

— Я это рассказываю к тому, чтобы ты думал на более дальнюю перспективу, чем эта война, Аки, — вздохнул Мастер, — твои мысли не должны заикливаться над этим, какая-то последующая война - это сугубо теоретическая мысль, но, тем не менее ты должен иметь ввиду - победа нам нужна по самой минимальной цене. Я уверен, Азула в курсе об этом, я уверен, что именно поэтому ее и послали на такое сверх сложное задание. Весь высший аппарат Народа Огня действует с оглядкой на второй фронт.

— Не слишком ли они перестраховываются? Честное слово, где-то за месяц пути туда есть люди, и то не точно, — ну, тут я уверен, что, скорее всего, точно, — и им делать больше нечего - посылать сюда сразу армию?

— А ты точно знаешь, что за маги там обитают? — поднял одну бровь Пиандао и слегка прихмыкнул, — у нас иногда в глубинку залезешь, можешь найти какого-то отшельника-гения, который сам до всего дошел и колдует не хуже самых лучших бойцов, — это точно, стоит вспомнить хотя бы девочку Тоф, мага земли, лучше которой я еще не встречал, — а там? Ты уверен, что по техническому прогрессу они нас не обогнали? Тогда туда плыли еще на парусах, сейчас на угле, скорее всего, путь туда составит уже меньше времени, а если они обогнали нас в техническом прогрессе, и путь до нашего острова составит неделю? Что тогда? — продолжил наваливать Пиандао, — Нет, вполне вероятно, там бегают люди с палками и в набедренных повязках, но как я тебя учил? Правильно, не стоит недооценивать врага, чем ты очень часто грешишь. Так и тут.

От таких откровений у меня разболелась голова. Что-то я не помню в каноне ничего подобного. Слава Агни, это меня так нагрузили, чтобы понимал сурьезность! А не что-то из разряда, вот прямо щяс, как хочешь, так и решай этот вопрос. Аж весь передернулся от такой перспективы.

— Ладно, это все вопросы философского характера, — вздохнул Мастер, — вернемся к бытовому. Какое оружие ты бы себе хотел?

— Ну, во-первых, восстановить мою рапиру, чтобы у меня было мое любимое оружие, — начал загибать пальцы я, после того, как поставил фишку на ее положение, — во вторых, скорее всего, самое простое — это ножи. Просто два кинжала и десяток метательных малышей, причем лучше всего, чтобы они выглядели как нечто плохого качества.

— Это еще зачем! — сразу взъерепенился Мастер, — я делаю только уникальные вещи! Мое оружие лучшее в мире! Их покупают за баснословные деньги! Да я...

— А мне надо, чтобы охранники при обыске нашли не самое лучшее оружие в мире, а обычный ширпотреб, хотя бы по виду, — припечатал я, — и я бы хотел, чтобы именно по виду, потому что пользоваться реальным ширпотребом мне бы категорически не хотелось.

— Гм, — все что произнес Мастер, скорчив недовольное лицо и зависнув над доской для Пай Шо. Не хотелось ему это делать. Он привык делать мечи и все прочее так, чтобы издалека было понятно, что это не в обычной лавочке купленное. А тут я наоборот прошу сделать.

Не говоря уже о том, что он понимает, насколько это мне для банального выживания необходимо. Вот он и перебарывает сам свою высокомерность.

Конечно, по итогу переборов и согласившись со мной. А как иначе-то?

Потом мы еще поболтали о разных мелочах и доиграли нашу партию в Пай Шо. Следом разоидясь по своим комнатам.

На следующий день работа просто закипела, Мастер поднял меня ни свет ни заря около двенадцати дня, и мы пошли, после небольшой разминки, конечно же, пошли ковать сначала рапиру.

Учитывая весь мой опыт и много разных моментов, Мастер сделал вывод, что на рапире надо бы сделать лезвие пошире. Зачем? Я не знаю. Как кузнец я могу быть разве что помощником, а как-то самому дойти — не могу. Что-то выковать? Легко. Изобрести или проявить творческую фантазию? О, нет-нет-нет.

Сложно, в общем. Конечно, если бы я практиковался в этой стезе, а не как воин, то рано или поздно я бы шагнул, конечно, дальше. Но, к сожалению, мне не до мирных дел такого разряда. Война дело такое.

В любом случае, после целого дня работы, ближе к вечеру, я сел спокойно порисовать, смотря на сад Мастера. Мне хотелось запечатлеть что-то отсюда. Поэтому где-то уже часа два я смотрел на сад из незаметного закутка, оттуда уж хороший довольно обзор.

Чтобы с удивлением обнаружить принцессу, которая решила потренироваться. Ее внешний вид, движения и синий огонь так гармонично вписывались в остальную картину, что пока она тренировалась я зарисовывал ее образ.

Среди мирного, прилизанного сада такая чистая, бушующая стихия с красивыми завихрениями. Такая картина и получилась. Которую я назвал просто, но по-моему емко: «Буря».

Картину я дорисовал незамеченным и ретировался обратно в здание. Эту картину я решил не продавать, как-то... самому пригодится. Сложил ее в специальный чемодан для картин и пошел спать. За день в кузнице я довольно устал.

Следующие несколько дней, почти неделю, с Азулой я, можно сказать, не пересекался, в основном, потому что я был занят в кузнице, куда принцесса благоразумно не совалась. Потому что работы мастера Пиандао слишком хороши, и, конечно, у него есть свои секреты, поэтому в кузню посторонним, даже принцессам, вход запрещен.

