Моя новая мать умерла в этой жизни. Мы не были по-настоящему близки, они только иногда брали меня в парк и учили японскому. Но это было все, и я не виню себя, так как я все равно ничего не смог бы с этим поделать. Мой отец потратил все наши сбережения на похороны, и теперь у нас практически нет денег.

К счастью, он все ещё зарабатывал немного денег на работе, но из-за экономического кризиса, который продолжался в Японии, цены повсюду были подняты.

Он был подавлен и бил Кейчо то тут, то там, но Кейчо даже не плакал. Я собирался помочь ему со своим вращением, но когда я спросил Кейчо, хочет ли он моей помощи с отцом, но он сказал мне, что если он помогает отцу таким образом снимать стресс, то он с радостью будет ему помогать. Если вы спросите меня, я бы сказал что это довольно странно, я не хотел тратить свое время, чтобы разобраться с этим дерьмом.

Однажды я увидел, как отец получает письмо, и я знал, что это было письмо от Дио. Когда он открыл письмо, я увидел небольшой имплантат, который полз вверх по руке отца, используя свои средние актерские способности, я подбежал к отцу и сказал: “Папа, позволь мне сделать тебе массаж, ты очень много работаешь и тебе нужно отдохнуть”.

Не давая времени на ответ, я использовал табуретку, дабы дотянуться до его плеч, и, делая вид, что делаю массаж, я наблюдал за имплантатом, который все ближе и ближе приближался к голове моего отца.

Я использовал свой мизинец, чтобы дотронуться до имплантата, и быстро использовал вращение, раздавив его. Я положил остатки имплантата в карман, убедившись, что он на 100% мертв. Мой отец, на удивление, не мешал мне массажировать его, поэтому я массировал его в течении 30 минут и ушел от туда.

Что касается моего вращения, то я значительно улучшился, я наконец-то понял концепцию золотого сечения, и теперь могу изображать его в большинстве мест.

Теперь я мог вращать шар, размером с тот, который использовал Джайро, а также вращать свое собственное тело, что будет полезно для уклонения от атак.

Я также начал тренировать свое тело, что оказалось довольно легко, уже через неделю я мог видеть прогресс, что показывает, что сюжетные персонажи имеют какой то бафф. Что касается хамона, я пытался использовать разные дыхательные техники, но ни одна из них, похоже, не подходит для хамона. Я помню, как Цепелли говорил, что любой может создать рябь, но очень немногие могут выдержать суровую дисциплину или иметь силу воли, чтобы сделать это.

Он говорил, что люди, которые пережили большие трагедии и все ещё сохранили силу духа, могут научиться пульсации хамона. Я не пережил никаких трагедии, поэтому, думаю, что мне придется продолжать практиковаться. Если я не смогу самостоятельно выучить пульсацию сам, на данный момент единственный человек, который мог бы меня научить, - Джозеф Джостар, и я не уверен, если другие места, где меня могут ему научить.

Я думаю, было бы логично предположить, что ещё есть места, поскольку есть такие места, как Столб Адского Подъёма(где Лиза Лиза тренировала Джозефа), и я не думаю, что они были уничтожены.

В любом случае, помимо попыток правильно дышать, я решил сделать несколько упражнений, для улучшения дыхания и увелечения продолжительности задержки дыхания.

Кроме того, недавно в школе, в которую мне, к сожалению, приходится ходить, я встретил Джоске, и мы немного поиграли. Я не уверен, пробудил ли он стенд сейчас, но я уверен, что скоро произойдёт, благодаря Дио.

Однажды на выходных, я заметил что Кейчо ведет себя подозрительно, поэтому я решил последовать за ним. Наш отец не ограничивает нас, и большую часть времени он на работе, поэтому мы обычно вольны делать все, что угодно.

Когда я следовал за Кейчо в город, я увидел, что он остановился перед пожилой женщиной с хрустальным шаром, лицо которой я не мог видеть, так как оно было закрыто капюшоном. У меня были очень плохие предчувствие, если я подойду слишком близко, но я также хотел услышать, о чем они говорят, поэтому, используя свое вращение, я забрался на небольшое здание(около 3 метра высотой), которое было близко к Кейчо и старухе, и начал слушать их разговор очень внимательно.

“Ты действительно говоришь правду?”, - спросил Кейчо.

“Конечно, конечно, пока ты делаешь, как я говорю, я дам тебе столько денег, сколько ты захочешь”, - сказала пожилая женщина, и по этому голосу я уже знал, кто это был. Это была старая ведьма, Эния.

“Я вернусь через год, и за это время я хочу, чтобы ты выпустил эту стрелу в как можно большее количество людей, и если ты сможешь это сделать, я дам тебе целое состояние”, - сказала Эния. Она достала стрелу из своего плаща и протягивает её Кейчо.

“Возьми её”. Кейчо выглядел немного неуверенно, колебался, но затем Эния снова проговорила: “Возьми её”. Кейчо, наконец, берет стрелу и убегает.

Не дожидаясь, я быстро спускаюсь по зданию и бегу к нашему дому, так как я не хотел быть похожим на главных героев, которых ловили на шпионаже. Когда я пришел домой, я с нетерпением ждал, когда он доберется до дома.

Когда он возвращался домой, я увидел, как он тайно кладет стрелу под кровать и идет на кухню.

“Эй, Кейчо”, - говорю я, и он нервно смотрит на меня и говорит: “Эй, Окуясу, хочешь посмотреть телевизор?”. “Нет, я пойду почитаю какую-нибудь книгу”, - отвечаю я. Кейчо кивнул и пошел смотреть телевизор.

Я жду наступления ночи, кода отец придет домой и ляжет спать. Я иду к комнате Кейчо и вижу, что он спит, поэтому я быстро беру стрелу из-под кровати и иду в свою комнату.

Я смотрю на стрелу в свое руке. “Должен ли я просто сделать это, я имею ввиду, что технически я все ещё Окуясу?”.

“К черту”, - шепчу я, беря полотенце и начиная прижимать его между зубов, чтобы не шуметь, и вонзаю стрелу себе в бедро.

“ММРГХХХХ”

http://tl.rulate.ru/book/80550/2454224