

Внутреннее собрание в Fox Pictures.

В комнате висит дым сигарет.

За круглым столом сидели пять человек, и все они выглядели недовольно.

Билл Макник, сопредседатель и генеральный директор, Том Ротман, сопредседатель и президент, Джек Ховард, главный операционный директор, Джим Янопулос, руководитель производства, менеджер по производству и исполнительный продюсер "Титаника" Грант Хилл.

- Запросы Джеймса слишком велики, что повлияло на нормальную работу Twentieth Century Fox!

Джек Ховард, главный операционный директор, взял на себя инициативу.

Нынешняя ситуация в компании не очень хорошая. Для того чтобы поддержать съемки Джеймса Кэмерона, нет избыточной ликвидности. Теперь он хочет увеличить свой бюджет еще на 20 миллионов долларов, если только не возьмет кредит в банке!

Если бы это был какой-либо другой директор, который осмеливался бы снова и снова предъявлять такие необоснованные требования, его бы давно уволили.

Просто этот проект лично контролировался топ-менеджером компании Биллом Макником, обладавшим большими средствами, и он не мог четко сказать некоторые вещи.

У Тома Ротмана, второго по важности человека в компании, были свои счеты, он затянулся сигарой и небрежно спросил:

- Грант, скажи мне, какого черта он делает?

Грант Хилл выглядел кисло:

- Джейми... он хороший режиссер, но он почти параноик.

Джек Говард сердито сказал:

- Параноик? Я думаю, это преуменьшение! Что Джеймс пытается сделать? Уничтожить "Twentieth Century Fox"?

Грант Хилл с опаской взглянул на Билла Макника и в сердцах пробормотал, что если бы босс не поддерживал Кэмерона, он бы давно лишил его контроля над студией.

- Хорошо, если у вас есть какие-либо вопросы, вы можете обсудить это, не ругайтесь.

Билл Макник со спокойным выражением лица поддерживал порядок на собрании и в то же время демонстрировал свое право высказываться как лидер:

- Джимми, что ты думаешь?

Джим Янопулос - талантливый человек. Как директор производственного отдела, он высоко ценится большим боссом Мердоком. Он немного поразмыслил и сказал:

- В любом случае, компания больше не может поддерживать Джеймса так безоговорочно, как раньше.

- Но он хочет двадцать миллионов долларов в этот раз!

Билл Макник был очень груб и не дал Джиму Янопулосу договорить.

Джим Янопулос был втайне раздражен и сказал:

- На самом деле, есть только три решения, и каждый должен это понимать.

Глаза Тома Ротмана загорелись, и он наконец нашел возможность.

Встречи - это не так просто, как обсуждение проблем, это скорее борьба за власть.

Том Ротман - президент компании и ее заместитель. Он долгое время занимал должность генерального директора. Теперь "Титаник" Билла Макника превратил компанию в хаос. Другие не смеют высказываться, но он смеет. Это возможность "подняться выше".

- Какие три варианта?

Том Ротман улыбнулся и посмотрел на Джима Янопулоса с желанием, которое невозможно было скрыть в его глазах.

Беспомощному Джиму Джаннопулосу не оставалось ничего другого, как сказать:

- Первое - занять деньги у банков, второе - занять деньги у других компаний, и третье...

- Какой третье? - нетерпеливо спросил Том Ротман.

Джим Янопулос глубоко вздохнул и стиснул зубы:

- Сменить директора!

Как только прозвучали слова "сменить директора", в зале собрания мгновенно воцарилась мертвая тишина.

Том Ротман Бест улыбнулся и посмотрел на Билла Макника со всем возможным вниманием, и, конечно же, его лицо было пепельным.

Джеймс Кэмерон - это его фигура. Это не только должность директора, но и олицетворение его авторитета!

Билл Макник слегка прищурил глаза и спросил низким голосом:

- Вы хотите сменить режиссера?

Джим Янопулос кивнул:

- Похоже, что сейчас это лучшее решение. Нынешнее затруднительное положение Fox Films, проект "Титаник" долгое время находился незавершенным, и первопричина - Джеймс Кэмерон! Эта проблема не решена. Никакие деньги того не стоят.

Том Ротман был очень доволен его жестким отношением и сказал с улыбкой:

- Хотя заявление Джимми экстремально, в нем есть доля правды. Проект "Титаник" продолжается слишком долго, и первоначально его планировалось выпустить следующим

летом, но посмотрите на прогресс Джеймса, было бы неплохо выпустить к Рождеству.

Грант Хилл кивнул и сказал:

- Да, судя по текущему прогрессу Джеймса, летний сезон следующего года определенно не достигим!

Джек Говард нахмурился и сказал:

- Тогда давайте внесем изменения. Джеймс уже причинил слишком много неприятностей и не может продолжать.

Это было единодушное одобрение замены Джеймса Кэмерона!

Билл Макник не спешил высказывать свою позицию, а медленно раскуривал сигару, он размышлял.

С его абсолютной властью в качестве генерального директора, конечно, он может продолжить поддерживать Кэмерона с позиции власти. Если проект станет успешным, он первым получит заслугу, но если проект провалится...

Если и произойдет замена, то на данный момент это лишь небольшая потеря, которую можно понемногу возместить, но если Кэмерон провалит проект, увольнение станет единственным вариантом.

Это смертельный удар?

Или на какое-то время избежать острия?

Билл Макник сделал несколько глубоких затяжек своей сигарой, выглядел спокойным и равнодушно спросил:

- Вы все хотите сменить директора?

Остальные кивнули в унисон.

Том Ротман был очень доволен текущей сценой и с улыбкой посмотрел на Билла Макника.

Старик, ты все еще хочешь упорствовать?

