

ГЛАВА 3. Пристанище на склоне холма, откуда не хочется уходить

- Кошмарик, хочешь получить много денег? - спросил Чан ЯньЮань.

Круглые доверчивые глаза Бай Юйшу выжидательно уставились на него.

- Преступным путем? - с надеждой спросила Бай Юйшу.

Как все в отделе древностей, она была жадиной и страдала легкой формой клептомании.

- Ответь за меня на комментарии!

Бай Юйшу надулась и сказала:

- У тебя денег не хватит.

(Чан ЯньЮань, подлизывается) - Ну А-Цзюй, ну пожалуйста, я ведь такой симпатичный... на, почитай, все хотят за меня замуж... кроме тебя.

(Бай Юйшу, презрительно выпячивает губу:) - ...

(Чан ЯньЮань, напоминает о далеких счастливых днях:) - Ты же на музейной практике всегда писала за меня карточки на экспонаты!..

(Бай Юйшу, ноль реакции:) - ...

(Чан ЯньЮань:) - Я тебе куплю тако с острым соусом.

(Бай Юйшу, поднимает бровь и смотрит, заинтересовалась) - ...

(Чан ЯньЮань:) - Пойдем, пообедаем?

С горы, с высокой галереи Бай Юйшу смотрела на многоэтажный величественный павильон у входа в долину. Вогнутые крыши золотились на солнце. Расписные карнизы радовали глаз. Там продавали тако.

Бай Юйшу вздохнула.

- Не могу сейчас, - сказала она. - Мне надо к врачу.

- К врачу? Зачем тебе к врачу? С тобой сходить?

(Бай Юйшу, закатывая глаза:) - Обязательно! Ведь без тебя мне не сделают УЗИ матки.

(Чан ЯньЮань, немного растерянный:) - УЗИ матки?.. (мобилизовался) Что я должен буду делать?.. Я только позвоню, отменю планерку...

(Бай Юйшу, кричит и стучит ладонь по лбу приятеля:) - Не сходи с ума! Это просто осмотр в поликлинике! Заведующий Чан, иди на планерку!

Бай Юйшу шагала по деревянной галерее.

Бай Юйшу шагала по Восточному У.

Бай Юйшу шла к гинекологу.

Чан ЯньЮань посмотрел ей вслед, а потом пошел на планерку.

Пышнолистные ивы склонились в два ряда и тени от них вытянулись на прозрачной воде.

Белки и синицы, весь день выпрашивавшие семечки у туристов, наелись и спрятались в домики.

Служба вещания парка объявляла посетителям, что до закрытия остается один час. Они фотографировались на прощание на фоне старинных павильонов и снимали со смотровых площадок панораму вечернего солнца, медленно опускающегося в лазурные воды озера Тайху.

В храмах на холмах зажигались огоньки.

Мао СинЮнь засопела, завозила на своем стуле и стала засовывать вещи в холщовую сумку с лямками и логотипом "Восточный У - живая история".

Было без пятнадцати шесть.

Пришла Бай Юйшу и включила компьютер у себя на столе.

- Я думала, вас четвертовали или сварили в кипятке, - разочарованно сказала Мао СинЮнь. - Видала свои вирусные видео?.. А ты чего такая?

- Нет, ничего. Работы много... много всего.

Бай Юйшу уже была без своей лучезарной юбки - в кофточке с коротким рукавом и джинсах. Она села за рабочий стол.

На столе лежали рядом два тако, завернутые в фирменную бумагу. За ними аккуратно стояли картонка с соком и шоколадный коктейль. Рядом - прозрачный контейнер с салатом и листок с нарисованным человечком, указывающим на салат и означающим "Не съешь огурцы - в следующий раз тако не получишь!"

У человечка был широкий сердитый рот, вроде щели в ящике для жалоб, и он был похож на директора Лоу.

Бай Юйшу очнулась от вечерней печали и улыбнулась.

Мао СинЮнь ухмыльнулась.

Она надела сумку на плечо и пошла домой.

В тишине, среди сотен ящичков с таинственными старинными артефактами, Бай Юйшу подперла щеку ладонью и стала перебирать на экране присланные из 3D-лаборатории модели.

На склоне холма под соснами и акациями, в маленьком дворе, к которому вела каменная лестница, она была как будто в картине Ван Шиминя*[4]: над домиком - горы и скалы, выше - снежные вершины, еще выше - гроздятся облака, и все это - чтобы спрятать любовно выписанную комнатку, где вечером горит на столе лампа.

"Сделав шаг вперед, окажешься в императорском дворце. Шагнешь назад - увидишь озера и горы," - так написал художник на одном из свитков. Чем ближе к небу, тем сильнее дует ветер и громче шумят водопады.

