

Когнитивный диссонанс.

Это было фактически первое, что пришло мне в голову, как только я осознал себя.

В чем диссонанс? Ну, для начала, в том, что годовалый ребенок не должен знать этих слов. И, наверное, сарказмировать в мыслях тоже не должен. Да что там, этих мыслей в принципе быть не должно, в годик-то.

Но то ладно, вопросы философские, можно будет подумать на днях, делать-то все равно нечего. Лежишь, рассматриваешь одинаковое окружение, кушаешь и испражняешься. Жизнь, конечно, супер.

Спасает разве что тот факт, что я ребенок и все мои силы, видимо, уходят на сверхтяжёлые, в кавычках, нагрузки на мозг, поэтому бодрствую я часа два в день, а все остальное время сплю, отдыхая от творящегося абсурда.

Абсурдом я считаю еще и тот факт, что вполне четко себя осознаю и даже вполне разумно мыслю. Я бы, наверное, и окружение моё как-нибудь обозвал бы, но детский мозг - это детский мозг, как я могу нормально размышлять - не знаю, но хоть как-то запоминать окружение уже выше моих сил. Абсолютно ничего в голове не откладывается. Может, трать, конечно, я меньше сил на мои мысленные комментарии и больше на попытку рассмотреть что-то или запомнить речь, было бы и получше, ну а я скажу, что как есть - так и есть. Не собираюсь я в мои часы бодрствования только и делать, что вслушиваться в то, что мне там сюсюкают или втыкать в стену, запоминая, где я конкретно лежу размышляю.

Зато времени на свои мысли у меня куча. Кто я? Где я? Почему я? Что я? Ладно, на последний вопрос я знаю, вроде как, ответ, я - человек. Обо всем остальном понятия не имею.

Бог с ним с именем, хотя что такое «Бог», я не могу найти ни одного воспоминания в своей голове, но хотя бы какие-то расплывчатые черты самого себя я должен же знать? Вот только слова и их сочетания и всплывают, и то я не уверен, я же не вслух говорю, может быть это простые мыслеобразы, которые мне кажутся осмысленной речью. Но тогда, опять же, мыслеобразы всплывают.

Что не должно быть у ребенка, который еще не осознал окружения, опять же. В этом я, пожалуй что, уверен. Но ситуации это не меняет.

Очень хочется узнать про себя хоть что-то. И про себя ребенка, которому опять пора спать, и про себя того, кем я был. А я уверен, что кем-то я был. Как-то аргументировать это я не могу, даже для себя. А чисто для понимания, аргумент, «ну видно же» в голове звучит как неплохой. Но даже такого нет. Просто твердая уверенность, что раньше я кем-то был. Вот был и все тут.

И чертовски интересно кем.

Что я такого сделал, чтобы заслужить... что это? Вторую жизнь? Конечно, кто его знает, как дальше все повернётся, может это будет наказанием, но пока что выглядит так, как будто награда, скорее. Дай, кто-нибудь, чтобы так это и было.

Прошло три года. И я теперь понимаю, почему Эйнштейн не разговаривал до четырех лет. Нахрена оно надо?

Я лет до четырех как раз только начал понемногу запоминать окружение и осознавать образы. В первую очередь я подумал, что родился где-то в Азии. Что это, я не знаю, но в голову лезло это название само по себе, при виде низких столиков без стульев, чайных церемоний, палочек для еды и прочих атрибутов. Хотя вот строение, в котором я... ну пусть будет, существую, не так сильно отдает вот этим привкусом Азии. Какая-то смесь разных культур. Вот правда каких - не помню. Даже более того, то тут, то там были видны вполне себе железные трубы и разные, кажется, паровые установки, что прямо отсылает к какому-то стимпанку. Хотя, учитывая их малое количество, скорее к зарождению стимпанка.

Слово-то какое - «стимпанк», ассоциативная связь подсказывает, что это про пар, трубы, медные цвета и так далее, но откуда я это слово знаю и как его выучил, хоть убей - вспомнить не могу.

С языком примерно та же канитель: тарабарщина абсолютно непонятная, ни на что не похожая абсолютно. Но либо я такой умный, либо детский мозг впитывает новую информацию, но ассоциации сразу начали устанавливаться и названия разных предметов я потихоньку запоминаю. Там и до нормального общения, думаю, недалеко.

Увидел наконец-то батю в три годика. Скорее всего далеко не впервые, учитывая, что раньше я просто не запоминал окружение. Скуластая угрюмая рожа, какие-то традиционные одежды и уже ставшие стандартом угольно-черные волосы, на удивление длинные и взятые в какую-то прическу. Посмотрел он на меня, как на мебель какую-то, чему-то кивнул, слегка что-то там побазарил со мной вроде и пошел дальше по своим делам. Аристократия, походу, по крайней мере это слово и лезет в мою голову, просто при виде этого человека.

А еще у меня, оказывается есть старший брат. Старше он всего на пару лет, года на три, скорее всего, и за отцом он вьётся почти хвостиком. И лицо пытается корчить похожее и ко мне ноль интереса. Ну, вылитый Драко Малфой с учетом местных реалий. Еще бы знать, кто это...

Еще один раз в мою скромную обитель притопала целая делегация. Куча черноволосых, бледных и скуластых личностей, очень похожих друг на друга, зашла прямо ко мне.

