

Глава 30: Неизбежный разговор

"Вы слышали новость? "

□"Да, я слышал, что солдаты патрулируют в городе. Хотелось бы, чтобы они пришли и сюда".

□"Я буду слишком напуган, чтобы ходить по улицам ночью какое-то время. Есть ли здесь место, где продают талисманы на удачу...?"

□"Я тоже. Мой магазин всегда занят по ночам, понимаешь? Это проблема..."

□Жены, в буквальном смысле слова, оживленно беседуют перед колодцем ранним утром, и когда они вдруг замечают тень, то быстро отходят в сторону.

Азума Хибари, держа в руке большую корзину, кланяется этим женщинам, и они тоже одаривают ее обманчивой улыбкой. Хотя она знала, что они не были искренне дружелюбны, она не стала продолжать этот вопрос. Она просто молча налила воду в ведро и покинула это место, неся его на спине.

□"Этот человек... Я думаю, она из того сиротского приюта..."

□"Да, я так думаю".

□"Я уверена, что она неплохой человек, но в это время года, понимаешь?"

□"Да, о чем она думала, принимая всех этих жутких детей?"

□"Но это страшно, когда они живут в подворотне... лучше, когда они все в одном месте....".

□Она проигнорировала их разговор и поспешила домой. Она знала, что все, что она скажет, будет бессмысленно и только ухудшит ситуацию и усложнит их жизнь.

□...Придя домой, она налила воды из имеющихся в доме бутылок и, наконец, начала готовить завтрак.

" Вздох, придется сегодня сходить в рисовый магазин...".

Вздыхает Азума, глядя на содержимое корзины для риса на кухне. Рис в корзине - это зерновой рис. Воспитывая более десяти детей, которые находятся в расцвете сил, расходы на еду не так уж разумны, и не часто он может накормить их белым рисом.

□"Хаха, я ела его каждый день, когда была на работе..."

□Теперь она вспоминает, какой экстравагантной она была в те дни. Даже когда она была мобилизована на великое восстание, ее еда всегда состояла из миски белого риса и трех овощей. Возможно, это было сделано для того, чтобы предотвратить измену и истощение ценных сил... Что ж, она не может быть более благодарна снабженцам тех дней. И ей стыдно за то, что сегодня она живет гораздо лучше, чем тогда, и все же не может накормить своих детей даже белым рисом.

□Однако она не может вечно горевать. Она перемалывает зерна, кладет их в котелок, а затем включает плиту, чтобы они пропарились. Одновременно она готовит мисо-суп с луком-пореем и измельченным жареным бобовым творогом и добавляет яйцо, которое она собрала утром.

□Лето - сезон сбора урожая баклажанов и огурцов. Первые собирают некоторое время назад и делают из них соленья, а вторые, свежие и жирные, собирают утром и режут на кусочки, чтобы даже дети могли легко их есть, прежде чем обмакнуть в мисо и съесть.

□Примерно через два часа, когда еда готова, она вытаскивает детей из-под одеяла. Дети, которые еще недавно неохотно покидали ее, теперь отказываются вылезать из-под одеяла, проклиная ее, как будто она агент зла. Но, устав от их хорошего настроения, она помогает им собраться к утру, и, наконец, ей удается заставить их всех сесть за стол сразу после пяти часов утра (8:00).

□"Ну что, поедим? Давайте возьмемся за руки".

□Она улыбается и сигнализирует, что будет есть, и дети отвечают тем же заявлением в низком тоне. После этого они едят свои завтраки, как будто находятся на плотине. Азума тоже взглянула на них, улыбнулась маленькой, любящей улыбкой, взяла миску с зерновым рисом и медленно поднесла ее ко рту, словно смакуя.

