рядом массивные колбы. Эдакий сверх навороченный 3D-принтер. А вот всё остальное оборудование, как минимум хрен так сразу произнесёшь без ошибок название, понять хотя бы приблизительно для чего оно, не выйдет, ибо половина терминов в их наименовании мне банально не известны.

Благо, открыв папочку с инструкциями, там имелись указания какую штуку для чего и как именно использовать. Судя по содержанию первой пары прочитанных страничек, тут весь процесс был описан на уровне «пособие для чайников». То есть: возьми то, отмерь столько, положи туда, нажми эту кнопочку, засеки столько времени, добавь вон того, столько, вот так, и в такой-то момент, и т.д. и т.п. И в то же время, помимо «пособия для чайников», руководство включало в себя специально выделенное цветом подробные пояснения и разъяснения, что, зачем, почему именно так, и на что влияет тот или иной фактор. Даже всякие термины имели сноски с пояснениями на отдельных листах, помеченных закладкой-маркером. Позволяя не только сделать всё правильно тупо следуя инструкции, но и понять, что ты вообще делаешь. Быстрое пролистывание всего содержимого показало, что такие отдельно выделенные поясняшки и сноски были не только на первых двух страницах. Спасибо Айзену за столь

подробные инструкции, и кажется, когда он говорил спрашивать, если что-то было не понятно, это было так, для галочки. Тут всё так разжёвано, что вероятно и Ямми справится. Имея ввиду, именно следование по инструкции, а не понимание что он делает(для этого мозгов у него точно не хватит). Ну и при условии, что у него терпения, аккуратности и старания хватит.

В целом, судя по всему, я бы мог хоть прямо сейчас приступить и где-то через недельку закончить создавать первый гигаи, но уж лучше сперва полностью всё прочту и разберусь. Может появятся идеи, что улучшить, как минимум одна мысль была. Да и ещё со времён просмотра аниме, меня интересовал ряд моментов. Вот берём человека из мира живых, пусть и с применением вспомогательных средств, его можно без проблем переправить в духовный мир в материальном теле, а затем вернуть. С целым городом такое провернули. Так почему нельзя сделать также самое с духовным созданием? Почему нельзя использовать на пространственном переходе ту же модификацию, что и для людей при возврате в мир живых? Точней, почему это не работает на духов? Как эта хрень определяет, что вот это дух, и его преобразовывать не надо, а вот то человек, чьё физическое тело ранее было превращено в духовное. Почему нужно делать гигаи? Зачем? Тем более что по факту этот самый гигаи по большей части создаётся из духовной материи, и частично из преобразованной в духовную физической. Очень надеюсь, что в пояснениях это будет описано. В ином случае придётся выпытывать у Айзена.

За этими мыслями я углубился в тщательное изучение всего содержимого папки.

(тем временем Кайен и Айзен)

— Итак, Кайен, — переведя взгляд с двери, за которой поспешно скрылся Улькиорра, на оставшегося собеседника, заговорил Айзен, — Я позвал тебя по двум причинам. Прежде всего, — как и немного ранее, он достал новую папку с бумагами, только в этот раз гораздо тоньше. Положив её на небольшой столик, придвинул в сторону Кайена, — Это для тебя.

— Что это? — одновременно с вопросом, протянул руку за папкой бывший синигами.

— Во время нашего прошлого разговора ты очень интересовался, что случилось, и как сейчас обстоят дела у твоих родственников. Я распорядился собрать более подробную информацию о том, как они жили последние шестнадцать лет, — мягко улыбнулся Айзен, пока рука Кайена, тянущаяся, и уже успевшая коснуться папки на мгновение замерла, пока её хозяин осознавал услышанное.

— Спасибо, капитан Айзен, — спустя означенное мгновение, папка была схвачена обеими руками, притянута и открыта. Благодарил Кайен уже начиная вчитываться.

