

На борт корабля вступала целая процессия во главе с самой принцессой Азулой. Шли они довольно медленно, даже чинно, потому что принцессы всегда должны показывать свой статус. Чтобы все вокруг видели и успевали насладиться тем, что вживую лицезрели саму принцессу Азулу.

Одежда без единой складочки, подогнанная прямо под ладную фигуру девушки, отполировано и блестит все, что только можно, идеальная уложенная прическа и надменный взгляд янтарных глаз на красивом аристократическом личике. Образ, который раз и навсегда вгрызается в память всем, кто ее увидит.

Поднималась она на борт корабля, где ее уже ждал... помощник и сопровождающий в делах ближайших. Ее отец, Хозяин Огня Озай, посылает ее на фронт с важной диверсионной миссией. Завершить то, что начал дядя.

Захватить Ба Синг Се.

Для многих это прозвучит невыполнимо и даже самоубийственно, но это лишь простая серая масса. Кто как не она, обученная лучшими учителями, Мастер синего пламени, будущая правительница, справится с этим заданием?

Особенно с таким ценным активом, как этот новоявленный Кира (прим. Кто не в курсе с японского это значит «убийца»). Очень просто и при этом броско обозвали.

Его позывной, или как они по-культурному называют - клички друг друга, взялся в первую очередь от пиратов. По крайней мере, так утверждает то досье, которое дошло лично до рук Хозяина Огня, а потом и до самой Азулы. От пиратов это распространилось по солдатам, а там и прижилось. А это уже показатель. Азула не верила в разные суеверия, но даже в досье примечаниями написали, что кличку надо суметь удержать. Иначе каждый бы второй выбирал себе что-то до скрежета зубов пафосное.

Так же в том же самом досье сказано, что Кира владеет синим пламенем - очень похожим на пламя у самой принцессы, что уже о-очень сильно заинтересовало Хозяина Огня. Вкупе с приложенными характеристиками вплоть со школы до самой последней миссии, отец счел достойным этого человека, для сопровождения Азулы в столь сложном задании.

И Азула не возражала. Стратегическим и тактическим навыкам ее тоже обучали, и она прекрасно понимала насколько тяжелая стоит перед ней задача, так что помощь от такого человека лишней не будет.

В досье было написано еще много чего, и принцесса тщательно все прочла, но без личной встречи выводов делать не спешила. Может агентурная сеть вещь хоть и опытная, но в таких делах лучше самой все увидеть.

Плохо, что времени на нормальную предварительную оценку нет и придется прямо сходу

решать брать его или нет. И только если решение будет положительным, там, уже в пути, обозначать более подробно цели и задачи.

И первое ее впечатление было... неоднозначным. Ее встретил на борту капитан корабля, а не сам Кира, и пусть встреча и была достойна принцессы Азулы, но уже показывает некоторое отношение к ней.

Хотя возможно и к самому факту процессии, в конце концов она бы сама с радостью избежала этого скучного обмена, или скорее принятия, любезностей.

— Пройдемте, принцесса, Кира находится на палубе, — неестественно улыбаясь, проговорил капитан, склоняясь и показывая двумя руками направление, но тут же спохватился, — ой, то есть я хотел сказать, господин...

— Я поняла, — позволив себе добавить нотки раздражения в голос, перебила Азула.

Досье не врало. «Кира» прочно прилипло к нему, настолько, что, судя по всему, по другому к нему и не обращаются. Хотя, опять же, если верить написанному, уважали его очень сильно.

Ну или боялись. Что в голове принцессы звучало как синонимы.

Корабли Народа Огня были вершиной инженерного искусства, и поэтому загрузка или поднятие на борт проводились по специальному трапу, который открывался сбоку корабля и позволял не городить разные сложные системы, загружая в трюм корабля что-то через палубу.

Поэтому до Киры еще предстояло дойти. Впрочем для Азулы это не было проблемой, рывкнув на свое сопровождение, чтобы они начали размещаться в корабле, сама девушка быстрым шагом пошла на палубу, словив себя на том, что слегка заинтригована этим персонажем и осознала это только сейчас, когда ей почти нетерпелось увидеть его вживую.

И когда наконец-то последняя дверь открылась, выпуская Азулу на палубу, она увидела Киру. Который стоял и смотрел куда-то в даль моря, облокотившись руками на борт и даже не обратив внимание на принцессу.

