

Глава 32: Охота на монстров

Светлячок темной ночи (Ямиё но Хотару) Кицури Широки - персонаж, который должен быть бывшим юкаем Каламити и полуюкаем. Она жестока и эгоцентрична, как и другие юкаи, и появляется в четвертой миссии по победе над юкаем при выполнении определенных условий в игре. В этой миссии добрые жители деревни, в которой останавливается главный герой и общается с ней, пожираются ее ордами юкаев, включая женщин и детей. Среди своих поклонников она известна своим мясистым, дряблым телом и эротичными бедрами и ягодицами.

Она жаждет власти и видит в людях либо пищу, либо насекомых, но в это время она терпит поражение в битве с главным героем и вынуждена спастись бегством. Это был серьезный удар по ее гордости.

В зависимости от маршрута, главный герой и она проходят через несколько битв после этого, но она подавлена ростом и силой главного героя, несмотря на то, что тот каждый раз играет грязные и возмутительные трюки, и она привязывается к главному герою из ненависти. Затем она свяжется с одним из старейшин семьи Кизуки, или принцессой горилл, или старой ведьмой, или остатками старой фракции Куубана "Спасатели Юкай" и будет использована ими, что также является ответвлением маршрута.

Флаг героини срабатывает, когда главному герою (точнее, главный герой был ее настоящей любовью), который оказался с ней в ловушке, удастся спасти ее от использования и бросить умирать.

...или, точнее, она выживает, но из-за того, что ослабевает и в результате теряет большую часть своей энергии Юкаев и воспоминаний. Из-за этого Кицури Широки не может поддерживать свою первоначальную форму, и она превращается в маленького ребенка. Но затем она начинает любить главного героя, который впервые в ее пустой памяти проявляет к ней доброту, как будто он ее собственный родитель, и может быть использован в качестве знакомого главного героя, чьи начальные показатели низки, но скорость роста очень высока.

Однако не стоит терять бдительность, ведь "Светлячок темной ночи (Ямиё но Хотару)" - страшная вещь. Многие игроки вырастили ее в Лолиту (причем хорошую) ради развития сюжета или чтобы собрать кадры для служебных сцен, но если они вырастят ее слишком сильно на этом этапе, то попадут в ловушки злонамеренного плана производителей.

На самом деле, если поднять ее статус до определенного уровня, игроки будут вынуждены войти в плохую концовку. В конце концов, она вернет себе силу и память. И в зависимости от маршрута, семья Кизуки будет атакована врасплох и наполовину уничтожена из-за ее предательства. Более того, несколько героинь, весьма благосклонных к главному герою, будут убиты как будто специально.

Если у тех из вас, кто предчувствует неладное, ваше предчувствие верно. Конечно, ее цель - монополизировать главного героя, которым она одержима с тех пор, как вновь обрела память и свою первоначальную личность. У нее также могут быть воспоминания о том, как ее спасли, и о том, как она была ребенком после этого, которые переплетаются и делают ее очень хлопотным и болезненным персонажем.

Хотя детали ситуации зависят от установленных флагов, в большинстве случаев главного героя превращают в статую и надевают ему на шею ошейник, чтобы он не смог сбежать. Конец истории - жуткий, в нем монстр-лиса жестоко скачет на главного героя в позе ковбойши и заставляет главного героя есть плоть человека, обладающего духовной силой, включая члена семьи Кизуки (и которого главный герой хорошо знает), который был убит, чтобы сделать его юкаем, как она. Да, стоп-кадр этой сцены настолько шокирует, что искажает сексуальность многих людей.

Более того, в этом случае главный герой выбывает из игры в середине сюжета, так что "группа Юкаев" достигает своей цели, столица попадает в руки группы Юкаев, а Фусо-куни уничтожается. Ах, это не смешно!

Ну, один из рассказов приквела к началу оригинальной истории Кицури Широки - "Трагическая история Кицунэ-дзи (Трагическая история о ребенке-лисе)". Это чёртова история о том, как она получила достаточно силы, чтобы сразиться с Аоко-сама в начале оригинальной истории, хотя у нее было достаточно силы только для того, чтобы напасть на столицу в хорошем настроении и отомстить. Она известна поклонникам как дьявольское произведение, в котором злодейство женщины-лисы описано до мелочей. И если следовать содержанию рассказа, то...

"Так-так, это стало более чем хлопотно".

Новый город в столице... грязный город, не защищенный стенами, вардами и т.д., на крыше самого высокого здания в городе я скрываю себя и свое присутствие плащом, проклятым на сокрытие и блокировку распознавания... прощальный подарок таинственной гориллы... и прищелкиваю языком.

В романе описывается, как перед самой смертью чудовище-лиса разделило ее душу на

несколько воплощений. Если все будет так, как в романе, эти воплощения станут причиной многих инцидентов в столице, особенно в новом городе, где императорский двор не так осторожен. Затем лисы-монстры постепенно восстановят свою силу, соберутся, сольются и, наконец, воскреснут как еще более могущественные Юкаи с главным блюдом - трагедией.

С моей точки зрения, я хотел предотвратить это воскрешение в дальнейшем. А для этого мне нужно было разобраться с ядром воскрешения, той частью, которая станет катализатором для пожирания главного блюда...

"Черт возьми, я ничего не могу сделать в этот момент, да? Наверное, придется начать с самого простого".

Как только она окажется под защитой этого Азумы Хибари, мне следует избегать любых контактов с ней. Тем не менее, несмотря на то, что в конечном итоге у меня нет другого выбора, кроме как остаться в стороне, я думаю, что должен начать с самого главного.

"Другими словами, пойдем охотиться на мелкую рыбешку...!"

В следующее мгновение я изо всех сил бросаю копьё в сторону цели, которую поймал, разделив свое зрение с битой шикигами.

Копьё, брошенное с помощью моей физической силы, усиленной духовной силой, было немного лучшего качества, чем то, которым я пользовался, когда был рядовым солдатом, а кончик лезвия был покрыт духовной силой. Со звуком, рассекающим воздух, копьё метнулось вперед и разбило голову чудовищной лисицы, которая собиралась сожрать пьяного человека сзади. Верхняя половина головы превратилась в кусок мяса, и труп упал, бесцельно болтая четырьмя ногами. Пьяница шатается по темной улице, не понимая, что произошло позади него. Вздохните, он беззаботный человек.

"Неприятно возиться с тушей... но я не могу просто оставить ее там..."

пробормотал я про себя, выпрыгивая из своего укрытия и беззвучно бегая по крыше. Туша монстра только привлечет других монстров, а если человек неосторожно съест ее, он тоже может стать монстром. Поэтому я не могу просто оставить ее там.

Конечно, верно и то, что у меня нет ни времени, ни возможности обработать все трупы, по крайней мере, десятки из них, как они описаны в романе. Тогда, я должен был бы попросить...