Вскоре Дисней начал работать над проектом, для которого Джон указал сроки. Художники VFX в этом мире были намного лучше, чем в предыдущем мире. Джон предположил, что это, вероятно, произошло из-за влияния Тони Старка и Квентина Бека, поскольку они намного опередили свое время, когда дело дошло до виртуальной проекции. Это может даже быть в руках Фастоса, одного из вечных, стоящих за продвижением художников VFX и виртуальной проекции.

Джон решил следовать обычному процессу публикации трейлеров в различных социальных сетях и на YouTube. Да, Джон уже подключил YouTube к Google и даже позаботился о том, чтобы у будущих создателей на YouTube была надежная платформа.

Трейлер начинается с того, что старшеклассник идет со своим отцом покупать машину, а затем владелец магазина упоминает, что не мужчина выбирает машину, а машина выбирает водителя. Затем мальчик сел на желтый Camaro и увидел странный знак посреди руля. Позже парень понял, что машина может трансформироваться, и тогда в трейлере мельком показали сюжет и различные боевые сцены.

Да, Джон выбрал фильм «Трансформеры» для своего дебюта в реальном кино. Несмотря на то, что более поздние части фильма не имели успеха, первый фильм был блестящим. Джон сделал ставку на то, что люди любят машины и роботов, поэтому этот фильм понравится всем.

Как только вышел трейлер, он стал вирусным и людям понравился. Дисней объявил о своем шаге в кинопроизводстве помимо анимации на ура. Трейлер стал настолько вирусным, что даже Тони Старк прокомментировал в разделе комментариев на YouTube, что он хотел бы посмотреть фильм и с нетерпением ждал его. Один только этот комментарий собрал больше лайков, чем сам фильм.

Джон был удивлен этим, но усмехнулся. Он только что получил бесплатную рекламу, так как он мог жаловаться. Он просто надеялся, что это не создаст эффекта бабочки. Это все, что его заботило, поскольку он не хотел слишком сильно влиять на свою судьбу, прежде чем появится Железный человек.

К январю 2007 года фильм был готов, и 2 февраля состоялась его премьера на красной ковровой дорожке.

Джон прибыл со своей семьей. Это была звездная красная дорожка, на которой присутствовали многие известные звезды Голливуда. Вскоре репортеры попросили об интервью, на что он с радостью согласился.

«Мистер Джон, это ваш творческий дебют в кинопроизводстве? Есть ли еще фильмы, которые Дисней решил выпустить?» — спросил один репортер.

«Да, это можно назвать дебютом Диснея в кинопроизводстве, и да, есть и другие проекты, которые мы запланировали, но потребуется время, чтобы они воплотились в жизнь», — ответил Джон.

«Мистер Джон, теперь Дисней перестанет снимать анимационные фильмы?» — спросил другой репортер.

«Конечно, нет. Любовь Диснея к анимационным фильмам и сериалам сохранится, и у нас тоже есть соответствующие проекты», — с улыбкой ответил Джон.

Затем другой репортер неожиданно спросил: «Мистер Джон, мы видели массовый оборот с серией Наруто, но почему вы выбрали иностранную студию для ее разработки. Вы чувствуете, что уровень анимации в США не может достичь уровня Японии?»

Этот вопрос неожиданно вызвал волну молчания среди репортеров, так как он затронул очень деликатную тему. Брови Джона поднялись на вопрос, но он ответил с улыбкой.

"Конечно, анимация США очень высокого уровня. Разве мы не всегда делали анимационный фильм на основе нашей страны. Я выбрал Японию для разработки Наруто, потому что их студия больше подходила для таких проектов, а у Диснея было слишком много работы со всеми анимационными фильмами. Плюс история Наруто на самом деле не моя. Однажды мой японский друг рассказал мне об этом, и я просто воплотил эту историю в жизнь». После этого ответа репортер не смог опровергнуть свои утверждения, поскольку жизнь Джона была довольно частной, и они почти ничего не знали о его общественной жизни.

Внезапно к краю ковра подъехала спортивная «Ауди», и из нее вышел красивый мужчина с небольшой породкойй. Это был Тони Старк. Появление Тони удивило Джона, потому что, по слухам, он ни при каких обстоятельствах не приходит раньше. Джон думал, что это, вероятно, из-за его любви к машинам и технике.

Вскоре репортеры, которые стекались к Джону, обратились прямо к Тони, поскольку жизнь Тони была интереснее пресной и скучной жизни Джона. У Джона за эти несколько лет не было ни с кем отношений, хотя он получал много знаков внимания почти отовсюду. От школы до благотворительных акций. Каждая девочка-подросток проявила бы доброжелательность к Джону.

Джон был красивым и богатым парнем, что нравилось многим, но он вежливо отказывался, так что репортерам не удалось выудить из него какую-нибудь пикантную историю. Кроме того, он имел слишком большое влияние в социальных сетях, поэтому никто не осмелился сказать что-то плохое о его жизни.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/80843/2477112