

Когда она снова проснулась, уже смеркалось.

Когда Аяме встала со скамейки в парке, она, наконец, смогла почувствовать себя в окружающей среде.

Девушка не могла видеть его, но чувствовала его присутствие.

"Ха-ха-ха", - засмеялась она, забавляясь этим опытом.

Она вернулась в свой дом в хорошем настроении.

Проходит неделя, и школа, наконец, начинает позволять ученикам изучать основные техники.

"Прежде чем мы начнем, скажи мне, что такое самосовершенствование?" - спросил инструктор.

"Это увеличивает твою магическую силу!" - ответил студент.

"Неправильно! Самосовершенствование - это философия. Это изучение природы и существования".

"Понимая мир, мы заимствуем его силы. И благодаря пониманию силы, которую мы позаимствовали, рождаются техники!"

"А чтобы понять мир, нужно обладать Мейкью Шисуи, состоянием свободы от всех эмоций. Сердце, похожее на чистое зеркало. Одно без пыли, облаков или конденсата. Разум, свободный от ненужных мыслей, как стоячая вода."

"Эээ... инструктор... почему так важно "чистое зеркало и тихая вода"?" - с любопытством спросила девушка.

"Потому что, если вода наполнена грязью, рябью или зеркало мутное, оно не будет отражать изображение должным образом. В нашем случае, пока мы не размышляем, мы способны на имитацию..."

"И все формы обучения начинаются с подражания..."

"От младенчества до совершеннолетия мы учимся у наших родителей, дальних родственников, соседей и окружающей среды".

"Когда ты изучаешь боевые искусства, ты подражаешь своему учителю. И когда вы доведете имитацию до совершенства, вы начнете понимать, как это работает. К тому времени у вас, вероятно, будет свой собственный стиль боевых искусств, идеально подходящий для вас."

Когда вы подражаете своим врагам, вы начинаете понимать их. Вы будете знать, что они собираются сделать и как вы можете противостоять их плану".

Учитель закончил свое объяснение.

"Итак, есть вопросы?" - инструктор спросил своих учеников.

"А как насчет сегодняшней активности, сэр? Какую технику мы изучаем сегодня?" - спросил один из студентов мужского пола.

"Техника, которую мы будем изучать сегодня - это оборонительное боевое искусство, Железная кожа!" - учитель ответил.

Железная кожа изначально была просто техникой ци, а не боевым искусством. Она использует ци, чтобы покрыть кожу тонким слоем защиты. Она поглощает большинство атак и предотвращает серьезные травмы во время спаррингов. После его создания мастера боевых искусств добавляли к нему различные защитные приемы, такие как блоки, клинч, уклонения и контратаки, которые позже создали упомянутое оборонительное боевое искусство.

Инструктор продемонстрировал основные движения. Объяснив движения, он сказал им практиковать только технику ци, а не сами движения.

"Мы начнем тренировку движения завтра. Сегодня мы будем практиковать технику ци." - объявил инструктор.

"Э-э-э, но это очень скучно, сэр!" - один студент-мужчина пожаловался, - "Разве мы не можем просто потренироваться?"

"Нет! Если вы даже не можете использовать Железную кожу (технику Ци), вы только сделаете защитные техники бесполезными. Вы должны сначала изучить ее, потому что ее очень трудно поддерживать во время живого боя, не говоря уже о том, чтобы сочетать его с движениями " - крикнул инструктор, свирепо глядя на мальчика.

"Но это так скучно..." - мальчик что-то пробормотал себе под нос.

После этого студенты практиковали технику до конца занятия.

Аяме следовала инструкциям и практиковала технику ци.

"Итак, я должна мысленно создать образ внешнего слоя своей кожи и представить, как ци создает перед ним защитный слой, верно?" - спросила себя Аяме.

Ей потребовалось всего 3 минуты, чтобы активировать Железную кожу.

Она могла видеть полупрозрачный свет, покрывающий ее кожу.

"Так это Железная кожа..." - подумала Аяме про себя.

Внезапно в ее руку полетел камень.

Это был инструктор.

"Хо, ты быстро этому научилась! Но она слишком хрупкая. Не отвлекайся и попробуй еще раз!" - проинструктировал учитель.

Аяме попыталась сосредоточиться на технике.

«Понимаю. Теперь я понимаю, что значит быть свободным от ненужных мыслей. Это действительно трудно поддерживать. Это напоминает мне о том, как мне было трудно правильно дышать во время тренировок и боев" - подумала она про себя.

На этот раз она представила, как ее ци течет, покрывая ее тело.