К первому листу бумаги с текстом оказалось даже были прикреплены скрепками пара фото, на рассматривание которых он временно отвлёкся. Кайен непроизвольно улыбнулся, видя, как повзрослел и возмужал его младший братец. Даже не сразу узнал. Он-то помнил его ещё двенадцатилетним мальчишкой, а тут взрослый и превосходящие по комплекции самого Кайена, взрослый мужчина, в суровом лице которого угадывались знакомые черты мелкого раздолбая Гандзю. Младшая сестра изменилась не настолько сильно, хоть и стала взрослее, но её можно было узнать с первого взгляда. Только при внимательном рассмотрении улыбка Кайена стала меркнуть, ведь у Куукаку отсутствовала правая рука. На этом, Кайен оторвался от фото, вернувшись к тексту, стремясь понять, что же произошло за время его отсутствия. Так-так, вот. Несчастный случай? И подробности конечно же не известны. Разве что лично у неё спросить.

— Собрать за день особо много подробностей, не привлекая внимания, моим подчинённым не удалось. Но мне показалось, что собранного вполне достаточно, и тебе будет гораздо легче, если раньше всё узнаешь. И тебя не будет это так сильно тревожить.

— Вы заметили?

— Не трудно было догадаться, что одними общими сведениями ты не будешь удовлетворён. Они ведь твои немногие родственники.

Айзен был прав, пусть Кайен и узнал ранее небольшие детали касательно своей семьи, в частности то, что они живы, но этого всё же было мало. Пусть и было на что отвлечься, мысли то и дело соскальзывали на размышления, как там они без него, одни, да ещё и теперь лишённые прежнего статуса и всего что тот давал. Хотя как оказывается всё же не одни, Коганехико и Широганехико, двое верных слуг, продолжили верно служить клану Шиба, как и прежде. Приятно знать, что хоть кто-то до последнего не бросает их. Да и несмотря на все неприятности, в целом они живы, относительно здоровы, и живут вроде не плохо, что не может не радовать.

— В основном там то, что касается твоих сестры с братом, но в конце есть ещё немного касательно вашего дяди, Иссина Шибы и его семьи, — когда Кайен уже заканчивал чтение предпоследней страницы, вновь заговорил и приятно удивил его Айзен.

— Что? Дядя Иссин жив? — на секунду подняв взгляд на всё также улыбающегося и кивнувшего ему капитана пятого отряда, Кайен спешно пройдясь взглядом по последним строкам, дрожащей рукой перелистнул на последнюю страницу.

Здесь также было несколько снимков, на одном из которых, сильно постаревший дядя, на других пара маленьких девочек, примерно одного возраста, брюнетка и русоволосая, а также парень подросток, довольно похожий на самого Кайена, только с рыжими, более короткими волосами и другим цветом глаз. Судя же по текстовому содержанию, последние трое были его двоюродными сёстрами и братом. Причём были они людьми, как и дядя Иссин, что как оказалось, девятнадцать лет назад лишился силы синигами. Точные подробности произошедшего к сожалению отсутствовали.

— Капитан Айзен. Я не могу повидаться со своими братом и сестрой, так как это слишком рискованно. Но что насчёт моего дяди? Могу ли я встретиться с ним в мире живых? Вы ведь знаете, где именно он живёт?

— Знаю. Но к сожалению, не всё так просто.

— Я могу достаточно хорошо скрыть свою духовную силу.

— Боюсь, этого будет недостаточно. Тем более дело не только в риске быть обнаруженным обществом душ, на самом деле следящая аппаратура двенадцатого отряда это последнее о чём стоит переживать. Ты ведь знаешь, что я дал Улькиорре разрешение посещать мир живых, но с определёнными условиями?

— Слышал, — Кайен стал припоминать, — Не попадаться синигами и избегать одного из городов.

