Таламус - Шаг 12.

Влэд. Вечер и бумаги

И вот наконец-то дом, милый дом.

До десяти еще оставалось время, кабачок Реншо подождет. Так даже лучше, публику подогрею. А значит…

Я начал бегло листать своды законов, которые были довольно простыми и все — с суровым исходом в стиле «каюк». Но, в них на мой взгляд, дыр было больше, чем в пармезане!

— Трактуем как можем. Оковы нам не нужны!

Хм… смотри-ка! Даже про знать старик успел откопать пару тонких листов и несколько сводов основного закона для решения всяческих разногласий!

— Опять же в стиле «кирдык», если сам не вельможа.

Так, ладно, с этим все ясно: «Власть — имущим, народу — мотыга и плеть»… Я отложил очередную писульку Шуария.

Может, отдохнуть? Или вино?

— Эй, лентяй! Эти свитки нужно завтра вернуть. Так что живо читай! — натравило меня подсознание на «Заметки по топографии Мидла». Я открыл новый… и начал вникать.

Свитки Шуария. География Мидла

Мир Мидл имеет три океана. Черный — самый большой океан, Лунный — он же Восточный и Малый, а также Белый — дом льдов и холодных вод.

Все три океана вмещают в себя огромное множество разных земель. От маленьких островов и до материков-гигантов. Они же расположены у экватора с запада на восток.

Первый и самый большой материк называется Хурос. Он очень велик и простирается с юга через экватор, сквозь пустыню Имдеф и доходит до ледяных морей севера.

На материке Хурос расположены все страны нашего мира. Это государства людей: Империя Син — родной дом всех магов Мидла, республика Шатир — государство южан и торговцев, Теократия Длахир — жрецы и големостроители. Затем идут королевства — Эльфов, Дроу и Гномов. Но о них расскажу далее, а пока вернемся к континенту Хурос.

О гигантских размерах материка легко судить по движению караванов торговцев, которые идут сквозь весь континент ровно год. Их путь лежит с запада и на восток, от побережья Черного океана и по экватору Хуроса — пустыне Имдеф. Затем караваны движутся сквозь многие страны, города, и дороги, до восточного побережья у Лунного океана, ровно год в одну сторону и еще год обратно. Таковы размеры Хуроса с запада на восток. А с юга на север — в два раза меньше. По этим дорогам караваны идут от южных окраин Хуроса, через Республику Шатир, далее проникают в Империю Магов, а уже здесь упираются в границы Мертвого Леса. Увы, но дальше дороги нет. Лишь снежные пустоши, а затем льды Белого океана.

Второй материк называется Зендос. Он вдвое меньше Хуроса и значительно удален на восток по водам Лунного океана.

Зендос мало изучен, необитаем, а также крайне опасен. Почему так случилось, спросите вы? Ответ прост. Причина всему неизвестное проклятие этой земли и аномалия сильных магических токов. Тогда возникает второй вопрос. Почему так вышло? Точных ответов никто не дает. Однако старые записи ордена магов Вахиров ссылаются на Великую катастрофу, что прогремела на материке Зендос в конце первой эпохи Ом и закончилась чудовищной магической аномалией, накрывшей весь континент. Последствия катастрофы и аномалия делают жизнь людей на этой земле невозможной. К сожалению, это все что известно о Зендосе.

На удивление, свиток быстро закончился, поэтому пришлось его отложить.

— Хм. Как-то скудно! Такой объем, а выхлопа нуль. Явный минус в копилку Шуария.

— Видимо, хитрожопый старик решил давать информацию порциями.

— Зато, братуха, твое чтение местного алфавита улучшилось. Это не может не радовать, — приободрил внутренний оптимист.

— Верно подмечено. Плюс с географией разобрался за вечер.

Я убрал карту и глянул в окно. Ночь нарождалась на звездном небе, свет умирал за горизонтом, тратить свечи на чтение совсем не хотелось. Глянув на руку с часами, я спохватился — ровно десять, пора собираться на концерт у Реншо, но сперва… перед работой не помешает глоток мятного взвара…

— Ах… Замечательно! Как классно выпить горячий, сладкий напиток, глядя на звезды! — выдохнул я и потихоньку потянулся к дырявым носкам.

А теперь пора выдвигаться - играть в кабачке у Реншо.

Влэд. Сумерки Ароса

Небо выдало темные краски. С форточки дул легкий прохладный ветер. Ночной Арос словно бы сам звал меня прогуляться по улицам до нового места работы.

Я потихонечку собрался и неспешно направился к Реншо выступить и отдохнуть в таверне.

Народу в этот раз было гораздо побольше прежнего. И у меня закрались смутные сомнения, что он, этот гад, решил тут сварганить настоящий коммерческий шабаш или даже целый корпоратив.

— Причем без твоего долевого участия, гений!

Я подошел к бару и приветственно махнул рукой буржую Реншо.

— О! Какая птица! Проходи. Долговато ты, Влэд!