Быстрым взглядом Азула прошла по фигуре Киры, сравнивая с тем, что было написано в досье. Поверх брони Народа Огня был одет простой тёмно-синий плащ с довольно высоким воротником. В данный момент он слегка драматично развевался от морского ветерка, добавляя некоторый шарм в общий образ. На поясе с левой стороны свисал какой-то непонятный меч, который сейчас был слегка задвинут за спину. Даже в досье так и не нашли название этого оружия, лишь описывая внешне его: тоньше обычного клинка и явно длиннее, при этом с массивной рукояткой, имеющей очень странную гарду, которая мало того, что была вытянута в стороны больше обычной, так еще и образовывала защиту для кисти.

Азула знала много видов вооружения. Пришлось выучить, хотя бы для того, чтобы противостоять им, а также для понимания боевого потенциала той или иной единицы. Но даже чего-то приблизительно похожего на меч Киры, она не видела. Со своего опыта, Азула могла сказать, что в этом оружии упор стоит явно на скорости и точности. Таким не прорубишь броню, но зато очень легко попадешь в уязвимые места.

Дальше шли белые перчатки, которые сейчас были заткнуты за пояс, но по заверениям агентов, Кира их надевал перед битвой. Это были явно не просто украшения, но их предназначения никто так и не смог до конца понять. Точно так же как и зачем во время боя Кира постоянно щелкает пальцами перед тем, как призвать пламя.

— Я же сказал, не беспокоить меня, пока не прибудет принцесса, — бросил Кира, даже не оборачиваясь.

На секунду Азула опешила. И как она должна на это реагировать?

— Я УЖЕ тут, — выделила Азула, стараясь не начать кидаться пламенем. Что бы про нее не говорили, но убивать такого ценного кадра из-за такой глупой оплошности она не собиралась.

— М? — произнес Кира, отрываясь от бортика и поворачиваясь лицом к ней.

Точнее маской. Последняя характерная черта Киры - была довольно устрашающая маска, напоминающая череп. Носил он ее тоже не постоянно да и кличку получил намного раньше, чем маску, но тем не менее эту чудо-технологию отдельно отметили в досье. Это не украшение, это вполне себе техническое средство. Угловатая, с какими-то непонятными трубочками маска. Одна глазница была полноценной линзой, а вторая состояла из трех более маленьких, которые еще к тому же иногда вращались. Вместе с накинутым капюшоном, даже Азуле становилось не по себе смотреть в лицо Кире.

— Черт, уже одиннадцать часов, да? — слегка несоответствующим устрашающей внешности простым тоном простонал Кира, — прошу меня простить, принцесса Азула, добро пожаловать на борт. Для меня честь приветствовать вас на борту... — а вот продолжил он уже без всяких эмоций в голосе и было видно, что речь явно заготовленная заранее.

— Наизусть выучил? — саркастично спросила Азула, слегка наклонив голову к плечу.

—... да, — тут же расслабился Кира, визуально как будто слегка расправляя плечи, — у меня категорически не получается общаться с высшими чинами, поэтому капитан по моей просьбе подготовил речь.

— Что же тебя в детстве не научили как подобает общаться с принцессой, Кира? — язвительно выделив обращение, продолжила принцесса.

— Учили. Но мой мастер все зерна знаний на этой почве, откопал и выкинул, — сказал Кира, явно улыбаясь за маской.

— Хм, — да, она читала про этого Мастера и понимает, что имеет в виду ее новый подчиненный, а так же то, что раболепия можно и не ждать. Как и уважения, до того как она хоть как-то покажет себя.

Несмотря на внешне спокойный вид, внутри от этих мыслей у нее полыхало пламя гнева. Ей, принцессе Азуле, надо что-то кому-то доказывать?

Но горячие мысли крепко удерживались за стеной холодной логики. Такие люди не редкость среди сильных личностей. Это ее отец сейчас Лорд Огня, не она. Из ее личных достижений только раннее Мастерство Огня, которого, кстати, у Киры официально нет.

— Что-то не так, принцесса? — тоном, как будто у своей подружки погоду спрашивает, задал вопрос Кира, смотря на слегка затянувшуюся паузу в их диалоге.

— Может быть ты соблюдешь хотя бы минимальные правила приличия и снимешь маску, перед венценосной особой? — почти шипя, но сохраняя ледяную маску, спросила принцесса. Он ее раздражал с каждой минутой все больше и больше.

— Оу, точно, — неловко сказал прославленный воин, на счету которого за сотню трупов, убитых им лично. Сначала он снял капюшон, открывая взор на типичные для аристократии нации огня волосы. Правда прическа была нестандартной. Никакой стрижки, просто взятые в небольшой хвостик волосы. Маска быстрым, явно отточенным до автоматизма, движением, была снята следом за капюшоном, открывая взор на довольно харизматичное молодое лицо.