— Верно. Город называется Каракура. Именно там сейчас живёт сбежавший в мир живых Урахара Киске, а также бывшие капитаны второго отряда Йоруичи Шихоин и кидо отряда Тессай Цукабиши. Учитывая, что именно Урахара создал институт исследований и разработок при двенадцатом отряде, проникнуть незамеченным в город, где он живёт, не выйдет. А о моих с ними отношениях ты уже знаешь. К несчастью именно там живёт твой дядя. Собственно, именно из-за Урахары и вайзардов которых пытался отыскать после их побега в мир живых, я также знаю и об Иссине. Не пытайся я их найти, и это было бы иначе.

— Но при чём здесь я? И неужели у вас с ним всё настолько плохо? Я ещё могу понять ситуацию с вайзардами, но Урахару Киске вы ведь нашли. Разве вы не могли прийти к нему и поговорить, чтобы разрешить всё?

— Насчёт тебя, ты ведь теперь аранкар, а значит в глазах Урахары мой союзник, к тому же он знает, в чём сила моего занпакто, ты ведь и сам видел, на что я способен. Так что твою внешность могут посчитать моей иллюзией. А касательно попыток поговорить с Урахарой. Я пытался, — печально вздохнул Айзен, — После того как смог отыскать его, мы встретились, и попытался договориться, но ничего не вышло. Как и мне, ему известна правда о «короле душ», и он также пришёл к выводу, что синигами может преодолеть свой предел, только приобретя силу пустого. Более того, он создал своё Хогёку даже раньше меня. Также пытаюсь дать синигами возможность преодолеть пределы. Поначалу мне казалось, что он поймёт меня, и мы сможем работать совместно, но он отказался. Более того он оказался резко против, даже зная чем является та «штука» он смирился с этим. Я был удивлён, когда узнал, что он уже давно создал Хогёку, но не только не использовал его, но даже пытался уничтожить, пусть и безуспешно.

— Если он его создал, то зачем пытался уничтожить? — подобное казалось крайне странным действием.

— На сколько я понял, он попросту испугался. Хогёку может наделить своего обладателя

огромной силой, если подобное попадёт не в те руки, исход может быть весьма печальным, а потому дабы исключить даже малейшую возможность подобного он и решил что лучше уничтожить Хогёку. Сделать это не удалось, так как это практически невозможно из-за особенностей Хогёку, потому теперь оно тщательно скрывается Урахарой. Я уже давно пытаюсь узнать, где он его прячет, ведь сам он отдать его не хочет.

— Но ведь у вас есть своё Хогёку, зачем вам ещё одно?

— Дело в том, что оба эти Хогёку несовершенны, точнее они не завершены, и имеют некоторые недостатки, у каждого свои, так как создавались разными синигами по несколько отличным процессам, только объединив оба, можно получить идеальное Хогёку. И давай сразу поясню, — прервал он объяснения, — Создать ещё одно иным путём я не могу. Для этого требуются слишком редкие компоненты, которые крайне трудно отыскать. Мне очень больших трудов стоило его создание, — Айзен сделал небольшую паузу, прежде чем продолжить. — Хогёку без дефектов мне необходимо дабы не просто получить силу пустого и стать вайзардом, с этим справится и обычное. Я собираюсь продвинуться ещё дальше. Это необходимо для того чтобы я мог полноценно занять место «короля душ», — дав Кайену десяток секунд на осознание сказанного, он стал пояснять, — Видишь ли. В прошлом, когда он ещё не превратился в то, чем является сейчас, «король душ» разделил наш мир на Общество душ, Уэко Мундо и материальный мир людей. За счёт его силы это разделение поддерживается и поныне. Если я хочу занять его место, то должен быть способен также поддерживать это разделение. Ведь если убрать силу что в прошлом разорвала единый мир на составляющие, те сразу же попытаются восстановить прежнюю целостность. Ты ведь понимаешь, что подобное не пройдёт без последствий?

— Да, — Кайен не знал, что именно случится, но не нужно быть большого ума, чтобы понять, ничего хорошего в таком случае ждать не стоит.

— Именно поэтому мне необходимо заполучить оба Хогёку, и это также является причиной, по которой я до сих пор не приступил к захвату общества душ, хоть и силы для этого уже давно собраны. Мне необходимо завершённое Хогёку, для поддержания прежнего устройства всех миров.

