

Глава 29 - Неожданная встреча

Посреди ночи внутри большого музея.

Энди небрежно прогуливался и время от времени останавливался перед этими выставленными предметами. Он использовал способность психометрии, чтобы проверить историю всех объектов.

Он решил сначала посетить Британский Музей, прежде чем отправиться в Египет. Если он хотел быстро узнать какую-либо информацию об Эн Сабах Нур или Апокалипсисе, то мог найти ее в знаменитом музее грабителей в мире и поискать любой археологический объект, имеющий отношение к Апокалипсису.

Он также испытывал свою удачу, проверяя артефакты внутри музея, может быть, ему удастся найти что-нибудь интересное и мощное. В "Мисс Марвел" ходила теория, что другая пара браслетов находится в Британском Музее и была разграблена британскими солдатами до того, как Айша и остальные прибыли в Храм Десяти Колец.

Помимо браслета, он также надеется найти три монолита - Диалы Времени, Пространства и Творения. "Три монолита" показаны в "Агентах Щита" и стали основным сюжетом сериала, они были найдены на заброшенной базе под названием "Маяк". Она была построена в 1976 году, а монолиты были оставлены внутри базы.

Эти Диаллы происходили из Измерения Страх и могли быть объединены для запечатления огромной силы. Например, открывать врата между измерениями или просто путешествовать во времени и пространстве.

К сожалению, он не нашел ни браслета, ни трех Диал в музее.

После недолгой экскурсии Энди остановился перед витриной со скипетром.

— А? разве это не посох Единого?

Наконец-то он нашел что-то действительно мощное и полезное.

Посох Единого - это мистический артефакт, изначально использовавшийся могущественной чародейкой Морганой ле Фэй в средние века. Однако у нее украли Посох Единого, и она каким-то образом оказалась запертой в Темном Измерении на столетия.

Посох Единого, или Темный Скипетр, позже был приобретен Британским Музеем, а также позже был украден неизвестной ведьмой и использован ею против человечества. В конечном счете она была побеждена четырьмя Мастерами Мистических Искусств: Кециллом, Дэниелом Драммой, Вонгом и Тиной Минору.

Победив ее, они забрали Темный Скипетр и перенесли его в Нью-Йоркское Святилище. Во время битвы с Дормамму в Гонконгском Святилище, Тина Минору использовала Темный Скипетр, чтобы сражаться против Кецилла и зелотов.

В телесериале [Беглецы] Тина Минору украла Посох Единого из академии мистических искусств по наущению Морган ле Фэй и использовала ее как пешку, чтобы сбежать из темного измерения и править Землей, но Тина Минору осуществила свой план и просто оставила посох себе.

Немного подумав, Энди вызвал симбиота и проглотил Посох Единого.

Увидев, что симбиот успешно заменил Посох Единого на витрине, он также вызвал идентичный посох в своей руке и попытался ощутить Морган ле Фэй.

Почувствовав ее ауру в темном измерении, он быстро оборвал ее связь с посохом в своих руках и сохранил связь с точной копией.

Похоже, позже ему нужно будет выяснить, есть ли в Калифорнии какой-нибудь проповедник.

Затем он обратил свое внимание на персонал и проверил его возможности.

Посох Единого обладает огромными возможностями, позволяя своему владельцу манипулировать окружающей средой и вызывать серьезные модификации. Он способен произносить различные заклинания в зависимости от потребностей владельца и может быть использован по устной команде.

Несмотря на то, что он не владеет никакой магией, он также может использовать посох, используя энергию симбиота. Поскольку посох был сделан из клеток симбиота, у Энди нет ограничений, как у матери и дочери Тины и Нико Минору, которые могут использовать командное заклинание только один или два раза.

Известные способности персонала - это "Создание Барьера". Они способны создавать барьер различной природы. Например, закрывать доступ в комнату, вызывать щит, способный блокировать пули, "Манипуляция Звуком", "Манипуляция Льдом", "Манипуляция Землей" и "Манипуляция Электричеством", которая может запускать любые приложения или машины.

