Эта бумага для ковки была со склада Исследовательского отдела, и она была лучше, чем любая из предыдущих, которые он использовал.

Бумага была не только толстой, но и постоянно излучала свет, освещая мельчайшие части чернил. Она очень подходила для рисования снаряжения премиум-класса.

Поскольку Ву Мо уже понял схему брони-невидимки, он знал положение и последовательность ударов.

Поэтому в его ударах не было ни паузы, ни колебаний. Как и у каллиграфа, у чернил был свой стиль, который принадлежал ему.

Если бы кто-то присутствовал в тот момент, они определенно были бы удивлены тем, как он нарисовал чертеж.

Он создавал такие плавные штрихи в дополнение к впитыванию опыта из чертежа. Кроме того, он получил неизмеримый опыт от бесчисленных попыток.

Он уже был знаком с большинством методов написания, и ему не нужно было слишком много думать о них.

Примерно через пять минут…

Дизайн брони-невидимки появился на бумаге для ковки размером 1,2 на 0,8 метра.

Все, включая энергетические жилы и форму внешней рамы, было ясно.

Чернила были нанесены на бумагу, и они медленно высыхали.

Ву Мо отложил ковочное перо и повернулся к модернизированной печи.

Хотя поверхность печи была тускло-медного цвета, внутри она была совершенно новой и яркой. Он был пригоден для высокотемпературной плавки, и его эффективность была намного выше, чем у обычной печи.

Ву Мо сначала бросил в печь большую часть каменных и железных материалов. Затем он немедленно использовал свою ментальную силу, чтобы контролировать открытие печи.

Бум!

Внезапно вырвалась вспышка пламени и мгновенно поглотила материал в центре.

Серовато-коричневый метеоритный спиртовой камень зашипел под воздействием высокой температуры. Поднялся белый дым, как будто он сопротивлялся коррозии пламени.

Однако Ву Мо уже модернизировал печь. Текущая печь может достигать высокой температуры в 3100 градусов, что может расплавить большинство материалов.

Конечно, камни духа метеорита не были исключением.

Через некоторое время, когда температура пламени постепенно повышалась, Камень Духа метеорита медленно таял, как кусок сахара. Жидкость, содержащая большую часть энергии, была отфильтрована в устройство, содержащее жидкость, для дальнейшего удаления примесей.

При непрерывном высокотемпературном обжиге все десять материалов были расплавлены один за другим и переработаны в энергию.

В этот момент не хватало только последнего маленького огонька, который питал бы и стабилизировал внутреннюю энергию, чтобы она не была отвергнута.

Ву Мо начал настраивать параметры формы, чтобы гарантировать, что каркас брони может быть успешно вылит за один раз.

Расплавленные материалы позже будут смешаны с новыми материалами и вместе вылиты в форму.

Он постарается добиться успеха за один раз.

Вскоре Ву Мо закончил настройку пресс-формы. Он надел теплоизоляционные перчатки и достал тигель с жидкими материалами.

Температура жидкости в тигле все еще была слишком высокой, поэтому ее необходимо было охладить.

В это свободное время Ву Мо достал большой кусок ткани и начал его вырезать. Он ждал, пока будет завершен последний каркас брони, прежде чем вложить его, так что он был готов более чем наполовину.

Ву Мо купил ткань в магазине очков в соответствии с требованиями чертежа.

В настоящее время на складе не было продуктов, которые полностью соответствовали бы его требованиям.

Это было потому, что Ву Мо нужен был дышащий материал. Он должен был быть легким, впитывать много пота, а также быть противообрастающим.

В настоящее время только композитная ткань с тефлоновым покрытием, используемая системой, может достичь такого эффекта.

Однако цена также была душераздирающей. Один квадратный метр стоил 500 очков, а для изготовления брони часто требовалось более 51 квадратного метра.

Цена одной только ткани составляла около 30 000 пунктов, без учета защитной структуры внутри, а также многоцелевого боевого эффекта.

Даже если бы можно было выковать несколько изделий одновременно, что могло бы снизить стоимость, цена одного изделия все равно была невероятно высокой.