На некоторое время вокруг воцарилась тишина, Кайен обдумывал услышанное, а закончивший говорить Айзен не стал отвлекать, давая возможность осознать весь объём информации. Он лишь молча наблюдал за ушедшим в собственные мысли Кайеном, неспешно попивая чай.

Лишь спустя десяток минут, Кайен отмер, подняв взгляд на капитана.

— Вы сказали, что Киске-сан также знает всё о «короле душ». Может он опасается того, что ваш план не сработает и это приведёт к катастрофе? — тот факт, что в случае ошибки, действия Айзена грозили всемирным пи*децом, вызывало сильное беспокойство. Что отразилось в его настороженно-обеспокоенном голосе и лице, выражающем аналогичные эмоции, — Вы уверены, что у вас всё получится?

— Не стоит переживать. Я бы не стал предпринимать то, что может погубить весь мир, не будучи абсолютно уверенным, что смогу этого не допустить. Зная, к каким последствиям может привести даже малейшая ошибка, я тщательно убедился и не раз перепроверил, а потому могу гарантировать, что никаких последствий не будет. Урахара Киске также должен прекрасно это понимать.

— Тогда почему он настолько сильно против? — беспокойство так просто отступить не спешило.

— Это мне не известно. Но причина точно не в том, что тебя так обеспокоило. Просто Урахара Киске преследует какие-то свои цели, которым противоречат мои, но он это тщательно скрывает.

— С чего вы это взяли?

— Знаешь, я уже упоминал, что Хогёку практически невозможно уничтожить, но это не значит, что способов совсем нет. По крайней мере, я знаю один возможный способ и могу понять, почему Урахара его не использовал. Но ведь не обязательно что-то уничтожать, дабы это не досталось другим, достаточно отправить его туда, откуда его не достать. Киске вполне мог выкинуть запечатанное(а значит никак не обнаруживаемое) Хогёку в пространство разделяющие миры. Гарганта огромна, и где-то в ней отыскать что-то столь крохотное.... Но он этого не сделал. Ни ранее, когда якобы хотел избавиться, ни сейчас, когда не хочет отдавать его мне. Странно, не правда ли?

— Действительно.

— Ну да ладно. У тебя ещё есть какие-нибудь вопросы или просьбы?

— Нету. Хотя нет, есть, — спохватился Кайен. Весь этот ворох информации практически заставил забыть о том, что касалось его семьи, — Я бы хотел узнать настоящую причину того, почему клан Шибя оказался в таком положении. Слишком странно это выглядит, я не верю что всё произошедшее просто случайность. Вы можете мне с этим помочь?

— Хорошо, я попытаюсь что-нибудь узнать. Это всё?

— Да.

— Тогда перейдём ко второму вопросу, я бы хотел провести несколько тестов, всё же ты отличаешься от других аранкаров тем, что ранее был синигами.

— Это...

— Не волнуйся, пойдём за мной, я проведу сканирование, а также попрошу тебя влить свою

духовную силу в специальный накопитель для дальнейшего исследования, больше ничего не потребуется. Это займёт не более двух минут.

Как и говорил Айзен, всё заняло не более пары минут, и он был свободен. Направившись к себе, он стал обдумывать то что узнал. Прошедший разговор сильно загрузил Кайена различными мыслями, разобраться с которыми было не просто. Тот факт, что с его родственниками всё относительно хорошо, радовал, особенно известие о том, что его дядя жив, да ещё завёл собственную семью, ведь теперь их семья уже не на грани вымирания. А вот некоторые странности настораживали. И помимо всего прочего, был ещё капитан Айзен, интуиция сигналила, что тот что-то скрывает. В целом ничего плохого тот вроде как не планирует, но в том, что он что-то недоговаривает, Кайен был уверен. Что конкретно? Оставалось только гадать. По крайней мере, когда Айзен говорил о том, что при смещении им Короля душ, это не будет нести никаких последствий, он точно ничего не скрывал. Как впрочем, и в большинстве случаев. Остальное не казалось существенным. Хотя у всех есть свои тайны, да и что-то не верится Кайену, что те же эксперименты по наделению синигами силой пустых и наоборот, не обошлись без жертв. И вряд ли кто-то захочет признаваться в этом, даже если подопытные были не очень приятными личностями. Может зря он переживает? Хотя стоит всё же иметь это ввиду.