Среди них, конечно, был и отец с братом, но они как-то отстранённо держались и словно чего-то выжидали. Чего, стало ясно через секунду: вперед вышел очень похожий на отца человек, разве что одежда у него была повычурнее. Сзади остались так же стоять, его, видимо, дети с

женой? Наверное. В общем попросили меня встать куда-то, свечек вокруг поставили, постояли подождали, осмотрели меня с разных сторон. Еще подождали. И отпустили меня восвояси. Только после этого, что отец, что брат, вообще в мою сторону старались не смотреть, а если смотрели, то как на говно.

Ну, я, конечно, слегка утрирую, но что-то вот этот вот ритуал значит, и я его, похоже, завалил. И теперь для старших родственников мужского пола, я никто и звать меня почти никак. Видимо, не повел себя, как полагается сыну аристократа, или что-то такое. Ну, что они ожидали от карапуза пяти лет, которым никто кроме обслуги не занимается? Нет, ну я понял бы, если бы мне с рождения начитывали этикет там, или книги какие-то, в общем что-то, что обычно делают с детьми аристократов... хотя я не уверен в этом. Вот что точно могу сказать, так это то, что аристократом я никогда не был и в живую их не видел, поэтому предположить, как там у них все работает или должно работать, не могу. Но в одном я уверен наверняка: тест этот их - говно. И нет, вовсе я не злой, что будучи явно старше своего возраста, ничего не понял и завалил что-то, что должен пройти четырехлетка. Может разве что чуть-чуть.

Ну или они тестировали что-то, что не зависит от меня и скорее должно было сработать само по себе «об меня», грубо говоря, и не сработало. Что уже, честно говоря, больше походит на истину. Правда тогда вопрос: чего они ожидали, поставив несколько странных свечек вокруг меня?

Но самое знаменательное событие, которое со мной произошло, это первое слово, которое я произнес, когда меня вывели нянечки в местный сад.

Ну да, нянечки. Нет, может быть, конечно, у меня несколько матерей, гаремы и все такое, но есть отчетливое ощущение, что моя мама это черноволосая смазливая... ну уже не девочка, но женщиной её тоже никак не назовешь. В общем моя мама - черноволосая, хорошо одетая, смазливая девушка лет двадцати, которая периодически мелькает перед моими очами, и проводит со мной совсем мало времени, явно не до конца понимая, что со мной делать. Хотя я вроде второй ребенок... должна была опыта набраться.

И поэтому я сделал логический вывод, что более взрослые и менее хорошо одетые женщины вокруг меня - нянечки. При которых я и произнес первое слово.

В саду около дома, в котором гулял, я наконец-то смог рассмотреть дом со стороны, старательно отводя взгляд от огромного замка неподалеку. В общем, если изнутри архитектура была добротная и скорее в европейском стиле, несмотря на присутствующих местами сёдзи - дверей, состоящих из плотной прозрачной бумаги, которая крепится к дверной раме и внешне напоминает лист в клеточку. Эти самые типично азиатские комнаты с сёдзи, как я понял, скорее были данью уважения каким-то традициям и своеобразной приемной для гостей. В основном, слава кому бы то ни было, большие комнаты все еще отделялись друг от друга обычными, всеми понятными дверьми.

Так вот, если внутри еще терпеть как-то можно, то снаружи чистая Азия с массивной крышей из красной черепицы и всякими металлическими завитушками по углам. Хотя, конечно, из стиля все еще выбиваются трубы, которые мелькают то тут, то там. Причем, судя по всему, эти

самые трубы были не наляпанные поверх постройки, а вполне себе задумывались при строительстве. Что прямо заставляет задуматься. Дом-то старый, а значит и паровые устройства тоже не самые новые.

И что это значит? Во-первых, от труб стоит держаться подальше. Шрамы, конечно, украшают мужчину, но как-то без них обойдусь. Во-вторых, что прогресс немного встал на месте, судя по всему. Как я уже упоминал, мы аристократы, а значит далеко не бедная семья, поэтому передовые технологии нам явно доступны. Но их нет. Есть только заложенные вместе с домом установки. И это значит, что мало того, что к моменту создания дома такие системы уже были опробованы и введены в обиход - не будет же семья ставить у себя дома неопробованные и опасные паровые приборы? Так еще и лет с тех пор прошло прилично.

Мда, забуксовавшее на месте зарождение стимпанка в азиатском стиле. В голове почему-то мысли о несовершенстве и низком КПД таких систем и даже появляются какие-то мысли по улучшению, хотя я даже в глаза «сердце» этих установок не видел. Жалко только, что все это так расплывчато и не ясно, что проще сон двухдневной давности вспомнить в деталях, чем то, что иногда пролетает в голове зацепить.

Но не это меня заставило высказаться в слух. Далеко не это.

Над входом в дом висел то ли флаг, то ли знамя. С четкой такой эмблемой. Три разных языка пламени, изображенные черными чернилами на красном фоне.

И я после нескольких минут втыкания в этот флаг произнес единственное, что мне пришло в голову:

— Пиздец!

Нянечки вокруг защебетали, как же, ребенок издал какие-то звуки, правда, непонятные им, но издал же! Начали как-то бегать вокруг меня, сюсюкать, просить повторить.

А я? А что я?

А я в Аватаре, блять.

<http://tl.rulate.ru/book/80549/2449293>