Особо ничего нового Азула не увидела, лицо довольно характерное для аристократии народа огня со всеми полагающимися описаниями: выраженные скулы, аккуратный нос и остальные типичные признаки. Этим ее не удивить, в конце концов она выросла в окружении схожих лиц.

Немного выделялись глаза. Вместо стандартных черных глаз, которые характерны для многих представителей Народа Огня, у него были карие. Это не то чтобы сразу бросалось в глаза, но от внимательного взгляда Азулы и более мелкие вещи не укроются.

Как например небольшой странного вида топорик, который находился уже под его плащом. Заметить его было сложно, но он мелькнул буквально на несколько секунд во время движения Киры, и этого было достаточно.

Сильно его рассмотреть ей не удалось, все-таки времени было мало, но увидеть, что это был не стандартный войсковой топор и что он явно ручной работы - получилось.

— Ну, как? Понравилось? — ухмыльнулся глуповатой лыбой, по мнению принцессы, Кира.

— Пойдет для сопровождающего, — легко отмахнулась Азула, по крайней мере внешне. Внутри у нее горит пламя раздражения и злости. И она ее выместит на нем, о-о-о, как она выместит.

Хотя для ее целей он подходит. Было бы намного хуже, если бы он лебезил и важничал. Встречала она таких даже среди матерых вояк, которые перед ней начинали на одно толковое предложение выдавать кучу ненужных комплиментов. Либо впечатлить хотели, либо показать себя в хорошем свете с последующем повышением, но дела с ними иметь невозможно. И наоборот, встречала принцесса и родительских сынков насильно протолкнутых на разные должности, которые в лучшем случае могли не сильно горячим огоньком полыхнуть, а потом убежать за спины нормальных солдат. А строили из себя реальных боевых офицеров-ветеранов и расписывали свои подвиги так, что казалось пусти трех таких на тот же Ба Синг Се и через месяц все будет готово.

Конечно, это две крайности, чаще всего они так или иначе перемешаны в разных пропорциях, но все сходится к тому, что они пытаются выставить себя в как можно лучшем свете перед принцессой.

Может быть даже с какими-то фантастическими замыслами о женитьбе. В конце концов, возраст подходящий, многие аристократические фифочки уже подбирали себе мужа получше. И глупцы видимо думают, что Азула тоже присматривается к кому-то. Наивные. Ей это все не интересно. Как вообще можно в одном предложении на полном серьезе ставить ЕЁ, Принцессу Азулу, и замужество, беременность, ребенка.

Фу.

Ее цель стать лучшей и покорить этот мир, а не страдать ерундой, как остальные аристократочки. В этом вопросе Азула намного более благосклонно смотрит на обычных жителей, где такое половое распределение кануло в лету и в армии служат и мужчины, и женщины. Причем абсолютно на равных условиях.

— Ты знаешь в чем суть нашего похода? — сосредоточила свой прищуренный взгляд принцесса, смотря прямо в глаза своему подчиненному.

— М-м-м, ну Ба Синг Се будем брать? — пожал плечами Кира, — а по возможности, наверное, еще и аватара?

— Хм, — все, что ответила Азула. Предположение с вторичной целью пусть и логично, но она ожидала услышать от него то, что ему говорили, а не домыслы, как и полагается солдату, — и у тебя, конечно, есть идеи как это сделать?

— Да нет, — опять пожал плечами солдат.

«Повторяется» — мелькнуло в сознании Азулы, — «Либо волнуется, либо просто привычный для него жест»

— Походу, что-нибудь придумаем. Лично я знаю про тот город-крепость только то, что он окружен большими стенами. Хотя и мы не титаны, чтобы пытаться просто пробить их, не так ли? Так что по ходу сформируем план, как будем внедряться туда. Может революцию устроим - угнетаемые классы всегда есть, а может просто тихонько прирежем царя и скажем, что так и было. Посмотрим.

— Иди отдай приказ, чтобы отправлялись, — бросила Азула, переведя взгляд на море, — а потом возвращайся сюда, посмотрим, чего ты стоишь в прямом столкновении.

— Как прикажете, принцесса, — улыбнулся Кира, шутливо козырнув, и двинулся сразу в каюту к капитану, тут же утратив все эмоции на лице.

«Какой... интересный экземпляр», — прищурено глядя вслед Кире, размышляла Азула, — «За ним следует приглядеть. Больно мне не нравится его ветренное отношение ко всему происходящему. И то, с какой он легкостью говорит про революцию. И что такое титаны?»

....

<http://tl.rulate.ru/book/80549/2449292>