Так рассуждая, Кайен постепенно вернулся в свой новый дом. Стоило отвлечься от всех этих мыслей. Вроде собирался попытаться овладеть банкаем? Пожалуй, этим и стоит заняться. А раз так, то для начала стоит зайти и оставить папку с бумагами и фото, а потом отойти в сторону от дома, мало ли что.

— Кайен, — не успел он покинуть дом, как из своей комнаты выскочила Лилинетт, — Наконец-то хоть кто-то из вас появился. А где кстати Улькиорра? Старк совсем не реагирует ни на что. Завалился и спит, кажется, Улькиорра перестарался с тренировками. А мне так ску-учно. Я уж собиралась было к подругам Тии идти. Стоп! Ты снова уходишь? Куда? Зачем? — последовала пулемётная очередь из слов.

— Э... — слегка подвис он от такого напора, — Я собирался заняться тренировкой по овладению банкаем. А Улькиорра сейчас должен быть в лаборатории, что ему выделил Айзен-сан, вместе с руководством по созданию гигаев. Кстати, Айзен разрешил вам со Старком посещать мир живых, когда для вас будут готовы гигаи.

— УХ. ТЫ! КЛАСНО! — девочка была счастлива такому известию, — Я пойду посмотреть, — и она вылетела из дома, но вдруг остановилась постояла несколько секунд и вернулась назад, — Ты знаешь, где то место?

— Нет, я не запомнил.

— Я почему-то не могу почувствовать, где находится Улькиорра.

— Наверное, это из-за того, что лаборатория экранирована. Чтобы ничего не отвлекало и не могло повлиять на то, что там делают.

— Жа-аль. Ты сказал, что опять идёшь тренироваться?

— Вроде того.

— Ладно, пойду к Сун-Сун, дразнить гориллу с единорожкой.

(вновь Улькиорра)

Время незаметно текло, пока я пытался разобраться в полученных знаниях. К счастью интересующая меня тема также присутствовала и была подробно описана и разъяснена. Как хорошо Айзен просчитал, что мне это будет интересно. Жаль только, что даже с подробными объяснениями вот так с ходу понять было трудно, требовалось изрядно подумать и перечитать некоторые моменты. Самым простым было то, что живой духовный объект, то есть синигами там, аранкар, или пустой не мог быть преобразован в физическую материю, вообще ни как. То же касалось и ранее живой, то есть труп синигами тоже не конвертировался, он банально развоплощался. А вот неживую рейши используя специальные методы можно преобразовать, хотя это и сложный процесс. Очень сложный. По сути, это самое сложное преобразование, далее в сторону упрощения процесса идут ранее преобразованные в духовную форму, физические живые существа, что просто возвращают себе материальность. Причём разница в сложности с пунктом выше, колоссальная. Ну и проще всего это работает с неживой материей, что изначально была физической. Думаю кому-то вроде Ямми уже это взорвало бы мозг(Или что у него там?). А ведь это ещё самое простое. Далее идут пояснения из-за чего всё именно так.