□После еды, пока старшие дети помогали с уборкой, а младшие играли в своих комнатах и в саду, Азума начала готовиться к отъезду на работу в храм. В отличие от старого города с его многочисленными святынями и храмами внутри ворот, новый город не уступал старому по численности населения, но изначально он был городом, созданным беженцами, которые самостоятельно поселились здесь после Великой войны. Хотя Императорский двор в конце концов признал его существование, город был создан беспорядочно и бессистемно, в нем отсутствовала различная инфраструктура, а уровень жизни уступал старому городу, в нем было много поденщиков и разнорабочих, поэтому он был небезопасным, если не сказать опасным районом.

□По этой причине количество храмов и школ в новом городе ограничено, а интеллектуалы, способные дать образование, встречаются редко. Поэтому она была очень полезна как бывшая сотрудница общежития Онмё, и эта работа ей тоже нравилась. Плата за обучение, получаемая от родителей отдельных студентов, невелика, но количество студентов велико.

□Она знала, что если она использует свои собственные сбережения для воспитания детей, то сможет обеспечить их до совершеннолетия.

□"Вы уходите, мама (Окаа-сама)?"

□тихо спросила маленькая девочка, которая только что играла с друзьями во дворе в догонялки.

□"Я вернусь вечером, как обычно. А до тех пор ты останешься дома с остальными? Если проголодаешься, можешь поесть из рисовой корзины. Только не ешьте слишком много, хорошо? Я куплю пельмени сегодня по дороге домой".

□Она утешает маленькую девочку, которая, кажется, находится на грани слез, и оставляет ее на руках старших детей, напоминая ей, чтобы она запирала дом и не ходила за незнакомцами. На случай, если ее не окажется дома, в ее теле есть несколько шикигами для их защиты, так что проблем быть не должно.

..

□Затем, закрыв уши и хвост заклинанием, Азума покинула свой дом, который также служит приютом, и дети проводили ее. Затем она пошла по немощеным и хаотичным улицам нового города к храму, расположенному на его окраине.

□По дороге к храму ее поймали торговцы у продуктового ларька, но ей удалось избежать их и добраться до места работы. Там она приветствует пожилого, но добродетельного священника, который с энтузиазмом занимается благотворительностью и другими делами, а затем приступает к своей работе.

□"Доброе утро всем, как дела? Есть ли дети, которые еще не пришли?"

□"Да...!"

□ Дети, которые радостно отвечают на ее приветствие, примерно того же возраста, что и дети в детском доме. Однако это обычные дети, без рогов, крыльев и других органов, которые изначально не являются человеческими.

□ Первое, чему она научила их в школе, - это чтение и письмо, а затем арифметика. Собственно, это и есть тот объем знаний, который требуется в этом новом городе. Конечно, она также давала уроки культуры, истории, морали и т.д. в своей собственной манере.

□ Особенно популярным был урок нравственности. В основном он был основан на поучительной истории, но детям нравилось слушать историю, которую они никогда раньше не слышали.

□ После окончания урока дети делились на тех, кто просил новые истории, и тех, кто начинал играть друг с другом, и начиналась суматоха. В ее обязанности входило следить за ними, чтобы они не поранились, пока их не заберут родители.

□ "Учитель, расскажите мне историю еще раз!"

□ "Нет, учитель играет с нами!"

□ "Учитель, учитель! Поиграй с нами!"

□ Когда ее тянут до такой степени, что она боится, что ее одежда порвется, Азума смотрит на них с лукавой улыбкой, хотя она измучена. И тут она задумывается. Дети все одинаковые, думает она.

□ "Я великий герой! А ты - чудовище, ясно?"

□ "Ах, опять..."

□ "Я тоже хочу быть экзорцистом!!!"

□ "Да, да! Я не хочу быть монстром!"

□ "Правильно! Ты всегда играешь эту роль!"

□Веселые мальчики шумели. Казалось, им было весело играть роль истребителей юкаев, обсуждать свои роли и соревноваться друг с другом за них. Естественно, самой популярной была роль экзорциста, за ней следовали солдаты, деревенские жители и...

□Хотя она знала, что это неизбежно, разговор детей все равно пронзит ее сердце сильнее, чем многие ее собственные смертельные раны, и она почувствовала душераздирающую боль...

<http://tl.rulate.ru/book/80677/2544291>