

Романтическое фэнтези.

Этот жанр часто сокращался и назывался «РФ». Это был один из многих жанров веб-новелл, таких как фэнтези и боевые искусства. Если бы кто-нибудь спросил, в чём разница между этими двумя жанрами, то ответ был бы не так уж велик, кроме того факта, что романтика ставилась перед одним из них, а целевой аудиторией для него были женщины.

Как правило, в жанре «фэнтези» главными героями были мужчины, потому что их читателями были в основном мужчины. Таким образом, они могли бы легко погрузиться в главного героя. Как и в случае с «романтическим фэнтези», главными героинями были женщины. Проще говоря, если главный герой был женщиной, это «РФ»; если главный герой был мужчиной, это типичное фэнтези.

Естественно, с «романтикой», прилагаемой к его названию, это могло быть настоящим «романтическим фэнтези» только тогда, когда был включён элемент «романтики». Главный герой фэнтези истории преуспел во всём и создал гарем. Если бы пол поменялся местами, то было бы правильно сказать, что история превратилась в «романтическое фэнтези». Поэтому в некоторых романах на основе этих «фэнтези» историй были написаны главные героини женского пола.

Именно по этой причине я, любитель жанра фэнтези, прочитал эти романтические фэнтези рассказы.

— Я бы этого не сделал, если бы знал, что это произойдёт.

Какими были клише в романах в наши дни?

Регрессия, одержимость и реинкарнация, иначе известная как POP.

Регрессия — это когда главный герой возвращался назад во времени, чтобы подняться по служебной лестнице и стать самым сильным. Или он регрессировал бы после того, как потерпел полную неудачу, чтобы добиться успеха в следующий раз. Одержимость — это когда читатель книги или игрок в игру входил и овладевал персонажем произведения. Наконец, реинкарнация — это когда человек попадает под грузовик, умирает в своём реальном мире, а затем возрождается в новом.

Теперь я подвергся воздействию этого клише.

Любой читатель хотя бы раз подумал бы об этом.

— Я хочу попасть внутрь романа и стать главным героем.

И я тоже так думал. Очевидно, я только мечтал об этом, но никогда сильно не желал, чтобы это

произошло. К сожалению, Божество-автор, должно быть, подумало, что несбыточная мечта, которая была у меня тогда, была желанием всей моей жизни. Или, возможно, они тянули жребий, и я случайно оказался тем, у кого был этот билет. Иначе как бы они могли внезапно перенести человека в этот мир без какого-либо уведомления?

Честно говоря, несмотря на то, что я прочитал много таких историй, когда это превратилось в реальность, и я был одним из тех, кто сказал: «Я открыл глаза, и оказался в другом мире?» Это смущало меня, упомянутого индивидуума. Это также сбивало с толку, потому что я не мог сказать, был ли это сон или нет.

Прошло пять лет с тех пор, как я попал в это тело, так что я уже привык к нему, но вначале я не мог в это поверить. Как только я проснулся, то ущипнул себя за щёки.

После долгих лет жестокого обращения с детьми под видом обучения у моего отца, боли, яркости мира, который я ощущал своими пятью чувствами, все эти вещи сказали мне, что это был не сон, а реальность.

Должен ли я был понять это чуть раньше?

Ну, в любом случае, с тех пор, как я осознал этот факт, я живу своей жизнью искренне. Я научился фехтованию в своей семье и послушно следовал тому образованию, которое моя семья дала мне. Я был вежлив не только с высшими чинами в моей семье, но и с теми, кто был ниже меня по статусу.

Честно говоря, для такого обычного гражданина, как я, который жил в безкастовой системе в Южной Корее двадцать первого века, у меня были довольно трудные времена.

Интересно, кто сказал, что люди — адаптивные существа? Потому что, конечно же, несмотря на неловкость, я смог приспособиться через несколько лет.

— Молодой Господин, вы, кажется, сильно нервничаете. Это будет всего лишь простая встреча, чтобы познакомить вас двоих. Не думаю, что вам нужно быть таким напряжённым.

— Даже если это просто формальность, это моя невеста, Кен. Она отличается от Сары и Хлои, которых я вижу каждый день.

