

Данн смог убедиться, что его солнцезащитные очки потрясающи, и существует читерская система, которую можно применить к Голливуду!

Благодаря им, он смог нагло увести у Джеймса Кэмерона его режиссерское кресло "Титаника".

Когда я вчера впервые надел солнцезащитные очки, они подарили ему подарочный пакет новичка.

Кража Контракта позволило ему успешно отобрать режиссерскую должность у Кэмерона, а Зеркальное Владение - основу его режиссуры!

Навык Зеркальное Подражание, который может передавать навыки любого человека в Голливуде, действителен только в течение одного фильма. Каждый раз, когда мировые кассовые сборы превышают 1 миллиард долларов США, будет выдаваться дополнительный навык Зеркальное Подражание.

Данн прямолинеен, непосредственно ищет Джеймса Кэмерона, для передачи своих талантов Данну Уокеру!

"Зеркальное Подражание завершено. Во время съемочного проекта "Титаника" Данн Уокер будет обладать продюсерскими, режиссерскими и актерскими навыками Джеймса Кэмерона."

Танг Ен повернулся всем телом и покачал головой, он не почувствовал себя как-либо иначе, но он знал, что его видение и способности полностью изменились.

Особенно шокировали поток удивительных мыслей и диких фантазий!

Данн посмотрел на показатели различных навыков Кэмерона и изумленно воскликнул: он действительно режиссер мирового класса!

В разделе режиссуры есть более 20 видов навыков, и пять наиболее важных навыков - это производство, оценка рынка, литературная и творческая эстетика, оценка проекта и написание сценария.

Вчера Данн наугад проверил уровень мастерства нескольких крупных режиссеров. Как правило, средний балл превышает 70 баллов, даже если способности выдающиеся.

Но цифры Джеймса Кэмерона шокируют.

Производство: 66

Оценка рынка: 97

Художественная эстетика: 83

Понимание проекта: 70

Сценарий: 89

Средний балл достигает 81 балла!

Особенно с точки зрения оценки рынка, он достиг поразительных 97 пунктов, что заставило Данна напрячься. Вчера он изучал его полночи, и он никогда не видел никого, кто мог бы набрать более 90 баллов по определенной категории.

Достижения Джеймса Кэмерон действительно заслужены!

Посмотрим на пять значений навыков режиссера.

Экспозиция: 91

Дизайн сюжета: 83

Образное мышление: 88

Руководство: 93

Камера: 95

Среднее значение - 90 баллов!

Глаза Танг Ена расширились, ему определенно нравились эти цифры!

Что еще более удивительно, так это то, что среди атрибутов, которые не очень важны, Актерство, Спецэффекты и Второстепенные Кадры - все они превышали 90 баллов. Это абсолютный режиссер гениального уровня.

Что касается пяти основных навыков актера - выразительности, расслабленности, естественности, реализма и текста, - цифры Кэмерона крайне низки и не заслуживают упоминания.

Теперь Данн унаследовал способности Кэмерона и полон уверенности в себе!

...

Съемочная группа, которая взяла выходной из-за смены режиссера, наконец-то снова приступила к работе.

Когда съемочной группе сказали, что новый режиссер - малоизвестный 18-летний подросток, все были шокированы. Когда стало известно, что Кэмерона заменили именно Данном Уокером, выражение лица стало еще более тревожным.

В частности, героиня Кейт Уинслет и друг Данна Джордж Пакстон были в настроении, подобном огню и льду.

Обычно съемочная группа начинает работу в 8:00, но когда Танг Ен появился в студии в 7:30, все уже были там.

- Все в сборе.

Танг Ен скрыл свое внутреннее волнение, изобразил скромную улыбку и помахал всем рукой.

- Здравствуйтесь, директор!

- Добро пожаловать, директор.

- Господин директор, вы так молоды...

Звучали разные голоса, и приятный смысл этих слов пронизывал всю студию.

- Привет, Данн... директор.

Джордж Пакстон подошел с радостным выражением лица, его глаза сияли, и он оглядел Данна с ног до головы. Его предвкушение и волнение было трудно скрыть, и он также испытывал глубокие угрызения совести и лесть.

