

— Ты это видишь?

— Нет.

— Ты это видишь.

— Нет и точка.

— Мы туда идем.

— Нет и Нет.

— Да и да.

Такой интересный диалог состоялся между мной и Азулой, когда мы увидели одну интересную афишу. Я не знаю, что этот театр делал в Омашу, и скажу честно, знать не хочу, но он был тут, стоял на одной из улиц и заманивал посетителей интересным названием выступления.

«Легендарный Кира и его приключения»

За кой хрен я им интересен? Я как бы немного наслышан о местных сценаристах, и то, что тут в моде... вольный пересказ событий. Очень вольный.

Ну, оно, конечно, понятно, они откуда должны узнать, как я живу и существую? Только слухи какие-то и пересказы, которые они сшивают белыми нитками и пытаются как-то придать этому всему патристический вид.

Но от этих факторов желания сходить и посмотреть, что они там выдумали и сколько пафоса нагнали в мои довольно скромные приключения - не появилось.

Ну, ладно, это я уже скромничаю.

И я бы, увидь это, просто забыл бы об этом моменте, но со мной была Азула. Которой ну очень захотелось посмотреть, что же за приключения у меня там были, пересказ, скажем так. И несмотря на мои категорические ответы, меня банально потянули за руку, и не успел я опомниться, как смотрел на пересказ своей же жизни.

И я даже не сопротивлялся, потому что лицо Азулы выражало какую-то прямо детскую радость и предвкушение, что настолько меня сбило с толку, и я согласился посмотреть в итоге.

Либо она настолько хорошая актриса, либо я не знаю что.

Началось все с того, что я почему-то стал самым главным в принципе на флоте и руководил атакой. Джао тупо выкинули из истории, что довольно забавно.

Ведь, кроме шуток, это именно так показано, как оно и войдет в историю плюс-минус. Потому что, ну кто будет помнить реальные хроники событий, которые, может быть, и валяются где-то в главном дворце, когда есть такая более легкая и пафосная версия? Правильно - никто.

А Джао ведь так мечтал остаться на страницах истории. Эх, не был бы мудаком - остался. Вот она, карма в действии, ха-ха.

Одежду мою перелопатили как-то странно: вместо моего плаща, какая-то черная мантия из Гарри Поттера, которая развивается от каждого моего шага или действия, маска моя, которая представляет из себя шедевр стимпанка, стала какой-то типично азиатской маской какого-то демона, тоже темной.

Рапиру мою превратили в просто длинную катану. В общем, слепили из меня какого-то нинзюка типичного, одна штука. Видимо, опять же, для более лучшего восприятия обывателями, да, плюс, не так легко подобрать реквизит, похожий на мою маску, которую вблизи почти никто не видел, и рапиру, которую сделать простому кузнецу по совестному описанию - почти невозможно.

Но должен отдать должное их мастерству, спецэффекты они показывают хорошие. При имеющемся технологическом событии это смотрелось интересно и даже хорошо. Разные механизмы, тросы и простодвигающаяся сцена, все это смотрелось довольно динамично и интересно. В общем и целом, выступление было хорошим и качественным.

Кроме сюжета.

Из меня сделали какого-то Бетмена, который на крыльях ночи раскидывал всех вокруг и почти над каждым трупом стоял и две минуты говорил нечто скулосводяще-пафосное.

Ну, это еще бог с ним, они умудрились где-то высрать любовную линию в стиле Ромео и Джульетты. Страшный ночью, скрывающийся во тьме, Кира, становится, блять, простым парнем Ли, который идет к кому? Правильно, идет к принцессе севера, которая против политики своего отца! И они тайно встречаются днем, и вообще любят друг друга, и потом раскрывается, что Кира это Ли, и принцесса его ненавидит, и...

И что могу сказать? Интересно, блять. Смогли заинтересовать, если смотреть в отрыве от реальных событий, то вообще идеально. Понимаю, почему они пользуются такой популярностью.

Но вот если помнить, что речь идет про меня, то уже не так смешно, потому что именно так меня будут представлять, блять, все! И закончилось это тем, что принцесса от большой любви и к Ли, и к народу, выпила яду прямо на глазах у своего возлюбленного, не смоги выбрать

одного. Конец.

