

Мужчина разместился на одной из бетонных ступеней, подперев голову рукой, словно ожидая чего-то. Один из посетителей, не увидев в нем ничего примечательного, видимо, не признав мастера, приблизился к изваянию, оглядывая его вблизи. Красота изделия и правда являет собой завораживающее зрелище, которое манит к себе. Слово не по собственному желанию, а чужому навету, человек подошел еще ближе и протянул одну руку, желая прикоснуться к скульптуре.

□□□□— Не смей.

Протянутая рука зависла рядом с мрамором, так и не дотронувшись до него, что, в общем-то, было запрещено правилами. Мужчина не взглянул на наглеца, но вот он смотрел в потемневший профиль. Стоя на том же месте, человек изучал эмоции на лице мужчины, чей взгляд может сковать цепями и сломать ими же кости, раздавив внутренности, благо, он направлен на гладкий мрамор. Именно так он себя сейчас и чувствует, словно его сердце вырвали из груди, демонстративно сплющив тонкими аккуратными пальцами, только от одного его желания прикоснуться к изящной работе. Более не рискуя, посетитель сделал шаг назад, заведя руки за спину, продолжая уже любоваться мастером с нежной улыбкой на устах.

На запястье тихо отсчитывают время часы в золотом обрамлении. Еще несколько секунд и... Ничего. Снова ничего, как и прошлые годы. Пустота заволокла сознание мужчины, выбивая все мысли. Опустив лицо в ладони, он потер щеки, следом пройдясь по волосам, заглаживая и так ровную укладку. Вскинув голову, он посмотрел на мраморное изваяние, сведя брови к переносице с болезненным чувством в груди. Шум в помещении от толпы людей остался где-то на задворках его сознания.

□□□□— Вернись.

Голос приглушенный, хриплый, с нотками горечи. Простое слово, но сказано с таким отчаянием. Навязчивое желание уничтожить все свои творения, да и к черту все послать. Невыносимо. Но он не может, не посмел бы разрушить то, что напоминает ему о светлых чувствах. Не позволит своей душе вновь окунуться и запутаться в паутине отчаяния, без проблеска света и любой надежды вновь выбраться наружу.

Мужчина когда-то желал оставить все в прошлом, там, где он был другим человеком: жадный до власти и погруженный в собственные проигрышные амбиции. Но все меняется, время идет и люди, потеряв все то, что им дорого, под воздействием боли, меняют свои взгляды на жизнь. Вот и этот человек, чья легкая рука создает мраморные изваяния причины своей боли, изменился, желая теперь лишь вернуть то, что дорого его сердцу.

<http://tl.rulate.ru/book/80253/2438984>