Его друг - режиссер!

Этого достаточно, чтобы покрасоваться перед кем угодно!

- Привет, Джордж, все так же, как и раньше, мы друзья.

Данн похлопал его по плечу. На съемках "Титаника" Джордж был его единственным другом.

- Да, да, друг, хе-хе, мы друзья. - Лицо Джорджа покраснело от возбуждения, и его слова были бессвязными.

Данн кивнул.

- Джордж, тебе бы не хотелось сменить работу?

У Джорджа вот-вот должны были пролиться слезы, трудно не понять что имел в виду Данн. Он чуть не задохнулся от волнения:

- Хорошо, хорошо, я тебя слушаю!

Данн кивнул, его взгляд скользнул в сторону Кейт Уинслет, которая стояла в стороне с лучезарной улыбкой на лице, но выдавала смущение и напряжение, которые невозможно было скрыть, и легко сказал:

- С сегодняшнего дня ты будешь подо мной. Личный помощник, не студийный ассистент, а ассистент режиссера. Первая задача - выяснить, что произошло в тот день, но я хочу узнать, кто пытался меня подставить!

Джордж был потрясен, и его лицо стало безжалостным:

- Конечно, такого злодея нельзя щадить, когда мы его обнаружим!

Данн удовлетворенно улыбнулся, подошел к Леонардо Ди Каприо, посмотрел на его красивое лицо и с улыбкой сказал:

- Леон, как у тебя дела после дневного отдыха?

В прошлом, на съемочной площадке, Данн даже не имел права появляться рядом с Леонардо, но теперь все по-другому. Он режиссер и сердцевина всего фильма!

Из грязи в князи, и превосходство начальника, естественно, проявилось.

Леонардо вообще не знал Данна, он знал только, что другой стал режиссер. Он был удивлен, что собеседник столь молод, но в то же время он тоже нервничал. Он выпрямился и сказал:

- Мистер Уокер, я в порядке!

- Просто зови меня Данн.

Танг Ен слегка улыбнулся и подбодрил:

- Продолжай усердно работать и мы снимем отличный фильм.

- Хорошо, мистер Уокер... то есть, Данн.

Леонардо расслабленно улыбнулся, и его нервозность значительно ослабла.

Похоже, что этот новый режиссер мягче Джеймса Кэмерона, обладает хорошим характером, с ним должно быть легко работать, и ему больше не нужно беспокоиться о том, что его будут ругать каждый день.

В этот момент Данн подошел к Кейт Уинслет, обвел ее взглядом с ног до головы и похвалил:

- Кейт, ты сегодня такая красивая!

Несомненно, Кейт Уинслет была самой нервной на съемочной площадке. Увидев приближающегося Данна, она чуть не закричала от испуга. Она отреагировала мгновенно и тут же выдавила милую улыбку на свое хорошенькое личико. Она поправила юбку и сделала средневековое приветствие:

- Спасибо, господин директор.

Танг Ен тупо рассмеялся и пошутил:

- Ты очень вовлечена в игру, не так ли?

Лицо Кейт Уинслет побледнело. Только что это было подсознательное действие в панике, и она быстро сказала с улыбкой:

- Извините, господин директор...

Танг Ен махнул рукой и грубо прервал ее:

- Хорошо, что ты глубоко вовлечена в игру, это показывает твоё отношение!

После нескольких слов Кейт Уинслет почувствовала, как по спине у нее выступил пот, прикусила губу, но не знала, как ему угодить.

Она боялась, что Танг Ен припомнит то, что произошло в тот день.

Данн был очень спокоен, поэтому он хотел, чтобы все приготовились к началу съемок.

В это время Джон Ландау, партнер Кэмерона и один из продюсеров, внезапно встал и громко сказал:

- Давайте поприветствуем возвращение Младшего Данна в съемочную группу. А теперь позвольте Младшего Данну сказать вам несколько слов, ребята. Похлопаем!

Цвет лица Данна изменился, и взгляд заострился.

Младший Данн?

Теперь он директор. Даже такому другу, как Джордж, следует почтительно называть его

мистер директор. Что это за лиса, этот Джон Ландау?