«Хорошо! Благодаря этому посохом я легко смогу раскопать подземную гробницу Апокалипсиса глубиной в сотни метров.» — Энди удовлетворенно кивнул. Манипуляция Землей может пригодиться.

Он приступил к поиску археологического артефакта, указывающего местоположение погребенного города Аккаба.

После 3 часов пребывания в музее он успешно нашел то, что искал. Он быстро применил способность психометрии к 2-метровому камню, содержащему иероглифы об Эн Сабах Нур.

Через некоторое время Энди вздохнул с облегчением и пробормотал: — Значит, это к северу от города Каир, недалеко от реки Нил.

«Я думаю, пришло время уходить.» — Энди неторопливо направился к выходу из музея, но внезапно остановился.

«Хмм?» — Он почувствовал неизвестный тип энергии, вырубаящий этих охранников.

«Три женщины. Один мутант и два человека?»

Почувствовав присутствие трех женщин, он решил быстро вернуться в музей и спрятаться, чтобы выяснить, кто они такие и что собираются делать.

Отойдя назад и встав на углу, он позволил симбионту покрыть его тело и таким образом превратился в средневековые доспехи на все тело.

Энди выступал в роли демонстратора средневековых доспехов и с любопытством разглядывал

лицевую сторону, он ничего не знает об их ауре, но решил пока понаблюдать за ними.

Сначала Энди хотел использовать новую способность "Манипуляция Астральной Энергией", которую он получил от Кристиана Фроста. Перед отъездом из Америки он задался вопросом, как семья Фрост смогла произвести на свет трех сестер с мутантным геном, поэтому он также попробовал Кокон Пробуждения Мутантов на оставшемся члене семьи Фрост.

Он не ожидал, что даже у Кристиана Фроста также окажется мутантный ген х. Его мутантная сила способна черпать энергию из Астрального Плана и материализовывать энергию. Он спроецировал ее в виде разрушительного психического взрыва, который может нанести как физический, так и ментальный ущерб. Он также может вызывать псионическую энергию и создавать реалистичную иллюзию.

Он решил быть осторожным и также не стал использовать силу Посоха Единого. Просто использовал пока камуфляж

Через некоторое время в поле его зрения появились три красивые женщины, одетые в странные наряды. Они осматривали музей.

— Я почувствовала здесь чье-то присутствие раньше. — Женщина в синем платье обратилась к двум женщинам рядом с ней.

— Я тоже почувствовала нечто такое. И кажется это чем-то вроде телепатии? — Женщина в пурпурно-черном платье тоже высказалась.

— Хватит разговоров, просто произнеси заклинание, чтобы узнать. — Женщина в черном холодно приказала.

Три женщины быстро произнесли непонятное заклинание, по-видимому, чтобы наложить поисковое заклинание.

После произнесения заклинания распространилась волна видимой энергии.

— Что ж, похоже, его здесь больше нет... Тогда давай быстро отыщем волшебную реликвию. — Женщина в черном приказала двум другим женщинам.

— Эй, Селена, не говори так, будто ты здесь главная. — Женщина в пурпурно-черном недовольно сказала женщине в черном, что ей не нравится ее командный тон.

— Хм? Что ты можете сделать? Хочешь снова подражаться? — Женщина в черном холодно ответила.

— Ха! Не забывай, что если бы не мы, ты так и осталась бы старой ведьмой, запертой в лесу. — Возразила женщина в пурпурно-черном платье.

— Ты тоже хочешь подражаться, а? — Женщина в черном наряде быстрым жестом произнесла заклинание.

Женщина в пурпурно-черном платье тоже подняла свою палочку и приготовилась творить магию.

— Хорошо. Не могли бы вы двое пока прекратить ссориться. Мы должны пойти разными путями для поиска предмета. — Произнесла женщина в синем платье.