Как оказалось любой физический объект в мире живых имеет двойника из рейши с которым он по сути является единым целым. Если совсем по простому, то вот есть человек, он умирает, и из него вылезает дух, имеющий идентичные внешность размеры и пропорции. Обычно, а точнее фактически всегда, на первом плане идёт Киши, на втором Рейши, как тень, или изнанка. А при переводе в духовную форму материального объекта, Киши и Рейши меняются местами. То есть как бы выворачивается на изнанку. Рейши становится основной, а Киши уходит в тень, и вот у нас не человек, а дух(прочитанное объяснение идеально описывало то, что я проворачивал с плакатами, мангой, часами и прочим силой фуллбрингера). И это работает в обе стороны. В обратную даже проще. По сути даже без специальных ухищрений, не настоящий дух вернувшись в мир живых постепенно сам собой вывернется на лицо. Но так как процесс не особо приятный и возможны последствия, лучше не оставлять на самотёк. Почему с живыми объектами это сложнее чем с не живыми, объяснение было довольно сложное и не

было окончательно подтверждено, учёные синигами об этом ещё спорят. В случае с чистой рейши, перевод её на материальный план был очень затратным. И в случае гигага это решалось добавлением небольшого объёма вывернутой на изнанку физ-материи. Это позволяет обмануть мироздание и упростить процесс перевода гигага на физический план. Почему гигага сразу не создаётся полностью из материалов взятых в мире живых? Тут всё просто.

Пришлось бы создавать гигага в мире живых, используя технологии людей, по сути, выращивать тела как клонов. Такое тело надолго не покинешь, ибо сгниёт как обычный труп без надлежащих условий хранения. И внешность не будет соответствовать духу. В общем, идиотизм. Переводить в духовную форму и тащить к себе в лабораторию материалы можно, но такие материалы крайне трудно обрабатываются. Тут кстати я нашёл первый способ упрощения создания гигага. Весь длительный и трудоёмкий процесс по обработке соответствующей части, я могу провести в ручную, силой фуллбрингера. Да она просто идеально подходит для такого рода манипуляций. Это синигами нужно много извращаться с кучей приборов. В тот момент сразу подумал, что так можно и с обычной рейши проверить, для упрощения, жаль надежды не оправдались.

Так как тема преобразования материй духовных и материальных интересовала меня больше всего, то и вниканием в неё я и занялся в первую очередь. И только после занялся прочим содержимым. Узнал много не менее занимательной информации касающейся духовной материи и энергии. А ещё как оказалось, примерно четверть всех манипуляций можно проводить тупо в ручную. Вообще, если сильно поизвращаться, то всё. Сила фуллбрингеров тут самое то. Вот только ключевой момент тут это «поизвращаться», большую часть проще сделать по инструкции предусмотренными для этого приборами, вместо того чтобы насиловать свой мозг. Это банально проще и быстрее. Особенно финальный этап(кошусь на здоровенный 3D-принтер). Это каким мазохистом надо быть чтобы делать всё в ручную? А ведь по идеи первые гигага как раз должны были создаваться без такой полезной штуки. Первый синигами, что совершил данный подвиг, был реальным маньяком от науки. Я даже с силой фуллбрингера не стал бы так мудохаться. А ведь у синигами таких способностей нету, а значит, любой косяк означает начало работы чуть ли не с нуля. Жесть.

Только ближе к ночи, изучив все записи от начала и до конца, я наконец-то перестал залипать на буковки(точнее иероглифы, ну да не суть), и таки выполз из своей берлоги. Загруженный инфой мозг, видимо в качестве разрядки и в отместку, подкинул сравнительный образ с Маюри, Заэлем и Урахарой. Бррр. Тьфу-тьфу-тьфу.

— Я смотрю, ты сильно увлёкся, Улькиорра, — стоило мне выйти из лаборатории и сделать пару шагов, как из-за поворота показался Айзен.

— Там было много интересного, причём изложено максимально понятно.

— Рад это слышать, — как обычно улыбнулся он, — Ты ещё не начал?

— Решил сперва полностью разобраться. Разобрался. Теперь надо дать голове отдохнуть. Завтра возьмусь за практику.

— Похоже, я в тебе не ошибся. Кто-то другой на твоём месте, скорее всего, сразу попытался бы что-то сделать, особо не вникая.

— Был такой соблазн, но я удержался. А вы что-то хотели?