Старый дворецкий, стоявший рядом со мной, ухмыльнулся и сказал:

— Это правда, — прежде чем мягко надавить на моё колено, которое дёргалось с пугающей скоростью, как отбойный молоток, используемый на строительных площадках.

Было очевидно, о чём Кен думал. Очевидно, он видел во мне энергичного подростка, который не мог сдержать бешено колотящееся сердце при мысли о встрече со своей невестой. Тем

более, что упомянутая женщина была старшей дочерью дома Эдельвейс, той самой, о которой ходили слухи, что она красавица.

Однако он был далёк от истины. Главная причина, по которой я сейчас нервничал, заключалась не в явном волнении от встречи с хорошенькой невестой, а в первобытном страхе.

Я столько раз слышал слухи о ней.

Белая лилия из семейства Эдельвейсов. Её красота, превознесённая самим Императором. Нежный цветок, распустившийся на вершине крутого утёса, и куча комплиментов, восхваляющих её внешность, не было никаких слухов, которые указывали бы на то, что я должен её бояться. Люди хвалили не только её красоту, но и её цветочную индивидуальность, так что с её личностью тоже не было проблем. Я могу это гарантировать.

Она была совершенна и безупречна. Однако была только одна причина, по которой я её боялся. Это был мир из «Принцесса любима», и она была главной героиней.

\* \* \*

Хотя я всё ещё остаюсь собой, я обладаю этим телом. Дамиан Краус не был главным героем романа. Точнее было бы сказать, что он самое большее третьесортный злодей.

Его семья входила в число трёх крупнейших семей Империи, и он был наследником Графа Крауса. Кроме того, он был помолвлен с Еленой Эдельвейс, которая считалась самой красивой в Империи.

Глядя на его очки, солидное прошлое и великолепную невесту, он действительно казался главным героем фантастической истории. Несмотря на то, что он не был мировым гением, он родился с боевым мастерством, достаточно впечатляющим, чтобы его можно было назвать таковым, поэтому ему не к кому было ревновать.

Но, как и следовало ожидать, его личность всё испортила.

Как только он родился, он, у которого было всё — семья, талант и великолепная невеста, — был ужасно высокомерным, эгоистичным и эгоцентричным. Он был настоящим негодяем.

Если бы Дамиан был главным героем, все его недостатки превратились бы в достоинства руками главной героини. К сожалению, Дамиан был первым кандидатом мужского пола и спусковым крючком, который дал главной героине возможность постоять за себя, не полагаясь на силу своей семьи. Ни больше, ни меньше.

Поскольку я полностью осознавал этот факт, я снова и снова проявлял осторожность.

Если первоначальная грубость Дамиана была проблемой, то всё, что мне нужно было сделать, это вести себя грубо. Помолвка с главной героиней была всего лишь устным обещанием между старейшинами семьи, а это означало, что её было относительно легко расторгнуть, поскольку она не имела никакой юридической силы.

В отличие от некоторых простаков в романах, у меня не было намерения становиться главным героем.

В будущем, будь то тот, кто достоин называться самым первым Имперским Мастером Меча, или тот, кто отвечает за Сумеречную Башню, использующую силу мира, или даже Наследный Принц Империи, я был бы втянут в кровавую битву с этими сильными личностями, просто находясь рядом на её стороне.

Я был злодеем, который уйдёт в начале романа. Меня бы быстро вышвырнули со сцены, как оригинального Дамиана, не сделав при этом ни единого движения. Во-первых, это даже не был бой, когда шансы на победу были равны нулю. Я также нахожусь в теле третьесортного злодея, так что я хорошо знал своё место.

Принимая во внимание моё положение, моя маленькая мечта — жить нормальной жизнью. Абсурдно сближаться с главной героиней, когда я второстепенный персонаж, ангажированный злодей, который рано ушёл бы. Очевидно, что я попадал бы во всевозможные неприятности, и такая жизнь была полностью противоположна жизни моей мечты.

Поэтому всё будет хорошо до тех пор, пока я не выйду на сцену. Тогда мне не придётся умирать или попадать в какие-либо инциденты.

Чтобы не запутаться в её истории, я должен разорвать эту помолвку.

<http://tl.rulate.ru/book/80910/2537344>