Но, к моему пущему удивлению, мой личный характер передали. Я не знаю как, ведь Кира и Аки это разные люди в глазах большинства обывателей, и тут этот миф не разрушили, но, тем не менее характер Ли сделали уж больно похожим на мой. Даже до каких-то мелочей, это увидела даже Азула.

И вот это меня уже заволновало, и моя паранойя прямо затрубила, что что-то тут нечисто. Поэтому мы с Азулой и решили посмотреть на местных сценаристов и актеров после выступления. Потому что ее паранойя тоже заиграла новыми красками после того, как я привел свои аргументы.

Понял я, что происходит, когда на сцену вышли все актеры, сценаристы, гримеры, и вот среди вторых я узнал одного моего бедолагу. Да, у меня было несколько, которые по ранениям или просто по сроку закончили службу и ушли на гражданку. И вот один из них сейчас с радостной улыбкой просматривает зрителей его пьесы и натывается на глаза.

На мои неморгающие глаза, которые смотрели неотрывно на него. И как-то улыбочка сошла с лица, как и все краски, и он поспешил откланяться перед публикой.

Ну, теперь все ясно. Винить, по большому счету, его не за что, подумаешь, чуть образу придал реалистичности, в принципе, вся история более чем выдуманная, и по закону он прав. Да и с моральной точки зрения тоже.

Но от этого менее раздраженным я не становился.

Встретили нас с Азулой на выходе. Именно этот бывший рядовой.

— Капитан! — тихо произнес он, — как я рад вас видеть...

— Майор, — поправил я его, — а вот я тебя не очень, как думаешь, почему?

— Э-э-э...

— Дам подсказку - дело в Кире.

— Э-э-э... ну, понимаете, — забежал глазами парень, — я просто решил придать образу немного жизни, ничего же страшного? Я же не выдал никаких тайн или чего-то такого, лишь некоторые общие моменты в вашем поведении...

— Ну, кроме того, что такой образ Киры будет запечатлен в веках, абсолютно ничего, — добавила Азула, на удивление чуть-чуть сочувствуя мне, впрочем, быстро исправилась, —

шикарный образ! Мне о-чень понравилась постановка.

— М-м-м, — все, что произнес я на это.

А Азула все расходилась, напевала хвалебные речи и все косым взглядом поглядывала на мою реакцию, но в определенный момент она поняла, что мое лицо застыло, и, видимо, хватит тут изголяться, и быстренько завершила свой монолог. Довольно странный со стороны, если так подумать.

— Э-э-э, хотите я вам актеров покажу? — не до конца понимая, что происходит, предложил бывший солдат, пытаясь как-то нас задобрить — и кто это с вами?

— Азула, приятно познакомиться, — якобы улыбнулась принцесса и сама представилась. Так спрашивать это крайне не вежливо, что-то вроде легкого плевка в лицо моей спутнице. Правда, вряд ли он это понимал, но поняла принцесса, и это главное.

— О-о-о, тебя зовут прямо как принцессу! — хохотнул парень, обращаясь к Азуле, на что она лишь вздернула бровь. И в кого он такой дурной?

— Почему как? — спокойно спросил я, смотря прямо на парня.

— Ах-ха-ха, — сначала засмеялся солдат, — ха... ха... просите мое неуважение, — резко поклонился он, за секунду вспотев. Ну, хоть сейчас дошло.

— Идем покажешь актеров, — успокоил я его, понимая, что принцесса сейчас не хочет устраивать шоу. Фактически, его спас от неминуемой расправы только тот факт, что принцесса одета неподобающе, и вообще, мы на тайной вылазке, поэтому публичную «порку» устраивать желания немного, — больше всего меня интересует, кто играл меня.

Потому что, черт возьми, они выбрали какого-то шкафа. Нет, понятно, темный плащ потому и был выбран, чтобы скрыть массивность актера, как оказалось, но на кой черт подбирать такого актера?

Этот вопрос я и задал нашему уже не юному таланту.

