

Глава 1.

Молниеносная печать

На скале высотой в тысячу метров, среди маленьких деревьев, сопротивляющихся сильному ветру, и рукотворных скал, плоских и открытых, виднелся небольшой силуэт, окутанный лучами солнечного света. Лениво свесив ноги с края обрыва, невольно покачиваясь, он казался очень одиноким.

Это молодой человек, лет шестнадцати или семнадцати. У него были светлые широкие брови, узкие, словно щелки, глаза, которые, которые придавали ему сонный вид. Его узкое лицо с чёткими контурами, будто вырубленное топором, придавало ему уверенный вид. При всем этом он казался еще ребенком, однако, приглядевшись, можно почувствовать в нем человека, прошедшего через множество трудностей.

“Этот мир действительно жесток! Времена меняются, но я даже не знаю, сколько прошло....3 года? Или 4? У этого места только 2 времени года, лето.....зима....охх.....Я больше не смогу вернуться.....”

Молодой человек снова вздохнул и со всей силы ударил кулаком в пол. Глядя на след от кулака на синем камне, он улыбнулся. Лишь осознание собственной силы дарило ему истинное ощущение счастья. В этом странном месте был лишен всяких развлечений. Кроме заботы о пропитании других дел у него не было. Для него это единственный смысл жизни.

Раздался пронзительный свист. Молодой человек быстро поднялся и, прыгая по вершине скалы на огромной скорости, достиг каменной крепости в течение нескольких секунд. Стоящая на скале крепость высотой в 7-8 метров, поддерживалась двумя большими колоннами.

Конкретно это сооружение по-прежнему было очень мало, однако, было острым и длинным, поддерживаемое деревянной конструкцией. В полу была дыра длиной около 3 метров и шириной 2 метра, которая служила тоннелем, куда вела металлическая лестница с установленной на ней управляемой тележкой.

Мужчина с внушительной бородой, увидев молодого человека сказал: “Фэн охотники вернулись. У тебя зоркий глаз, не мог бы ты сходить и проверить, все ли у них в порядке?”

Молодой человек кивнул. Одной рукой держась за руль, он направился вниз. Внезапно он окунулся во тьму, но тут же лучи серебристого света полилились из его глаз и он улыбнулся, “дядя Ки и его люди вернулись...скорее опустите корзину!”

Большой бородатый мужчина протянул руку и потянул за кольцо, и из темноты появилась огромная привязанная корзина. Двое мужчин начали крутить колесо, опуская ее на землю.

Корзины, длиной около 3 метров, шириной 2 метра и глубиной 1,5 метра, специально сделанные для перевозки людей и предметов, являлись одним из 2 способов добраться до замка Тигровой скалы. Туда вели лишь только 2 дороги, связывающие замок с внешним миром. Одна была здесь, другой служил тоннель позади замка, куда было чрезвычайно трудно добраться, поэтому люди в замке и использовали корзину для своих передвижений.

В корзине сидели двое мужчин с кучей добычи. Молодой человек прищурился и сказал: "Почему здесь только мелкие животные, дядя Ки, больших совсем не было?"

В корзине были только дикие кролики, куры, утки и несколько овец.

Овцы здесь водились особенные. Это была очень маленькая порода овец, которые предпочитали различные душистые травы. Мясо их считалось одним из лучших деликатесов, только вот проблема была в том, что овцы были слишком маленькими, и мяса у них было совсем не много. В одной такой овце содержалось не более 10 кг мяса, что было чуть больше, чем в диких курах, утках и кроликах.

Дядя Ки рассмеялся, "Фэн, он убил кабана весом в несколько сотен килограммов! Улов на этот раз очень даже неплохой. Что ж, мне нужно попасть домой, чтобы взять свиной окорок, хе-хе".

На лице Син Фэна появилась улыбка от уха до уха: "Конечно, я отправлю тебя домой."

Все, кто живет в Тигровом замке на скале -охотники, те же, кто выращивает батат и делает каши, как правило, живут в долине. Молодой Фэн принадлежит к одним из примерно 200 семей, которая состоит из его дедушкой и младшей сестры. Однако мужчины обычно не занимаются сельским хозяйством, они обязаны охотиться, так как людей, живущих в Тигровом замке очень мало.

Эти несколько лет были непростыми. Его сестренке было лишь 3 года, а дедушка был уже слишком стар, чтобы охотиться, и молодой Син Фэн, был их единственным кормильцем. Сначала Син Фэн собирал дикие плоды, а некоторые охотники, жалевшие их семью из трех человек, иногда делились мясом. Их жизнь не была легка. Люди здесь были очень дружелюбны и часто помогали друг другу. Без этих людей Син Фэн не смог бы выжить.

Однако, в этом году Фэну придется самостоятельно заготовить продукты на зиму, что является огромной ответственностью для молодого человека его возраста. Ведь он в ответе не только за себя, но и за дедушку с младшей сестрой.

