

Глава 17: Давай вместе создадим рисовое поле

* * *

В углу просторного дома две маленькие тени, прижавшись друг к другу и шептались между собой, держа свиток с буквами и рисунками на нем.

'Эй, эй, '■■'...! Давай еще раз обдумаем план!

'Тссс! Пожалуйста, говорите тише! Будет неприятно, если кто-нибудь нас услышит".

Сказала девочка, которую недавно ругали взрослые за её несдержанное поведение. Опять то же самое, подумал мальчик. Однако это его работа - подыгрывать ей. И поскольку им нехорошо, когда их слышат, он зажимает указательным пальцем рот девочки и просит её понизить голос.

'Хехх~, я поняла. План - это секрет между нами, верно?'

'Ты действительно понимаешь... Но что ты планируешь сделать в этот раз?'

'Умм... В каком доме мы будем жить после того, как сделаем чертежи? И какую семью мы создадим?'

Мальчик понимает, что дикий и абсурдный план маленькой и мечтательной девочки никогда не сможет осуществиться, и он также понимает, что это то, что не должно произойти в будущем. Но... учитывая её положение, он подумал, что было бы хорошо, если бы она дала волю фантазии. В каком-то смысле мальчик был привязан к несчастной девушке, даже если это было опасно с его собственной точки зрения. Конечно, последний вопрос, естественно, был проигнорирован.

'Хорошо, я понимаю. Но в деревне жить трудновато. Потому что она маленькая и закрытая, поэтому кто-то сразу тебя заподозрит. Тогда надо жить в городе, где много людей, или в горах, где спокойнее".

Парень делает девушке адекватное предложение. Он знает, что девушка мечтательна и проста, но не глупа и не тупа. Поэтому, если бы он сделал как можно более серьезное предложение, она бы подумала, что он серьезно относится к своей глупой истории.

'Давай вместе создадим рисовое поле!!! Ведь, видишь, я люблю момо (□□?), поэтому я сделаю много момозн (□□□□?)!' "Тебе там хорошо? Но, разве не легче жить в городе?"

'Эх, ни за что. Я не люблю когда слишком много людей".

Девушка выглядит глубоко недовольной. Если подумать о её ситуации, то неудивительно, что она боится стольких незнакомых людей. Ей не нужно много людей. Только несколько важных людей, на которых она может положиться. По крайней мере, для неё в эти дни.

Возможно, только после того, как она пробудила свою силу и получила благодарность за спасение стольких людей, у неё появилось чувство ответственности за помощь всем людям. Именно тогда она смогла принять себя.

'Хорошо..давайте сделаем так, как вы говорите, принцесса. Тогда... вначале два человека могут есть с горы... Но сколько человек должно быть в семье? То есть, принцесса, даже если еды в горах много, ей не накормишь больше двух человек. Так что, иметь больше членов - это... ты понимаешь, о чем я? Господи, я не знаю, о чем ты думаешь... Ладно, Хина, не будь такой злой....!'

Мальчик извиняется перед девочкой, которая дуется с надутым ртом. Но девочка злится еще больше, потому что ей кажется, что с ней обращаются как с ребенком. Но вскоре она забывает об этом...

'Мне жаль, мне очень жаль, Хина'.

'Хмф, я ничего не могу поделать. Я прощаю тебя. Может погладишь меня ещё раз?'

Мальчик решает проблему, используя специальное движение, которое он не любит делать в присутствии других: гладит ребенка по голове. В игре девочка никогда не делала этого с тех пор, как её отец сделал это с ней, когда она жила в деревне давным-давно. Может она и запуталась, но на самом деле она добродушная девочка, и, предположительно, она просила главного героя погладить её по голове, когда уровень её симпатии достигал определенного уровня в игре. Сейчас она еще ребенок, поэтому мальчику довольно легко погладить её по голове, и она также просит его об этом.

'...Фух'

Мальчик слегка, нежно улыбается счастливой улыбке девочки. В любом случае, это улыбка ребенка. Она померкнет, когда она вырастет, и мальчик не сможет завоевать обаяние главной героини.

Но все же было бы неправильно, если бы мальчик сохранил улыбку этого момента при себе.

Как поклонник игры, мальчик думал так от всего сердца. Сознательно игнорируя тот факт, что это своего рода романтическое чувство...

В любом случае, за исключением того, что позиция мальчика была немного взрослой, это была добрая сцена между детьми. Спектакль бедной привязанности между детьми, которые не знают разницы между привязанностью и любовью. И, по крайней мере, оба они были чисты сердцем.

Однако...один шикигами летучей мыши наблюдал за всем происходящим между этими двумя...

* * *

<http://tl.rulate.ru/book/80677/2491974>