Она сосредоточилась на технике.

Появился полупрозрачный свет. На этот раз Аяме не стала отвлекаться.

Инструктор бросил еще один камень, но он был полностью заблокирован Аяме.

"Вот именно!" - подумала Аяме про себя.

"Это хорошо! Продолжай поддерживать его до конца урока" - учитель хлопал в ладоши, пока Аяме продолжала практиковаться.

Она повторила процесс и успешно поддерживала Железную кожу до конца занятия.

Когда урок закончился, она пошла в кафетерий и села.

плохо защищена!"

Инструктор пнул его по голени, сбив с ног.

"Это нехорошо. Продолжайте практиковаться, пока не сможете поддерживать железную кожу на всем теле."

"Да, сэр!" - ответил Каору, вставая.

Это заняло довольно много времени, но настала очередь Аяме.

"Аяме Юуна. Шаг вперед!" - приказал инструктор.

"Да, сэр!" - ответила Аяме.

Она приняла стойку, закрыла глаза и активировала Железную кожу.

"Мэйкью Шисуи... Зеркало без пыли, озеро без ряби..." - Аяме мысленно произнесла название техники.

"Хорошо, теперь попробуй заблокировать мои атаки!" - закричал инструктор.

Инструктор нанес удар, но Аяме парировала его.

Аяме парировала быстрым ударом в лицо инструктора.

"!?" Инструктор вздрогнул и упал навзничь. Он не использовал защитные техники ци, потому что никогда не думал, что кто-то попытается контратаковать. Его кулак был быстр, и новичку было невозможно парировать атаку и провести контратаку.

Аяме встала, даже не потрудившись проверить, все ли в порядке с инструктором.

Инструктор встал, активируя железную кожу и используя свое боевое искусство Рюсуи Денко-кен.

Это было боевое искусство, которое использовало ци, создавая мощные и быстрые удары кулаком. Конечно, его главная способность - это скорость и количество атак, которые не дают врагу времени для атаки. Это было боевое искусство ци, основанное на боксе. При полном освоении его пользователи могли сокрушить валун за одну атаку и нанести 500 ударов менее

чем за минуту, не выматываясь.

Инструктор ударил еще раз, на этот раз быстрее и мощнее.

Аяме снова прихлопнула его. Когда инструктор убрал руки, Аяме укусила его за руку и нанесла удар локтем вниз по суставам рук инструктора.

Мужчина использовал другую руку, чтобы ударить Аяме, но она отпустила укушенную руку и отбила атаку инструктора еще раз.

"Этот ребенок... Какой дикий стиль боя... она действительно повредила мне руку даже с железной кожей..."

Инструктор отступил и оправился от шока.

На этот раз Аяме бросилась вперед и ударила инструктора.

Они обменялись ударами.

Это было едва заметно зрителям из-за их скорости.

Все удары инструктора были отбиты.

Аяме использовала чередующиеся руки для парирования и атаки. Ее левая рука наносила удар; в следующий раз она отбивала или ловила удары инструктора. Инструктор получил весь урон, в то время как Аяме была невредима.

Заметив усталость инструктора, Аяме быстро пригнулась и придержала заднюю часть голени инструктора, прежде чем повернуть свои собственные ноги и толкнуть мужчину. Он был немедленно сбит с ног. Он не ожидал двойного тейкдауна от Аяме.

Девушка взобралась на инструктора, прежде чем схватить его за обе руки и укусить за лицо.

"!?" Он почувствовал жжение на своем лице. Мужчина не заметил этого, но его нос, губы и лицо сильно кровоточили.

Но Аяме еще не закончила. Она переместила свои руки навстречу друг другу, прежде чем убрать левую руку и использовать правую, чтобы схватить обе руки инструктора. Аяме нанесла смертельное количество ударов локтем по лицу инструктора. Каждый раз, когда ее локти соприкасались, лицо учителя заливала кровь.

Инструктор знал, что ему нужно немедленно бежать, иначе он может умереть. Но он уже терял сознание.

Аяме отпустила его.

Инструктор застонал.

Она была вся в крови.

Когда урок закончился, Аяме пошла домой и переоделась в другую одежду. На ней была белая рубашка с короткими рукавами и черные брюки.

На этот раз она не обедала с Кайто и Миной.

Ей нужно было еще кое-что сделать. Адреналин в ее крови еще не улетучился.

Она несколько минут ходила вокруг, пока не нашла то, что искала.

Это был аванпост якудзы.

Она улыбнулась. Она нашла свои драгоценные мешки с песком.

<http://tl.rulate.ru/book/80212/2438677>