

Проанализировав индивидуальные магические свойства цифр, Эдриан исследовал их коллективные свойства - например, сочетания цифр в числах 11, 25 и т.д.

Он обнаружил, что при объединении идентичных цифр - например, чисел 11, 22, 33 и так далее - их индивидуальные эффекты усиливались.

Для различных комбинированных чисел их индивидуальные эффекты смешивались вместе.

Он боролся с желанием понаблюдать за магическими свойствами числа "666" из страха умереть.

В христианской теологии это число имело зловещий оттенок и было широко известно как связанное с дьяволом. Эдриан никак не мог знать, какой магический эффект оказывает это число, и не хотел рисковать, ведь это потенциально могло угрожать его жизни, поэтому он отбросил это.

В конце концов, вселенная ГП и вселенная Земли были поразительно похожи. Было правдоподобно думать, что те же самые страхи могут быть небезосновательны в этом мире.

Он не пытался умереть молодым; он уже сделал это.

Как только он понял, как числа влияют на магическую энергию, он начал свое исследование того, как волшебники взаимодействуют с магической энергией. Подобно его открытиям с числами, то, что он обнаружил, открыло ему глаза.

Джоан Роулинг никогда не вдавалась в подробности механизма, с помощью которого волшебники произносят заклинания. В книгах просто говорилось, что магия совершается либо с помощью волшебных палочек, либо без них.

Эдриан хотел разобраться в этом механизме более подробно. Он уже знал, что волшебники не накапливают магическую энергию и только направляют ее через свои тела всякий раз, когда используют заклинания.

Однако ему было интересно, как именно они ее направляют. Куда деваются частицы магической энергии при поглощении человеческим организмом?

Он начал свое расследование с подтверждения того, что уже было известно. Используя клетки своей кожи в качестве образца и свои усовершенствованные микроскопы, он идентифицировал биологическую частицу волшебства - ген магии.

Анализ ДНК показал, что локус этого гена находится на 15-й хромосоме человеческого генома, и что ген был покрыт золотыми завитками - чем-то, что, по предположению Эдриана, было неким универсальным руническим языком.

Он не смог расшифровать руны и определить все части человеческого тела, на которые воздействовал этот ген. Кроме того, не было книги об анатомии волшебников.

Таким образом, он изменил свой подход и решил поэкспериментировать непосредственно на человеческом теле. Однако была одна проблема. Где он собирался раздобыть тело волшебника для экспериментов?

Он не мог уйти далеко от школы или дома Дамблдора, поэтому его возможности были ограничены. После долгих раздумий он решил пойти на радикальные меры и

поэкспериментировать на свежих трупах волшебников на кладбище в Годриковой впадине.

Это было одиозное решение, но он был готов принять его. Он не мог позволить себе роскошь перебирать, и у него не было времени, чтобы тратить его впустую... определенно, недостаточно времени, чтобы беспокоиться об этичности своих действий.

Итак, под предлогом того, что он собирается поиграть на улице, он покинул дом Дамблдора с портфелем в руках и скрылся на кладбище в Годриковой впадине, где выкопал трупы волшебников, которые недавно умерли.

Чтобы быть уверенным, что его никто не увидит, он вышел, когда стемнело, и наложил маглоотталкивающие чары и чары Фиделиуса вокруг своих раскопок. Его чары Фиделиуса было в лучшем случае дрянными, хотя и этого всё равно было достаточно.

К счастью для него, выбирать было из чего, хотя на всякий случай он выбрал тела волшебников, которые не принадлежали к известным волшебным домам.

Он препарировал тела в лаборатории в своем портфеле. Это был адский опыт - в основном из-за ядовитого запаха, исходившего от тел. Но Эдриан выстоял. Неожиданно его уроки биологии в средней школе и колледже оказались полезными.

Было бы натяжкой назвать его операцию вскрытием, поскольку он основательно изуродовал тела.

Изучая тела, он обнаружил, что у каждого волшебника есть магические энергетические каналы различной ширины под кровеносными сосудами - то, чего не было у маглов.

Сначала он предположил, что ширина каналов связана с талантом волшебника. Однако эта гипотеза была опровергнута, как только он заметил странную закономерность.

Он заметил, что у старых волшебников были более широкие каналы магической энергии, чем у молодых волшебников. Это заставило его задуматься, а не коррелирует ли ширина канала с тем, насколько сильным и опытным был волшебник?

Это был разумный ход мыслей, главным образом потому, что обычно, чем старше волшебник, тем более могущественным он должен быть - из-за того, что использовал магию дольше и более умело, чем молодые.

Эдриан решил проверить свою новую гипотезу, принудительно направив частицы магической энергии по каналам молодого волшебника, чтобы посмотреть, увеличилась ли ширина канала.

Поскольку он экспериментировал на трупе, он предположил, что не увидит увеличения ширины канала, но, несмотря на это, ширина канала немного увеличилась примерно через 4 месяца непрерывного эксперимента.

Чтобы еще раз подтвердить свою гипотезу, он попытался принудительно направить магическую энергию по каналам всех трупов, которые он препарировал.

Несомненно, каналы увеличились, причем у некоторых это заняло значительно больше времени, чем у других.

С помощью этого эксперимента Эдриан смог прийти к следующим выводам,

1. Все волшебники обладают геном магии, который изменяет их анатомию множеством способов, одним из которых является создание сосудоподобных каналов, называемых каналами магической энергии.
2. Когда волшебник произносит заклинание, он/она эффективно поглощает частицы магической энергии из окружающей среды и направляет их по этим каналам.
3. Каналы определяют, сколько магической энергии волшебник может провести в любой момент времени.
4. Чем больше магической энергии может провести волшебник, тем больше его магические способности и могущество.

Эти открытия послужили важным материалом для создания части Метрики...

<http://tl.rulate.ru/book/79949/3193352>