— Ну, понимаете, пафосные роли он лучше всего отыгрывает, — начал оправдываться он, — и так получилось, что как бы у нас есть определенные... заявки с разных сторон, главный герой... должен олицетворять силу и мощь, мол, как нация Огня, и вот...

— Азула? — обратился я к ней в просьбе подтвердить.

— Что? — подняла она брови, — ты думаешь, мне есть дело до таких мелочей? Лично сидела

занималась? Пф, много чести... первый раз слышу о таких «заявках» — призналась она после саркастичной отповеди.

— Поэтому вот... Он немного и в жизни... э-э-э... пафосный. Не обращайтесь внимания, пожалуйста, — почти взмолился он.

— Хм, обещать не могу, — лишь хмыкнул я. Раздражение хотелось куда-то деть, и если этот актер будет наглеть...

Азула лишь подтвердила мои мысли уже своим хмыканьем.

— Итак, вот тут наша задняя комната, можно сказать, — произнес наш экскурсовод, отодвигая балахон и запуская нас.

Там оказалась довольно типичная гримерка театра, только тут с налетом мобильности. Видно, что развернулись на ходу. Многие сидели снимали грим, раздевались или просто устало о чем-то говорили.

— Лу, опять ты фанатов привел? — улыбаясь с какой-то голливудской улыбкой спросил «Кира», — ну, что же вы в самом деле? Встреча со мной назначена чуть позже, дайте переодеться, никуда я не денусь, ха-ха. Ну, ладно, что у вас там?

Я и подошел. Довольно близко к нему и уставился в глаза. Он был совсем немного ниже меня, но шире едва ли не в два раза. Все-таки я довольно худощавого телосложения, да как и большинство магов Огня, на самом деле. Это в земле нужна коренастость и стойкость, в Огне, как и в Воздухе, важна ловкость. Поэтому мой почти не моргающий, оценивающий взгляд впился прямо в него. Прямо он этого не заметил. Мозгов не хватило, видимо.

— Хех, тебе бы подкачаться паренек, — произнес он, осмотрев мое тело в мешковатой одежде, которая не подчеркивала мою жилистость, а наоборот прибавляла общей худощавости, выглядел я и вправду доходяжно, — если хочешь, могу дать комплекс упражнений. Мне его дал настоящий Кира! Мы с ним друзья, почти лучшие, можно сказать, да-а...

— Кента, это... — попытался перебить его наш путеводитель.

— А он немного идиот, не так ли? — произнесла Азула, смотря на это шоу одного актера. Хм, в буквальном смысле.

— Детка, для тебя я буду кем угодно, — переключился он с меня на принцессу, переходя на стандартнейший подкат.

— Оу-у, правда? Вот и будь кем угодно на расстоянии нескольких метров, — холодно произнесла Азула, когда увидела, что он сделал шаг в ее сторону, — иначе будешь просто

кучкой пепла.

— Ну-ну, над инвалидами плохо смеяться, — выдохнул я, — Лу, вы речи «Киры» дали писать тоже ему? — добавил я, показав пальцами кавычки на моей кличке.

— Так, пацан, ты, видимо, что-то перепутал, — у актера погорелого театра опять переключился тумблер, и он, нахмурившись, подошел ко мне и взял за груди рубашки, — ты кого инвалидом назвал? Может, мне тебя таким сделать? И мне за это ничего не будет, я тебе только что сказал, кто мой дру...

На полуслове он замер, когда огонек из ближайшего факела отскочил и, став синим, резко приблизился к его лицу буквально за секунду.

— Это и есть Кира, Кента, — обреченно произнес Лу, — а это принцесса Азула... я пытался об этом сказать.

— Вам нужно лучше подбирать состав труппы, — холодно произнес я, смотря в глаза Кенты, до которого постепенно доходило. Быстрый удар локтем ему в живот, выбивая дыхание, и легким, можно сказать, изящным движением перекидываю его через себя. Уже после удара его руки автоматически разжались, что позволило их перехватить и завершить мой маневр. Заложив обе руки за спину и выпрямившись по струнке, я подошел ближе к центру комнаты, пока Азула, скрестив руки на груди, смотрела за новым актом пьесы, — я не доволен вашим выступлением. А если конкретно, моим в нем образом. Либо меняйте меня на выдуманного персонажа, либо убавьте пафоса в каждом слове. И актера замените, я не собираюсь иметь портрет перекачанного неловкого идиота. Приду - проверю. Не понравится - сожгу. Услышали меня?

