

Глава 7: Зловещий Туман

Сейчас почти полдень...

Я находился в лесу, окутанном глубоким белым туманом. Лес, покрытый глубоким туманом, настолько плотным, что сомнительно, чтобы человек мог разглядеть хоть дюйм через него...

(Несмотря на то, что это был лес, здесь не было ни единого звука животных или насекомых. И в довершение всего, здесь была густая атмосфера юкай... Ага, бинго)

Я, а точнее, группа, состоящая из пяти слуг со мной во главе и одного экзорциста, медленно пробиралась через лес в такой опасной атмосфере (слуги были пешими, а экзорцист, кстати, верхом на лошади).

Мы пришли в горную местность на границе территории, примерно в пяти или шести горах от главного дома семьи Кизуки. Конечно, мы приехали не на пикник, а по работе. Недавно стало известно, что охотники и дровосеки, отправившиеся на охоту в лес, пропадают один за другим, и мы получили прошение из соседней деревни провести расследование и уничтожить их.

Но когда мы послали двух членов Скрытой группы, они не вернулись, не прислав ни одного шикигами. Если это так, то мы не можем отрицать возможность того, что противник, по крайней мере, относится к классу "Великий Юкай", или, что еще хуже, к "Юкаю Бедствия", хотя нам не хотелось бы так думать. Поэтому нас отправили в качестве комбинации основной свиты и отряда слуг в качестве поддержки или приманки. И вот мы здесь...

"Магнитное поле сумасшедшее, как и ожидалось. Маркеры... тоже подозрительно расставлены".

Сначала я смотрю на компас в своей руке и обнаруживаю, что игла крутится по кругу. Затем я нахожу кусок ткани, привязанный к стволу дерева на туманной дороге. Полагаю, что оба участника идут по одному и тому же пути.

На заметку: когда имеешь дело с монстрами, доверие к пяти чувствам не так важно. Зрение, обоняние, слух, вкус, осязание... хотя мы должны концентрироваться на всех них со всей силой, в то же время мы должны быть бдительны к возможности того, что нас могут обмануть монстры, прежде чем мы об этом узнаем.

Поэтому мы, слуги, полагаемся на инструменты... но нередко эти инструменты были искажены, как этот компас. Я имею в виду, это все еще милая маленькая вещица. При таком

раскладе, маловероятно, что другая сторона является "Юкаем Бедствия". Если это так, то они могут изменять законы физики в пределах своего контроля. Но как мы можем противостоять такой нестандартной атаке?

"...Неужели мы уже попали в ловушку юкаев?".

Пока я проверял наличие маркеров, сзади меня раздался милый и вежливый голос. Я посмотрел на обладательницу голоса сквозь маску.

Это серебристоволосая девушка с тревожным, нервным выражением лица... Одета в кимоно, в котором легко передвигаться (другими словами, с открытыми подмышками), как экзорцистка (служительница святилища). В руке она держит лук и стрелы. Кстати, лук сделан из священного дерева, а тетива - из бороды дракона. Хотя они говорят, что это для удобства передвижения, не является ли этот костюм слегка эротичным? Я вижу немного бок её груди. Это не очень хорошо для морального воспитания...

...В любом случае, девочке, которая подбежала ко мне верхом на лошади, по имени Кидзуки Аяка, в начале игры было 17 лет, но сейчас ей 14 лет, и она здоровая и спокойная девочка.

Характер у нее робкий и застенчивый, но, несмотря на свой статус, она добрая и старшая сестра, и на самом деле её обожают как старшую сестру не только члены её семьи, но и дети в семье. В игре она на год старше главной героини оригинальной истории, поэтому к ней относятся как к добродушной старшей сестре, но на самом деле она - маленький и неуклюжий персонаж, который завоевал популярность среди своих поклонников как персонаж-целитель. Однако... она также является жертвой печально известного "Харабот Честбастер" ("Harabote Chestbuster").

Ну, у продюсеров настолько извращенный вкус, что после того, как они берут в заложники её друзей и делают её неспособной к сопротивлению, они совершают над ней групповое изнасилование, а затем она снова появляется в состоянии харабот и рождает на глазах у главного героя, страдая и плача, с перекошенным животом, не слишком ли это?