— Хмф.

— Будь благодарна, что Линнея здесь.

Эти двое фыркнули друг на друга и быстро разошлись.

Тем временем Энди настолько был удивлен, шокирован, ошарашен, сбит с толку и недоумевал, что выражение его лица превращалось в набор смайликов.

Он не ожидал встретить здесь трех могущественных ведьм. К счастью, он не использовал астральную энергию или посох, потому что все маги чувствительны к таким энергиям.

Оправившись от слишком сильного потрясения, он быстро постарался сохранить спокойствие и привести в порядок свои мысли.

Честно говоря, он действительно не ожидал их увидеть, но он узнал двух ведьм.

Хотя женщина в фиолетово-черном платье выглядела более молодой и красивой, а не как тетушка средних лет в его представлении, он уверен, что это Агата Харкнесс, которая появилась в сериале [Ванда Вижн].

Что его действительно смутило и сбilo с толку, так это внешность женщины в черном. Она похожа на Кейт Бекинсейл или Селену из фильма "Подземный Мир".

Если бы не ее сексуальный откровенный наряд и черная накидка, а также то, что она способна творить магию, он действительно принял бы ее за вампиршу Селену.

По очевидному имени, одежде и магии он быстро определил, что это Селена Галлио, Черная Жрица.

Он вспомнил, что Селена в Подземном Мире вдохновлена Селеной Галлио и основала свой образ на ней. Возможно, именно по этой причине она выглядела как Кейт Бекинсейл.

Что его действительно смутило, так это то, что как, черт возьми, появилась Селена и как она работала бок о бок с двумя ведьмами. В "Людах Икс: Темный Феникс" также была Селена Галлио.

Энди пожалел, что посмотрел этот фильм. У него действительно болели глаза.

Эта просто лысая женщина и слабая курица-мутант. Она больше похожа на комическую Каллисто, чем на Каллисто из "Людей Икс: Последняя битва".

Фильм действительно сделал ей пакость, заставив подумать, что она умрет из-за простого падения под поезд.

Если ее происхождение сейчас основано на комиксах, то она все еще должна быть заперта в городе Нова-Рома в лесах Амазонки и не могла выйти наружу.

Он не знал, есть ли у нее дочь-мутант Магма. Похоже, что две ведьмы помогли ей сбежать из леса Амазонки по какой-то причине.

Что касается женщины с каштановыми волосами в сексуальном синем платье по имени Линнея, то он проверил файл своей памяти, сохраненный в базе данных симбиота. К счастью, там хранилась запись о ней.

Леди Линнея или Королева Эльфов - могущественная волшебница еще до тех времен, как Атлантида погрузилась в океан. О ней мало что известно, кроме того, что она была долгоживущим существом и вышла замуж за воина по имени Горн. Она даровала своему мужу вечную молодость и пыталась жить в уединении в Виргинии тысячи лет.

Ее заметное появление в комиксах связано с тем, что, когда ее муж погиб от рук полиции, она решила отомстить.

Мстители быстро попытались остановить ее, чтобы она не посеяла хаос, но они были разбиты, не имея сил сопротивляться.

Если бы не Ток-Дзюцу Капитана Америки, Мстители были бы уничтожены одной только ее могущественной магией.

Очевидно, что она не похожа на человека, у которого есть муж, потому что если бы он был, она предпочла бы остаться в одиночестве вдали от цивилизации.

«К счастью, я достаточно осторожен.» — С облегчением подумал Энди. Несмотря на охлаждающий эффект симбиота, он чувствовал, что его лоб и ладони вспотели.

Селена Галлио Пауэр сама по себе является могущественным мутантом и потенциальным Верховным Чародеем. Агата Харкнесс может сойтись лицом к лицу с Вандой, а леди Линнея остановлена заговорщиками, чтобы спасти лицо Мстителей.

<http://tl.rulate.ru/book/80684/3190489>