Только здесь, далеко от вершин и ветров, может мыслитель найти душевный покой.

Здесь ей было хорошо.

Отсюда ей не хотелось уходить.

Конечно, здесь было только одно из помещений отдела музейного хранения парка Восточный У, не самое важное.

Под землей были проложены километры галерей с рядами шкафов и камер, где автоматика поддерживала заданные режимы температуры, влажности и освещения. Благодаря поддержке правительства и финансированию Чан Констракшен Корпорейшн, Восточный У был оборудован по последнему слову музейной техники.

Тематический парк с пешеходными маршрутами, экскурсионными программами, спектаклями и мастер-классами, занимал территорию более 5000 га, и еще почти столько же занимали научные и выставочные корпуса. Там же, на закрытой территории, сезонно работали археологические экспедиции, исследующие могилы царства Чу.

Шесть могил, на которых работы уже закончились, стали экскурсионным объектом: над раскопами водрузили прозрачные купола, а рядом поставили специальный павильон с поднятыми из-под земли экспонатами, стены которого тоже были из прозрачного, как стекло, пластика.

В музее была собственная лаборатория цифрового моделирования, сканировавшая каждый экспонат, поступавший в коллекцию. Восточный У запустил онлайн-проект всекитайского 3D-каталога исторических реликвий и получил правительственный грант. На базе компьютерных моделей изготавливались электронные и материальные реплики артефактов, включая продукты 3D-принтинга и объекты для голографических экспозиций.

Реставрационные мастерские Восточного У, оборудованные всеми возможными приборами для анализа и восстановления предметов старины, включая рентгеновские и ультразвуковые аппараты, химические анализаторы, микроскопы, спектрометры и другие чудеса техники, напоминали секретные лаборатории в фантастических блокбастерах.

Дата-центры каталога коллекций и отдела научной информации занимали несколько многоэтажных зданий, этажи которых уходили и в небо, и под землю. Программно обучаемые интернет-кроулеры работали в режиме постоянного поиска.

В музейном комплексе имелось собственное издательство, важной частью которого являлись отделы научных и художественных публикаций. Отдел конференций организовывал международные симпозиумы.

В музее развивались также модные направления вроде лаборатории экспериментальной археологии, мастерских исторического костюма и оружейного дела.

Благодаря опыту и связям директора Лоу музей за несколько лет занял место среди крупнейших научно-исследовательских учреждений страны.

Благодаря деловому подходу президента Чана музей агрессивно захватывал рынок научных услуг и информации и нередко был объектом зависти со стороны коллег.

Зависть и происки врагов не пугали директора Лоу и президента Чана. Они были

несгибаемыми солдатами социализма и капитализма - в порядке упоминания. Они были рождены для борьбы.

Бай Юйшу некоторое время смотрела на экран рассеянным взглядом. Потом она встала, подошла к ящикам на стене и вынула мешочек с крючком из Пэнчэна.

Она осторожно положила мешочек на стол перед компьютером и задумалась.

Потом она достала телефон и нажала контакт на экране.

Ответили не сразу.

- Привет, - сказала Бай Юйшу.

- Что?

- Я задержусь.

Молчание.

- Понятно.

- Я сегодня днем уходила с работы, мне надо доделать.

Усмешка.

- Я понял.

- Джэкунь, я хочу что-то тебе сказать ...

Молчание.

- Что?

- Я приду домой и скажу.

- Ладно.

- А ты... может, ты сходишь в супермаркет, купишь что-нибудь вкусное?... Креветки, может быть... Я дома тебе скажу все.

- Ладно. Посмотрю.

- Я позвоню, когда буду выходить.

- Ладно. Пока.

Отбой.

Бай Юйшу посидела еще с телефоном в руке.

Это ничего. Теперь у них все будет по-другому.

Будет новая жизнь.

Бай Юйшу перевела дыхание, включила подсветку у настольного микроскопа и поместила крючок под увеличительное стекло.

... филигрань периода Воюющих Царств, инкрустация золотом по бронзе... застежка (крючок) для одежды в виде стилизованной головы феникса... глубокая царапина от левого глаза до основания клюва... (она включила лазерный измеритель) глубина 2,5 мм...

Она стала рассматривать экспонаты один за другим и заполнять онлайн-формы на каждый предмет с замечаниями о его состоянии.

Было почти семь часов.

*[4] 范希明 Ван Шиминь - кит. художник династии Мин (17 в.). Излюбленный мотив творчества - отшельник в маленьком домике в обрамлении массивных форм пейзажа.

Небо - метафора императорской власти.

<http://tl.rulate.ru/book/80035/2448560>