— Вы не имеете права! — выступил кто-то из труппы.

— Между прочим, да, Акимару, не имеешь, — добавила Азула, явно наслаждаясь моим гневом и купаясь в нем, как кошка в лучиках солнца.

— Они же и наши похождения так же перескажут, — повернул я голову в ее сторону.

— Придем - проверим, — резко охладила свой тон Азула, видимо, представив что-то в голове, — не понравится - сожжем все до тла. За клевету на королевскую семью.

— О, я могу поздравить вас? — подключился Лу.

— Что?

— Что? — спросили одновременно мы с Азулой.

— Ну, Кира же не часть царской семьи, вроде, был, а значит, вы планируете...

— Кира теперь Дракон Севера, а это включает в себя очень многое, — спустя двухсекундную паузу сообразила, что ответить, Азула, — Такие неуместные предположения в сторону принцессы уже могут быть сочтены как клевета.

— Простите, принцесса Азула, я неправильно понял, — тут же склонился он.

— Отлично, что вы все поняли и запомнили, — произнес я, быстро посмотрев в лица сидящих, — и посмотрите его правую руку - я мог ее вывихнуть или растянуть.

И с этими словами мы и ушли, не прощаясь. Кстати, помимо проблем с рукой, на лице около скулы у Кенты, похоже, останется шрам, потому что огонь был близко довольно долгое время. Почему он только не отошел - вот вопрос, я рассчитывал на это, но, видимо, синее пламя его очень сильно напугало.

— Ладно, неплохо прогулялись, — вынесла вердикт Азула, предварительно посмотрев, что солнце уже потихоньку стремится к закату, и нам уже пора бы вернуться, — было интересно. И даже забавно.

— Согласен, — кивнул я, — мне тоже понравилось.

В наши комнаты мы вернулись спустя двадцать минут, и я сразу полез купаться. Пыль тут - особая субстанция, песочнообразная, а я не люблю песок. Он грубый, жёсткий, проникает везде... ну, вы знаете, короче.

Я не знаю, что мы будем делать в пути до Басингсе, но, похоже, мне надо что-то изобретать с воздухом, чтобы не превратиться в пылесборник. Меня излишний контакт с телом раздражает, последствия бытия магом воздуха.

— Я правильно поняла, у вас тут толпа партизанов, а вы сообщаете только сейчас? — ледяным тоном уточнила Азула у Мэра.

Дело происходило уже вечером, когда мы собрались в своеобразной переговорной комнате с довольно большим столом с разными яствами. Где мэр и выдал новость, что, оказывается, тут почти вся армия Омашу сбежала и собралась. Не десяток идиотов, а действительно вся армия, что на самом деле очень и очень плохо. Потому что они забрали с собой в «подполье» и семьи, и в среднем это треть всех жителей города.

Когда он рассказывал про количество местных партизанов, у меня на голове волосы зашевелились, когда я вспомнил, как мы с Аузлой спокойно гуляли. Ведь это абсолютно не

проблема увидеть лицо той же принцессы, когда она приехала, и срисовать нас в городе. А от половины десятка каменюк на головы в узком проходе никто не защищен. И хрен бы мы успели что-то сделать против этого, учитывая, на каком расслабоне мы бродили по городу.

И, видимо, до Азулы тоже это дошло, и она вот решила тоже как-то наказать отца Мэй - по лицу видно.

— Да, но все под контролем, — заверил мужик, — охрана усилена, есть комендантский час, и всех тщательно проверяют. Мышь не проскочит ни туда, ни обратно!

Кто же знал, что именно в это время, пока Мэр объясняет неприступность Омашу, группа из трех знакомых нам всем человек уже забралась в город по канализации и бродила по вечернему городу в поисках чего-то.

Это, ну на бусте уже Тоф почти в команде хы, https://boosty.to/arhont_

<http://tl.rulate.ru/book/80549/2797330>