Если бы ты последовал моему совету на раннем этапе и сменил директора, оказался ли бы ты в такой ситуации?

Первоначальный бюджет "Титаника" составлял всего 85 миллионов долларов США, но теперь он увеличился до 160 миллионов! И даже тогда, Кэмерон не удовлетворен, и теперь хочет добавить еще 20 миллионов долларов США. Он сумасшедший?

А теперь устроюсь поудобнее и буду наблюдать за смущением Билла Макника.

- Решай, Билл, хочешь ли ты уволить Джеймса?

На лице Тома Ротмана появилось еще немного злорадства.

...

Данн был подавлен, его уволили.

У него даже не было возможности объясниться, его просто выгнали из студии.

Он жил в маленьком отеле, где жило много людей, все они приехали в Голливуд ради свои мечты.

Но как можно жить в этом грязном, сыром и шумном отеле?

Весь собственный капитал Данна составляет всего 500 долларов.

Голливудская мечта слишком эфемерна.

Танг Ен подошел к кровати с поднятыми руками и сказал себе:

- Боже, дело не в том, что я плохо справляюсь, в Голливуде действительно тяжело и мрачно!

Он был уверен, что его подставили.

Недоброжелатель, вероятно, также является студийным ассистентом низкого уровня.

Не важно, что положение у всех одинаковое, Данну удалось сблизиться с такой большой звездой, как Кейт Уинслет, и у него появилось больше возможностей, что неизбежно заставило людей завидовать.

- Тупость!

Танг Ен вздохнул и достал пару солнцезащитных очков с прикроватного столика.

Те самые, что он купил в придорожном ларьке в своей прошлой жизни. Именно из-за этой пары солнцезащитных очков он возродится в 1996 году.

Данн надел солнцезащитные очки, и свет сразу же стал намного мягче и легче.

- Хм? Что такое?

Танг Ен нашел кнопку размером с кунжутное зернышко в задней части рамки. Он с любопытством нажал на нее и надел солнечные очки. Все, что было перед ним, стало другим.

Это интерфейс.

Это было так, как если бы перед глазами появилось трехмерное изображение. Очевидно, что этот интерфейс можно увидеть, только надев солнцезащитные очки.

Содержание интерфейса довольно сложное, но фреймворк очень понятный - Голливуд!

Это интерфейс, который содержит всю необходимую информацию!

Интерфейс разделен на три основные части: продюсер, режиссер и актер. Ниже приведены десятки числовых значений. Это должно быть цифровое отображение способностей голливудских ролей, верно?

В правом верхнем углу был значок, который продолжал мигать, Данн нажал на него, и сразу же появилось диалоговое окно.

"Подарочный пакет для новичков, вы хотите его открыть?"

Танг Ен на мгновение остолбенел, затем протянул руку и нажал в воздухе "ОК".

Неожиданно, это действительно сработало.

Интерфейс сразу же изменился, и появилось новое диалоговое окно: "Поздравляем с получением подарочного пакета для новичков, включающего Зеркальное Подражание x1 и Кража Контракта x2".

Данн не знал, что это значит, нажал на Кража Контракта, и сразу же выскочила строка текста, объясняющая: "Навык Кража Контракта означает, что вы можете нивелировать любой подписанный или инициализированный контракт артиста в Голливуде. С каждым Оскаром появляется еще одна возможность Кражи Контракта.

- Кража Контракта? Разве это не грабеж!

Данн покачал головой и рассмеялся, но тут же подумал о Кейт Уинслет и Джеймсе Кэмероне!

Особенно Кэмерон, который даже не дал ему шанса защитить себя и сразу уволил его. Это было так возмутительно!

- Я не знаю, полезна ли эта штука... - Танген покачал головой, на его лице сразу же появилось немного гнева: - Если ты посмел уволить меня, то я отвечу тем же!

Данн дважды нажал на Кражу Контракта.

"Вы уверены, что хотите использовать навык Кражу Контракта?"

- Конечно.

Как только интерфейс изменился, в центре появился ряд плотно упакованных контрактов с номерами, отмеченными ниже, в общей сложности 18 536 страниц.

- Тут перечислены все текущие контракты в Голливуде? Это слишком много!

К счастью, Данн нашел строку поиска в левом верхнем углу и набрал "Джеймс Кэмерон". После изменения интерфейса стало значительно легче.

В настоящее время у Джеймса Кэмерона всего 12 контрактов.

Среди них контракт менеджера, контракт помощника, контракт партнера... Конечно, это также включает в себя контракт продюсера, контракт режиссера и контракт сценариста, подписанный с 20th Century Fox для проекта "Титаник".

Тан Ен внезапно рассмеялся, все эти контракты являются частными и коммерческими секретами, и он может спокойно просмотреть их, независимо от того, применен ли будет навык Разрыв Контракта, одной функции поиска достаточно, чтобы вызывать восхищение.

Данн сначала проверил продюсерский контракт Кэмерона. Это было относительно просто. Она составляла 3 миллиона долларов.

Контракт режиссера немного сложнее. Гонорар режиссера составляет базовую зарплату в размере 5 миллионов долларов плюс 10% от мировых кассовых сборов.

Сумма контракта как сценариста невелика, всего 350 000 долларов.

Естественным выбором из этих трех контрактов, конечно, будет контракт режиссера.

Не говоря уже о кассовых сборах в 5 миллионов долларов, какова концепция 10% мировых кассовых сборов?

Мировые кассовые сборы "Титаника", кажется, превысили 1,8 миллиарда долларов США, не так ли?

Данн слегка улыбнулся, без колебаний выбрал режиссерский контракт, стер две подписи Джеймса Кэмерона и великодушно вписал свое имя - Данн Уокер.

<http://tl.rulate.ru/book/80780/2665549>