— В самый раз! Смотри, сколько народу! Твои девчонки даже обслуживать не успевают.

И он заржал во все горло.

— Ну, милости просим! Я уж заждался… народ спрашивать начинает.

— Налей мне чего-нибудь для храбрости сперва, на разогрев.

— Без проблем! Эй, Лира! Пойла сюда! Да позабористей — "Синего Зомби"!

— Уже бегу! — подала голос знакомая девчушка и улыбнулась мне: — Привет, Влэд!

— Добрый вечер, Лира!

— Да скорей уж ночь! — заржал Рим. — Нош-ш-ной соловей!

Я махнул ему головой, широко улыбаясь.

— Тише, пьянь… — рявкнула на него Лира.

Я посидел, перекинулся парой слов с той же компанией и издали поздоровался с Русой.

Легкий расслабляющий холодок пошел по нервным клеткам, краски стали ярче, и я начал пробираться на сцену, стараясь не выделяться.

По старой схеме попросил приглушить свет и медленно, с красивого подъема начал.

Тремоло в блюзе даже мне сносит голову на ура, а в первый раз тем более сразу же притягивает общее внимание.

Такого тут явно не слышали… И я начал поливать — вперемешку со словами, одновременно громко отбивая ритм ногами, а кто-то из старых знакомых также начал притопывать в ритм, который был донельзя простой.

А потом были «Orange Blossom» Бадди Грина и кавер на «Ode To Billie Joe» Жан-Жака Мильто.

Но самое интересное началось, когда я попросил троих отхлопывать ритм ладонями — довольно простой ритм, а сам затянул, что так давно хотел… чтобы разогреть местную публику… и, это многим пришлось по душе.

Благодаря своей яркости «The Real Folk Blues» Ёко Канно выстрелил на все сто процентов.

Однако это было только начало, после которого пошла ничем не уступающая ему середка.

И так далее.

А последними были «Stand By Me» Сесилии Браво и «Time» Индиары Сфайр, чтобы народ полностью растаял в звуках искрящихся вечерних нот.

Я озорно смотрел по сторонам, продолжая играть, постепенно приглушая свою импровизацию.

Действует лучше любого наркотика!

Многие кивали в такт… а другие просто качали телом под звуки старой гармошки с названием BlackBird.

И вот я тихо закончил на этой чудесной песне, создавая атмосферу легкой непринужденности… Ну а потом так же тихо ускользнул, оставив вместо своего пребывания тишину в зале и всех остальных в ее расслабленных обширных объятиях.

Полчаса — вполне достаточно, даже немного слишком.

Зал постепенно снова зажужжал и зажил своей жизнью, а я направился к знакомому столик — тоже отдохнуть и немного расслабиться. Попросил Лиру снова налить того же чудесного "Зомби" и для пробы покрепче вина.

— Сильно не напивайся! Мы скоро заканчиваем, тогда все вместе и посидим.

— Да легко! — я улыбнулся.

Реншо из-за бара поднял руку с кружкой и кивнул.

Каждый рассказывал свои истории, по очереди пихали тосты и пошлые шуточки, была и совсем похабщина — куда же без нее по пьяни.

В общем, тот вечер был просто хороший… даже лучше на самую малость, и я остался у них.

Не ломиться же через полгорода по темникам и закоулкам, тем более Рита предложила проводить меня до двери моего номера лично.

На это совсем уже не трезвый Рим приоткрыл заплывший глаз. Но я отказался, вежливо улыбнувшись девушке и при этом выставляя себя вдрызг пьяным героем. Мол, что?!

— Я еще не настолько «хороший» и могу дойти сам… Наверное.

И поплыл… извиняясь, перед милыми дамами, а сзади послышался хитрющий такой голосище Рима:

— Ха! Рита! Он тебя отшил! А?! Ха-ха!

И Реншо заржал с утроенной силой.

— В первый раз на моей памяти.

— Да ну вас, идиоты!

Я быстро приземлился на свой запасной аэродром, забаррикадировался и тут же отрубился, в полусне понимая, что шлялся с деньгами весь белый день и даже светил монетой в кабаке, где ворья тоже хватает, но не обчистили… О как!

Слава — великая «вещчь»! Ну, или сильно повезло!

— Кайф музыки, вина и ностальгии открывает пьяным путь удачи! — пробормотало мое подсознание.

Ночью снилась всякая муть про магов с ареной и прочая ерунда, а потом в очередной раз пришла мысль поискать школу или учителя для понимания истоков, действия и устройства этой чудной науки.

— Будет ой как здорово! Готовь финансы — на превращение слабого Влэда в великого мага.— Само собой… и без тебя понимаю, баб Ванга!

Внутренний голос довольно мурлыкнул и уснул-таки, как пьяный оболтус, ну и я вместе с ним.

Чуть ранее. Подчинитель — Первое Ядро Аш-Тиар

Ночью, во время плотного ливня по размокшей дороге старого тракта неспешно двигался одинокий путник.