Еще более жалко то, что это часть заговора, направленного на унижение главного героя, а предыстория такова, что она случайно была выбрана в качестве жертвы для заговора. Более того, в разных книгах она до конца жизни становилась популярным партнером в межрасовых любовных историях вместе с гориллами.

"Хм? Что-то не так, Томобе-сан?"

"...Нет, я просто кое о чем задумалась".

Пока я размышлял о ужасной несчастью её характера, девушка с любопытством наклонила голову, как будто могла это почувствовать. Seriously, я не люблю сопляков с хорошей интуицией...

...Нет, все экзорцисты - монстры, причем не только в пяти чувствах, но и в шестом.

И кстати, Аяка назвала меня по имени, что тоже редкость среди всех экзорцистов. Я имею в виду, что большинство членов семьи Кизуки, вероятно, не помнят лиц и имен каждого из своих слуг. Ведь мы, в основном, скрываем свои лица... Что ж, она хороша и в этом плане. Она относится даже к слугам, которые обычно являются расходным материалом, как к равным. Так что нетрудно представить, что её выбрали для работы с главным героем в самом начале из-за её характера.

"..."

"?"

И снова девушка наклоняет голову, как будто чувствует, что я снова смотрю на неё. Да, она милая.

(...Поэтому было бы жалко дать ей умереть...)

В каком-то смысле, она - героиня на ранней стадии истории, и нет никаких флагов, но и маршрута, чтобы сделать её героиней. Более того, у неё есть друг детства, который тайно влюблен в неё, так что для героя и неё быть парой безнадежно.

...Вернее, друг детства тоже обычно оказывается в ужасной ситуации из-за удобства сюжета. А то, как они добавляют кисло-сладкие побочные истории в дополнениях и спин-офф романов, и урезают SAN (?) ценность фанатов... у создателей этой игры гнилые характеры.

В любом случае, возвращаясь к текущей ситуации, я не настолько пессимистичен. Умный 'Юкай' будет более хитрым. Возможно, они смогут использовать свои способности в полной мере.

Но если они действительно хотят сбить нас с пути, им не нужно вращать компас по кругу. Просто медленно двигайте иглу, чтобы мы не заметили. Маркеры на стволах деревьев тоже должны работать. Если они хотят, им не обязательно создавать туман, они могут использовать иллюзию, чтобы показать ложный мир. В конце концов, мы не можем сказать, где начинается реальность, а где иллюзия. Если они не хотят или не могут этого сделать, по крайней мере, мы знаем, что это не самый худший сценарий.

"Тогда..."

"Мы должны быть начеку. Из-за этого тумана трудно увидеть и заметить их приближение. Тем более, стиль боя Аяки-сама дальнобойный, не думаю, что эта ситуация лучшая для нас."

Это была её плохая привычка - увлекаться и сразу же совершать ошибки. Её оптимистичная и

открытая личность может быть привлекательной в некотором смысле, но, по крайней мере, в этой работе она не должна быть беспечной, это может сыграть с ней злую шутку.

"Д-да..."

Аяка выглядит смущенной. Это её отношение, несмотря на то, что я полностью её подчиненный. Она подавлена, и это восхитительно. Конечно, я бы никогда не сказал этого вслух из-за своего положения слуги.

В любом случае, мы должны разбить лагерь. Идти дальше - пустая трата энергии. Это стандартная практика - разбить лагерь, где мы сможем отдохнуть, защитить его барьерами и быть начеку с шикигами.

"Хей, Кашиваги, ставьте палатку. Асагири остается рядом с Аякой-сама, Хейгун, ты остаешься со мной в периметре..."

Когда я сказал это и повернулся, я понял. Уже не было времени быть таким беспечным.

В конце концов, Хейгун, который был лучшим бойцом в группе, которую мы сформировали в этот раз, нигде не было.

"Всем окружить Аяку-сама и стоять на страже...!!!"

Менее двух секунд потребовалось команде, чтобы откликнуться на мой приказ. В следующее мгновение мы расположились вокруг Кизуки Аяки, смотря во все стороны.

<http://tl.rulate.ru/book/80677/2462078>