Однако это были не те вещи, о которых ему следовало думать.

В конце концов, сама разработка боевого модуля в первые дни стоила Исследовательскому отделу больших денег.

Очень скоро Ву Мо почти закончил резать композитную ткань. Ему придется подождать, пока ковка формы завершит сшивание.

К этому моменту температура десяти жидких материалов на верстаке уже сильно упала.

Ву Мо взял тигель и налил в него расплавленную специальную сталь, стабилизирующие материалы и различные минеральные жидкости.

Затем он накрыл форму крышкой, чтобы дать жидкости внутри остыть и придать форму.

Процесс, казалось, был намного медленнее.

К счастью, течение времени в ковочном пространстве было в 100 раз медленнее, чем снаружи, так что это не было пустой тратой времени.

Ву Мо не стал медлить. Он приготовился нарисовать магический массив и отполировать драгоценные камни, которые нужно было инкрустировать.

В конце концов, его броня отказалась от многофункциональных модулей, предоставленных Исследовательским отделом, и была намного легче других.

Для достижения многофункционального боевого эффекта он мог использовать только магические массивы и рудные вставки.

Примерно через полчаса формовочная машина издала капающий звук.

В тихом ковочном пространстве, где можно было услышать падение булавки, это давало намек на жизнь.

Ву Мо поднял крышку и обнаружил все еще теплый каркас брони, спокойно лежащий в форме.

Доспехи были похожи на скелет человеческого тела. Он обеспечивал все виды защиты, так что энергия могла передаваться в каждую часть.

Броня все еще была немного красной, но в целом она была темно-серого цвета.

Ву Мо положил его на верстак и начал закреплять композитную ткань на раме.

Ву Мо раньше делал этот процесс только с плащом Меркурия, поэтому он был немного незнаком с ним. Примерно через десять минут композитная ткань полностью срослась с каркасом, и прототип брони принял форму.

Однако внешне он больше походил на пуленепробиваемый жилет.

Его следующая задача была ясна. Это было для того, чтобы нарисовать магический массив на темно-зеленой одежде, чтобы придать ей дополнительные эффекты.

В конце концов, это была броня эпического класса. У него должно было быть по крайней мере три эффекта снаряжения, иначе он не прошел бы испытание.

Ву Мо планировал нарисовать магический массив 2 уровня, Доблестный массив.

Он будет использоваться для увеличения боевой мощи владельца.

В прошлом он, возможно, не смог бы его нарисовать, но за последний месяц он прочитал заметки и книги многих мастеров.

Он уже постиг большую часть знаний.

Что касается того, почему он не смог нарисовать массив уровня 3, это было потому, что его текущая духовная сила не позволяла этого.

Он бросил материалы, необходимые для изготовления массива, в печь, чтобы закалить его.

Через некоторое время из крышки вытекла красная жидкость, смешанная с каким-то желтым порошком.

Как только он окунул в него ковочное перо, Ву Мо начал рисовать.

Когда он создавал каркас ранее, он не допустил никаких ошибок благодаря своему опыту и указаниям чертежа.

Теперь, с другой стороны, у него не было ни малейшего опыта работы с этим массивом. Он мог полагаться только на свои нынешние знания, чтобы рисовать.

Формирование было завершено примерно на 70%, когда он допустил ошибку, проделав дыру в композитном плетении.

"Назад", - беспомощно пробормотал Ву Мо в своем сердце.

Перед его глазами вспыхнул белый свет, и ткань на поверхности доспехов вернулась в исходное состояние.

Он отбросил беспорядочные мысли в голове и продолжил рисовать.

На этот раз он отбросил отвлекающие мысли и рисовал без всяких угрызений совести.

В конце его рисования возникла небольшая проблема. Рисунок отклонился на полдюйма, в результате чего энергия стала нестабильной, а массив непосредственно сгорел.

Несмотря на это, лицо Ву Мо просияло, как будто он полностью понял это.

http://tl.rulate.ru/book/79900/2470766