Вблизи было заметно, что он с усилием переставляет ноги и шлепает, ковыляя по разводам раскисшей вокруг черной слоящейся грязи.

Кроме того, что он промок до нитки и сильно прихрамывал на правую ногу, его выделяла крайне потрепанная внешность.

Сам по себе его камзол был довольно богатого пошива и очень бросался в глаза, а особенно в таком истерзанно-подранном виде. И будь здесь кто рядом… то этот человек моментально бы определил в прихрамывающем страннике мара водной стихии… Мага первого шага.

Однако самым интересным моментом в этой мрачной ночной картине были его глаза.

Правый хрусталик приоткрытого мокрого века жутко сиял алым цветом. Словно у ночного хищника во время охоты. Тогда как левый глаз выдавал совсем другой спектр излучения света… Глубокий, сверкающий зеленый свет.

В какой-то момент, казалось, путник обессилено пошатнулся и упал на колени, прямо в лужу, при этом сильно обхватил голову руками… и закричал:

— А-а-а! Что это! Что же это такое… Кто ты такой?

Перед глазами замелькали быстрые кадры.

Артел — наставник, Провидец и глава Сиадарского пограничного гарнизона, Он сам — Ашир — Мар водной стихии, Атарис — Мар и его старый друг, а также Арок — добрый десятник и отличный служака… Шесть солдат и остальные сослуживцы гарнизона — все были мертвы… А-а-а.

Откуда-то из мрачных глубин сознания опять послышался вкрадчивый и тягучий голос:

— Хорошо жить без принципов — не обращать внимания, хлопнуть дверью, придумывать оправдания… поверь.

И память опять начала подбрасывать чудовищные картины.

Вот они стоят посреди великой разъяренной реки и отбрасывают беснующихся и кричащих гулей, раз за разом вырезая этих мерзких, поганых тварей.

Осталось всего пять — но и мана у Атариса полностью иссякла, и он взялся за кинжал и тут же упал, раненный рассекающим ударом в голову.

Вот Арок падает в воду и отчаянно кричит о помощи и… Он уносится вместе с визжащим гулем, вцепившимся в его горло… но успевает воткнуть стилет в глаз этой поганой твари… и пена уносящийся воды смывает их.

Их осталось четверо и столько же нас!

Но Атарис так и не пришел в себя.

Мана закончилась… совсем.

Еще одна тварь отправилась в бездну, в свою выгребную яму… Используя последние крохи жизненной силы, безумно сжав все потоки окружающей водной стихии, я смог создать Петлю — Водную нить*… и разрубил безумно мычащего гуля, когда тот вцепился зубастой пастью в меч Гирита. И дико махратил его стальные наручи, выбрасывая, словно гнилую деревянную труху, металлические опилки. Поднимаю чей-то клинок, дважды выскальзывающий из моих рук… Взор помутнел.

Обезглавленный Дейбос заваливается прямо мне под ноги, и я кое-как успеваю добить пирующую поганую тварь, всосавшуюся своей огромной челюстью прямо в обезглавленную часть шеи бедняги… Сил нет, руки трясутся прямо с мечом у моего же лица… Волосы мешают, прилипли от дождя к глазам.

Поднимается Атарис… и сзади, незаметно, сильным пинком спихивает Гирита вместе со второй тварью прямо в бурлящую реку… в сторону острых камней. А затем поворачивается ко мне… Но я не смотрю на него. Последняя тварь развернулась и шустро побежала назад!

Мы победи…

Резкая вспышка красных глаз. Боль. А-а-а!

— Вссссе в порядке. Сссспи.

Опять кровавые картины в казарме.

Наставник Артел с удивленно расширяющимися зрачками и моим кинжалом в горле… чуть ниже кадыка. Толчками льется кровь шефа.

Удивленные вздохи вокруг.

Подрыв мана-кристалла — там же, в его кабинете. Куча трупов и ранение в левое плечо от сержанта Сарда.

— Выродок… А-а-а.

— Да как посмела эта тварь. Человечишка… ранить меня, меня!

Отрубаю его голову его же мечом… Дикий визг этого насекомого.

Энергия. Много кристаллов Силы. Хорошо!

Резня в конюшне. Кровь. Столько крови! Боже! Что, что я натворил? А-а-а! Это же кровь моих друзей, кровь моих… Кровь!!!

Еще… Еще… Нужно больше крови! Животные тоже сойдут.

Дождь. Дорога. Опять дождь.

Огни. Огни города. Вдалеке.

— Свет, тьма, свет, тьма, тьма, тьма… А-а-а.

Яркое свечение зеленого глаза постепенно иссякло за пару минут, и тут же второй глаз загорелся рубиновым цветом.

— Бездна.

— Еда!!! Много еды!!!

— Зов господина!!!

Таламус. Глава 19. Уже на бусти: boosty.to/summer.son

* Водная нить — простейшее атакующее заклинание водной стихии в виде режущей плети.

http://tl.rulate.ru/book/81044/2480650