Поскольку Марк был одиноким парнем, переговоры по контракту были проще, и он также посоветовал ему воспользоваться помощью своих друзей при создании веб-сайта для Facebook, поскольку они ему понадобятся.

До официального запуска Facebook еще 1 год. Но Джон просто хотел дать толчок всему процессу. Кроме того, Джон попросил своего отца приобрести все оставшиеся акции от Amazon, так как позже она тоже станет очень крупной компанией. В 2002 году Amazon только делала первые шаги, и многие люди были бы рады продать свои акции. Конечно, это нужно делать очень тихо, иначе рыночная цена будет колебаться из-за этого. Джеймсон заверил Джона, что сделает это, так как использует деньги от оборота Короля Льва.

Джон знал, что эти небольшие шаги с его стороны укрепят его политическую позицию в будущем, так что ни одно правительство не сможет даже подумать о свержении его империи позже, как они пытались сделать это с Тони в его предыдущей вселенной. У Тони была поддержка ЩИТа, но ему не на кого было положиться. Он мог полагаться только на себя и свои пророческие знания.

К 1 декабря все трое вернулись на Манхэттен, так как Джон должен был начать работу над своими новыми проектами. И Джеймсону тоже пришлось вернуться к своей работе.

Джон, как обычно, пошел в школу и работал над новыми фильмами, такими как «История игрушек», «Аладдин», «Красавица и чудовище» и другими анимационными фильмами. Несмотря на то, что он не мог вспомнить все фильмы, он мог принести их копии за счет фанатских очков из оригинального мира.

Красавица и Чудовище (копия) — 50 000 фанатских очков.

История игрушек (копия) — 60 000 фанатских очков.

...

Джон потратил в общей сложности 500 000 фанатских ценностей на все копии анимационных фильмов Диснея, которые он мог вспомнить, и начал работать над эскизами. У него было предчувствие, что ему нужно огромное количество фанатских очков, чтобы оживить целый мир, особенно мир, к которому он стремился.

К январю он был готов с еще одной серией артов со всей музыкой, необходимой для нового фильма «Аладдин» и «История игрушек». Он снова обратился к Робу за постановкой этого анимационного фильма и дал ему представление о том, как фильм будет выглядеть. Роб был мгновенно взволнован, услышав эту историю, и с нетерпением ждал. Роб заверил его, что фильм будет готов как можно скорее.

Роб пришел на встречу с другим директором, как Джон об этом попросил. Режиссеру вручили сюжет «История игрушек». И на этот раз Джон также конкретно сказал о том, как обращаться с этой историей.

Оба режиссера вышли из дома Джеймсона с улыбающимися лицами, так как знали, что истории в их руках снова вызовут бурю.

В этот момент Джеймсон очень беспокоился за своего сына, так как видел, что все, что его волнует, — это анимационные фильмы.

«Сынок, я думаю, тебе следует немного отдохнуть после этого. Ты много работал в прошлом месяце», — сказал Джеймсон с тяжелым сердцем. Он надеялся, что его сын не станет трудоголиком, как он сам, и будет уделять меньше времени семье.

Джеймсон всегда винил себя в том, что не заметил рака своей покойной жены из-за переутомления. Когда он понял, было уже поздно. Джон мог понять его беспокойство, но как он мог сказать ему, что если он не будет усердно работать сейчас, то в будущем для него будет слишком поздно, и его судьба не будет в его собственных руках. Он никогда не мог позволить такому случиться.

«Папа, не волнуйся, это не работа на всю жизнь. Мне просто нужна сильная платформа для себя, чтобы работать в будущем и жить так, как я мечтаю». — сказал Джон. Он даже мог видеть беспокойство в глазах Вэл, но сейчас он ничего не мог сказать. Только время покажет, насколько правильными были его решения сейчас.

«Папа, как насчет того, чтобы основать новую студию, вроде тех, что в Голливуде?» — сказал Джон, немного подумав.

— Ты имеешь в виду, как братья Уорнер? — сказал Джеймсон, удивившись своей идее.

«Да, пап! Мы не всегда можем всегда обращаться к другим студиям для надлежащего управления. Мы можем возглавить все это творение и оставить его для надлежащего управления всеми моими будущими работами. Я мог бы просто направлять некоторых художников и экспертов по анимации для всех моих работ, да и мое бремя также уменьшится». — искренне сказал Джон.

«Хорошая идея! И как ты хочешь назвать компанию? Это все таки твое творение» — спросил Джеймсон.

"Как насчет названия Дисней?" — спросил Джон с улыбкой.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/80843/2476123