Нет, конечно, она могла бы, козыряя своим происхождением, пройти и побыть тут, вот только

потом бы мастер закрыл производство оружия всем и вся. В таком духе.

В общем-то, политика дала мне домик от злой тетечки в кузне и в своей комнате, куда просто неприлично вламываться.

Не то чтобы Азула меня искала, но ее явно раздражает то, как редко я попадаюсь ей на глаза.

Но все хорошее заканчивается, и вот закончилась и ковка всего моего оружия.

Первым делом рапира, которая получила более широкое лезвие, но, в принципе, не изменилась, обладая все такой же слегка витиеватой гардой. Тут ничего особо не изменилось.

Во-вторых, два клинка. Размер был, как от моей кисти до локтя с трудом, но удалось сделать их из качественных материалов, придав дешевый вид. По идее, эти клинки сделаны так, чтобы я мог их хранить в любом доступном для меня месте. За спиной, на поясе или даже в рукавах, отсюда и такой размер.

Дальше десяток обычных метательных ножей. В этом плане особого разнообразия не было, как и качества, оно просто не было необходимо, расходный материал, который мастер просто отказался делать, как все. Выглядит опять же, как железяка, найденная на помойке. Утрирую, конечно, но суть та же.

Последним идет мой топорик. Его пришлось переделывать, внешний дизайн, расставаться с ним в Басингсе я не хотел категорически, это мое оружие последнего шанса, его и метнуть можно, и порубить, поэтому пришлось переделать ему рукоять и добавить в металл небрежности и потертости. Выглядит все еще хорошо, чтобы быть ширпотребом, но теперь хотя бы можно сослаться на то, что нашел/своровал и так далее. В общем, мысль понятна.

Теперь бы все это мне опробовать.

Как говорится, вспомни лучик, вот и солнце. Как только мы закончили все делать, не думая ни о чем, мы пошли на наше стандартное место спаррингов, где мастер со своим мечем и я с рапирой начали сражение.

Где-то минут пять я привыкал к новому весу и прочим характеристикам оружия, но, как и предсказывал мастер, оно мне показалось даже удобнее прошлого.

И все было бы хорошо, если бы в этот момент тренироваться не вышла Азула. Которая тут же потребовала поединка.

— Оставлю вас, пожалуй, думаю, вы и так справитесь, — Мастер принял решение сбежать, — Аки, лучше всего тебе потренировать твое новое оружие.

И с этими словами, гордо подняв голову и не смотря в мои глаза, которые выражали всю гамму моих эмоций, он учапал в направлении своего кабинета. Возможно, отмечать новое оружие. Точнее даже скорее всего.

— Покажи, что за новое оружие, — отдала приказ принцесса. При этом, якобы невзначай, любопытно обшаривая меня глазами в поисках оногo.

— Вот, — произнес я, двумя руками доставая два кинжала из-за спины. Они были на пояснице в ножнах, поэтому, чтобы достать, мне надо схватиться за рукоятки и повести руки в разные стороны, — кинжалы из самого качественного металла, замаскированные под обычный ширпотреб.

— И... почему ты уверен, что это не обычный ширпотреб? — приподняла одну бровь Азула. Нет, я понимаю, выглядят действительно невзрачно, с такими бандиты на дороге скорее выходят грабить, но логически она должна была подумать.

— Потому что я сам лично с Мастером делал их и потом придавал такой вид, — пожал я плечами, — боевые качества от этого не пострадали. Теоретически. В любом случае мне к этому оружию предстоит приспособиться еще. После длинной рапиры переходить на два коротких кинжала - это то еще удовольствие.

— Пф, — ответила Азула, — я все еще не понимаю, зачем ты носишься с этими железяками. Ты Маг Огня и это твое главное оружие.

— Ты говоришь это в имении Мастера Пиандао, — почти прошипел я, прищурившись и уставившись на Азулу, — его ученику. Это не железяки. Это оружие, которому я доверяю куда больше, чем Магии Огня, — и не соврал ведь, у меня и магии огня нет, а вот про магию воздуха я молчок.

«Слушай, у тебя точно в предках не было... впрочем, не важно, размышление на уровне» — подал голос в моей голове... голос. И замолчал.

Я уже даже привык к его случайным фразам и комментариям.

«Нет, я не случайно проснулся...» — начал было говорить он, но его перебила Азула, сама того не зная.

— Так докажи это! Давай сразимся я с магией, а ты только со своими кинжалами, а? — кажется, это было грамотно расставленная ловушка, и я в нее попал.

«... Так вот, даже я не случайно проснулся. Сейчас очень хороший момент опробовать и наше с тобой взаимодействие» — произнес дух, — «Одевай свою маску, чтобы твоих красных глаз не было видно, и не используй магию. Моего усиления просто твоего тела хватит, чтобы ты

победил ее. Но у тебя только пару минут, большего я не могу дать» — произнес дух.

Зачем тратить драгоценные минуты нашего взаимодействия для тренировки?

«Не будь дураком, у меня всегда есть запасы, а привыкнуть к этой силе тебе явно нужно. Главное, не убей ее случайно, иначе аватара мы будем искать, как партизаны» — произнес дух.

— Что ж. Давай. — произнес я, натягивая свою маску на лицо и становясь в боевую стойку. Один кинжал я взял правильным хватом, а другой обратным.

Через секунду я прямо почувствовал как энергия наполнила меня и как уже начавшая движение Азула буквально замедлилась на глазах.

Ну, она сама решила спаринговать.

Больше глав https://boosty.to/arhont_ ! Там уже подхватывают Зуко с Айро и несутся в Омашу!

<http://tl.rulate.ru/book/80549/2725673>