

Выбрав три книги, которые больше подходили ему, Ву Мо с волнением сразу же направился в другую часть внутренней справочной комнаты.

Выставочная зона во внутреннем справочном зале сильно отличалась от книжной зоны.

В книжном разделе часто хранились заметки многих мастеров-кузнецов, а также связанные с ними книги по ковке.

Выставочная площадь использовалась для демонстрации превосходных работ, выполненных мастерамиковки прошлых поколений.

Эти превосходные работы могли бы не только помочь студентам расширить свой кругозор, но и вдохновить их на создание более мощного оборудования.

Более того, каждое оборудование в выставочной зоне было чрезвычайно ценным, и их цены обычно превышали десять миллионов.

Из-за этого ценное оборудование хранилось в выставочной зоне. Во многом причина, по которой внутреннее информационное бюро было таким строгим, заключалась в том, что здесь хранилось много ценных работ.

Более того, работы, которые можно было выставить в выставочной зоне, были не только высокого качества, но и, как правило, выполнялись с использованием новаторской технологииковки. Даже в талантливом пятом научно-исследовательском институте было всего менее 100 работ, которые могли бы соответствовать выставочным стандартам.

Ву Мо поднял занавес и быстро вошел в выставочную зону.

Хотя он мысленно подготовил себя перед входом к тому, что это место может отличаться от предыдущей книжной зоны, он все еще был шокирован сценой, которая предстала перед ним, когда он вошел.

Экспозиционная площадь во внутреннем справочном зале занимала площадь менее 300 квадратных метров, но внутреннее убранство было довольно изысканным.

Окружающие стены были светло-серыми, и даже если бы кто-то пробыл здесь долгое время, он не почувствовал бы визуальной усталости.

На трех стенах комнаты была выставлена полка с позолоченной рамкой. Сквозь стекло можно было видеть божественное оружие и святые доспехи, излучающие плотный свет.

По сравнению с книжной зоной стиль оформления здесь был более торжественным.

В выставочной зоне также были установлены три камеры высокой четкости, которые могли фиксировать каждое движение каждого человека в выставочной зоне.

В этот момент Ву Мо первым подошел к стене слева.

Через специальное стекло он мог ясно видеть оборудование, размещенное внутри, и даже малейшие детали были отчетливо видны.

Рядом с работой была белая табличка, на которой были написаны тестовые атрибуты работы и ее выполнение в различных областях.

Это позволило людям, пришедшим на выставочную площадку, понять силу этого произведения искусства.

Однако большая часть того, что было написано на вывеске, представляла собой данные испытаний, а также общую идею ковочных работ и используемых методовковки.

Тот факт, что это не полностью материализовало атрибуты и способности всей работы, означал, что другие не знали истинных способностей и атрибутов работы.

Однако стоило признать, что все представленные здесь работы были уникальным и бесценным божественным оружием.

Однако все оборудование в выставочной зоне было дополнительно классифицировано с головы до ног.

Шляпы, шарфы, оружие, доспехи и так далее. Каждая деталь оборудования была изготовлена мастером. Ву Мо только взглянул на них, и он не смог сдержать волнения в своем сердце.

Это было связано с тем, что все оборудование, которое появилось в выставочной зоне, было, по крайней мере, эпического класса.

Как только Ву Мо вошел в магазин, его сразу же привлекло оборудование.

Это был зеленый шарф, который был классифицирован как аксессуар. Поверхность шарфа была гладкой и отражала слабый свет. По обеим сторонам шарфа были линии таинственных золотых узоров. На одном конце шарфа была даже вырезана мистическая птица, похожая на живую.

С одного взгляда Ву Мо понял, что это определенно отличное снаряжение.

Весь шарф излучал слабое оранжевое свечение, заставляя людей подсознательно хотеть прикоснуться к нему.

Брови Ву Мо слегка приподнялись. Он хотел знать, каков эффект этого шарфа.

В конце концов, чтобы разобраться в предмете оборудования, знания техникиковки было далеко не достаточно.

«Система, идентифицируй атрибуты этого шарфа!»

- пробормотал Ву Мо в своем сердце.

Мгновение спустя в его сознании прозвучал неземной голос.

[оценка оборудования завершена. Потрачено 100 очков. Оставшиеся очки: 229686. Отображаются данные об оборудовании.]

Как только он закончил говорить, перед ним появился темно-синий полупрозрачный системный интерфейс. Атрибуты и эффекты шарфа предстали перед его глазами.

[Тип оборудования: Аксессуар

[Название снаряжения: Зеленый шарф из перьев.

[Класс снаряжения: Легендарный]

[Оценка оборудования: 83 балла.

[Эффекты экипировки: 1. Журавлиный шлейф (удваивает урон от первой атаки на врага. Время перезарядки: 4 часа)

[2. Зеленый клинок (при использовании оружия короткой или средней дальности скорость передвижения увеличится на 25%.)

[3. Три черные птицы разбегаются (Эффект активации: Активирует ударную волну духовной энергии, оглушая всех в радиусе одного метра. Эффект головокружения длится одну секунду, но может быть рассеян с помощью очищающего эффекта более высокого уровня. Время восстановления: 7 дней.)

[4. Текущие волны Нефритового моря (Невосприимчивы к дальним атакам культиваторов ниже шести звезд один раз. Эффект восстановится после 10 часов боя.)

[Оценка системы: Это очень практичное оборудование. Более того, поскольку это аксессуар, он не занимает никакого места на других элементах оборудования, что делает его еще более ценным. Только по детальной обработке и техникековки я могу заключить, что это было сделано мастером-кузнецом, имеющим по меньшей мере семь звезд.]

Увидев это, Ву Мо был потрясен.

Этот легендарный шарф из зеленых перьев был всего лишь аксессуаром, но он мог произвести такой великолепный эффект.

Более того, четыре эффекта оборудования были очень практичными. Они имели огромный эффект усиления в реальном бою.

Кроме молота Тора, у Мо не было никакого другого оборудования, которое было бы таким же мощным, как это.

Даже острый кожаный браслет на его запястье не производил такого мощного эффекта.

Именно с этого момента было видно, что в областиковки этот семизвездочный Мастер уже достиг точки совершенства.

Обычные аксессуары могли играть только вспомогательную роль, но этот зеленый шарф из перьев определенно был предметом класса С. Это все еще не уступало легендарным доспехам и оружию.

Более того, это оборудование было лишь одним из сотен экспонатов, выставленных на всеобщее обозрение.

На всей выставочной площади было довольно много единиц оборудования, достигшего такого уровня.

Думая об этом, Ву Мо не мог удержаться от вздоха.

В Девяти провинциях были различные специалисты в области литья, и было бесчисленное множество мастеров. Чтобы иметь возможность использовать такое мощное оборудование, имя этого человека должно было быть хорошо известно.

Даже в пятом исследовательском отделе, помимо академика Сюя и многих профессоров, должно быть много влиятельных людей.

Бу Мо отвел взгляд и продолжил рассматривать другие экспонаты.

Там были перчатки, которые излучали кроваво-красное свечение, белый плащ с бесчисленными рунами, напечатанными на нем, и всевозможные экспонаты, которые ослепляли его глаза.

Однако у Мо не было желания оценивать это.

Хотя качество оборудования не было низким, их структура и техникаковки не были такими изысканными, как шарф из зеленых перьев. Это заставило его почувствовать, что с точки зрения атрибутов и эффектов эти предметы не должны быть сопоставимы с первым оборудованием, на которое он обратил внимание.

<http://tl.rulate.ru/book/79900/2499823>