— Только узнать как у тебя тут дела, всё ли устраивает, и есть ли вопросы, или просьбы. Я вскоре покину Уэко Мундо, и несколько дней меня не будет. Помнится, я обещал научить тебя тому трюку с гаргантуй, боюсь, придётся с этим повременить.

— Всё хорошо, я всем доволен, а предоставленные вами материалы как я уже сказал, были изложены предельно доступно. А насчёт просьб, у меня есть одна, но она довольно значительная, — всё же изменения части пространства под куполом, да и сам купол, точнее его вид. Всё же это голубое небо и яркий солнечный свет, круглые сутки, это не на много лучше чем вечная ночь. Пока ещё нормально, но вскоре это начнёт также действовать на нервы.

— О, мне даже стало интересно. И что же это за просьба?

— Купол Лас Ночес выглядит как небо в мире живых, но как я заметил, оно совсем не меняется, — начал я с наименее значительного, как по мне.

— Я понимаю к чему ты. К сожалению, реализовать смену дня и ночи, да ещё и сделать это плавно при помощи кидо слишком сложно. Потому я сделал именно так в своё время. Но вот переделанное тобой кидо, вполне позволяет осуществить подобное, — да уж, он очень быстро не только разобрался в моих духовных письменах, но даже понял, на что ты способен, — Это будет весьма интересно. Мне самому подобное в голову не приходило, да и заниматься подобным некогда. Но если ты хочешь, можешь заняться, я разрешаю, — Айзен сделал задумчивое лицо, — Когда вернусь через несколько дней, принесу тебе описание использованного мною кидо, чтобы тебе было проще. Это всё?

— Ещё я хотел слегка переделать часть пустыни под куполом, повторив кое-что по образу из мира живых.

— И что же именно?

— Море, или скорее озеро. По-моему оно неплохо впишется, получится песчаный пляж.

— Ты ведь понимаешь, что недостаточно просто залить водой большую яму?

— Понимаю.

— Что же. Идея интересная. Но для этого потребуется большое углубление, а под землёй довольно много различных туннелей. Хотя некоторыми вполне можно пожертвовать. Я ещё

подумаю над этим. Только учти, если я всё же дам разрешение, всё что касается создания искусственного водоёма, ляжет на твои плечи.

— Я понимаю. И заранее спасибо. Не ожидал, что вы разрешите.

— В этом нет ничего такого, всё же однажды я оставлю этот дворец на вас. Тем более я рад наблюдать, что некоторые аранкары стремятся развиваться сами, создавать что-то новое, или улучшать уже имеющиеся. В этом плане ты выделяешься больше всех. Заставляя меня восхищаться, — улыбка Айзена стала шире, но потом вдруг померкла, — И в то же время чувствовать собственную несостоятельность.

— О чём вы?

— Всё довольно просто. Я приложил много усилий, для того чтобы помочь пустым стать аранкарами. Я думал, что достиг невероятного прогресса, выведя их на новую ранее недоступную ступень развития. Но ты Улькиорра, и Старк с Лилинетт, доказательство того, что я заблуждался. Естественные аранкары, более совершенные, чем сотворённые мной. Сильнее и с разумными занпакто, вплоть до того, что занпакто имеет собственное тело, а в твоём случае полностью закрывшаяся дыра и высвобождение как у синигами. Когда я вас увидел и понял, насколько вы отличаетесь, я одновременно испытал и разочарование в том, что заблуждался, и радость от того, что мне ещё есть к чему стремиться, — улыбка Айзена, пока он это говорил, выглядела особенно счастливой.

Внезапное откровение от Айзена было весьма неожиданным, а в купе со счастливым выражением лица рвало шаблон. Загруженный большим объёмом новых знаний мозг, на этом моменте чуть не словил критическую ошибку и настоятельно потребовал отдыха.

Добравшись до выхода из башни, разговор с Айзенем подошёл к концу, так что я сразу вернулся в свой особняк, завалившись баиньки. Эх, а ведь я хотел поговорить с приваронами, да и познакомиться с теми, с кем ещё не успел. Придётся отложить это на завтра.