Очевидно, это намеренная атака!

Было очевидно, что он пытался поставить его на место, но он сосредоточился на упоминании "возвращение" и "младший Данн", просто, чтобы смутить его. Не говоря уже о том, чтобы позволить ему говорить, он должен говорить хорошо, но если он будет говорить плохо, это неизбежно скажется на его авторитете в команде.

Данн пристально посмотрел на Джона Ландау, и быстро понял причину.

Джон Ландау - друг и партнер Кэмерона на протяжении многих лет. Подобные его действия, очевидно, попытка помочь Кэмерону бороться с несправедливостью.

Просто Данн не знает, является ли это его собственным действием или инструкцией Кэмерона.

Под всеобщим вниманием Данн поднялся на высокую платформу, оглядел всех и спросил:

- Я хочу задать вам вопрос, почему вы снимаете фильм?

Этот резкий вопрос заставил всех вздрогнуть, ввести в шок и проглотить языки.

Видя, что он привлек внимание, Джордж быстро и громко сказал:

- Ради искусства, веры, ради человечества!?

Данн покачал головой:

- Если вы настолько святые, то вам следует уёб****, потому что это съемочная площадка, а не церковь.

Толпа засмеялась.

Джон Ландау внезапно почувствовал, что этот молодой человек, стоящий на возвышении, был не тем незрелым молодым человеком, которого он себе представлял, в нем чувствовался стойкость через юмор. Это явно был темперамент великого режиссера.

Джон Ландау усмехнулся.

Он не верил, что восемнадцатилетний подросток сможет справиться с такой большой картиной, даже Стивен Спилберг не справился бы будучи в этом возрасте!

Затем Данн спросил:

- Давайте перефразирую, снимать фильм очень утомительно. Почему вы все приходите сюда страдать?

- Почему? Конечно, чтобы стать звездой!

Большинство людей на сцене - это статисты. Можно сказать, что этот ответ раскрывает, о чем думает эта огромная группа.

Даже если Леонардо и Кейт готовы подвергнуться пыткам Кэмерона, разве они не хотят стать большими звездами и зарабатывать больше денег?

Данн слегка кивнул, показав мужчине поднятый большой палец и громко сказал:

- Да, ради славы! Это наша общая мечта!

После паузы Данн перешел на более напряженный тон:

- Вы, ребята, хотите стать звездами, вы хотите стать самой горячей звездой в Голливуде! А как насчет меня? Я режиссер, я хочу стать одним из лучших режиссеров в мире!

- Скажите мне, на что мы полагаемся?

- Говорите громче, я вас не слышу, на что мы должны положиться, чтобы осуществить наши мечты?

- На что?

Под непрерывным шумом и давлением Данна атмосфера, похожая на бассейн со стоячей водой, наконец-то стала активной, и первоначально разрозненные голоса, наконец, слились в реку.

- Фильм!

- На что?

- Фильм!

- Говорите громче!

- Фильм! Фильм! Фильм!

Атмосфера в студии, наконец, достигла своего апогея.

Более 100 человек кричали в унисон в этой закрытой студии, получился великолепный импульс!

Сотни людей говорили в унисон, звук был похож на рев дракона в море, казалось что крыша дома вот-вот опрокинется, и даже земля дрожала.

Что такое съемочная площадка? Очевидно, что это поле битвы, на котором вот-вот начнется война!

Джеймс Кэмерон спокойно стоял рядом и наблюдал холодными глазами. Хотя он прошел через множество сражений, он не мог не чувствовать возбуждения.

У кого нет мечты?

"Титаник" - это единственный способ для всех присутствующих осуществить свои мечты!

Только хорошо сняв этот фильм, мы сможем стать на шаг ближе к нашей мечте!

Кэмерон понял глубокий смысл слов Данна, и, взглянув на него снова, все стало немного сложнее.

Ему точно всего восемнадцать лет?

Также шокирован был старик Джон Ландау. Его лицо было сине-белым, мрачным, с него капала вода, и он усмехнулся в душе:

- Мальчишка, не радуйся раньше времени!

<http://tl.rulate.ru/book/80780/2667876>