Дядя Ки на этот раз привез более 200 кг кабанины в корзине. Мясо этого вида имело грубую текстуру, и, не имея особых кулинарных навыков, это невозможно приготовить вкусно. Фэна это не особо волновало, главное, чтобы мясо был съедобным. Ел он всегда очень много, но никогда не наедался, и не мог понять, почему столько ест.

Несколько охотников и Фэн весело смеясь, возвращались обратно в замок.

Тигровый замок был построен на крутом месте, с множеством препятствий в его окрестностях. В центре, радиусом около 2 км, располагался пустой земельный участок для фермерского хозяйства. Люди в замке жили в пещерах у подножья скалы. Каждая семья имела право на собственное жилище, там были природные и рукотворные пещеры. В летнее время, люди могли бы жить в небольшом деревянном домике, но зимой все должны были обосноваться в пещерах.

Форма замка напоминала тарелку, внутри жили люди, а снаружи ее был обрыв, служивший естественной крепостью замка. Вот почему он быстро превратился в поселение, когда люди нашли его.

Фэн быстро шагнул домой, держа в одной руке большую кабанию ногу, а в другой двух диких кур.

Он дошел до деревянного забора, окружающего его дом, построенного рядом с пещерой. Юная леди, увидав Фэна закричала: "брат, брат...", и бросилась к нему.

Наступали холода, и юная леди облачилась в шубу. Длинные колышущиеся меха при беге делали ее похожей на маленький перекатывающийся комок шерсти. Фэнг засмеялся, "не беги...спокойнее, спокойнее" и присел на корточки. Однако, держа мясо в руках, он не мог протянуть руку и обнять ее.

Маленькая леди упала в объятия Фэна, повиснув у него на шее. Фэн попытался встать с висящей на шее сестрой. Она хихикала, "Братец, чье мясо ты принес на этот раз?"

Фэн аккуратно стукнул лбом лоб сестры и нежно рассмеялся, "Дядя Ке дал мне свою добычу, что он поймал сегодня. Как там дедушка?"

Она хихикнула, "Дедушка ходил кипятить соленую воду и только вернулся".

У Тигрового замка на скале была уникальная особенность, там была подземная галогенная соляная шахта, где можно было набрать соленой воды. После кипячения ее хватало жителям надолго, и это было одной из главных причин того, что жители замка могли выживать в таких условиях. Кипячением соленой воды занимались обычно старики и женщины.

Контакта между внешним миром и Тигровым замком практически не было, проблемы надо было решать самому, что по-началу заставляло Фэна чувствовать себя непривычно. После нескольких лет таких мучений он постепенно интегрировался в образ жизни этих людей.

Малышка продолжала свисать с шеи Фэна, когда оба они весело болтая, вошли в домик. Фэн крикнул: "Дедушка, я дома! Смотри! Дядя дал нам кабаний окорок, это целых 15 кг! Нам хватит его на нескольких дней".

Маленькая леди соскользнула с шеи Фэна и побежал к старику, нежно обняв его руку, когда тот присел на корточки: "Дедушка, тетя Цин дала нам кусок бычьей кожи, я отнесла его в пещеру. Еще несколько дней, и кожаные доспехи будут готовы. Тогда брат сможет носить его! Хе-хе, дедушка, я -мастерица!" -воскликнула она с интонацией, полной самолюбования, заставив Фэна рассмеяться вслух.

"Ха-ха, на сестренку можно положиться!"

Фэн похвалил ее.

Старик нежно погладил голову девчушки, кивнул и сказал, “Хорошо, Яо-яо-самая ответственная в доме!”

Юная леди улыбнулась.

Кожаный доспех просто необходим для охотника. Особая кожаная броня полностью ручной работы, изготовленная из различных шкур, с жесткой подкладкой на внутреннем слое из бычьей шкуры в качестве основного материала.

Создание кожаной брони действительно очень сложный процесс, в котором задействовано много людей. Около 2 лет назад, дедушка начал изготавливать доспехи, и большая часть была сделана с помощью внучки. Двум поколениям это стоило упорного труда, и, наконец, работа была почти завершена, так как не хватало всего одного куска бычьей кожи.

Этот доспех был изготовлен специально для Фэна, чтобы тот выходил на охоту. Для охотников Тигрового замка это обязанность - носить доспех, изготовленный его семьей, традиция, можно сказать. Надев эту броню, Фэн, наконец, станет охотником.

Кожаный доспех должен состоять из 3 типов кожи. Мягкая шкурка для внешнего слоя, с множеством отверстий размером с соевый боб. Этот слой не только мягкий, но и хорошо защищает от холода. Средний слой - из бычьей кожи, а внешний слой - шкура зверя, известного как медведь Шангмао. Во время создания брони меха сплетаются воедино, создавая узор. А после обработки ее особым животным маслом, она станет не только более морозоустойчивой, но и более крепкой.

<http://tl.rulate.ru/book/8/9342>