

Затем нити золотого света поплыли вниз по туману к узорам формации и были введены в железный блок.

В этот момент Ву Мо ясно почувствовал, что первоначально черный железный блок излучал слабый блеск. После того, как материал соприкоснулся с плотной энергией, казалось, что он потихоньку меняется!

Массив Преобразования Духа неустанно поглощал энергию Легендарной Сущности. После этого он перелил всю энергию в утюг.

С течением времени золотой свет на поверхности Легендарной Эссенции становился все тусклее и тусклее, теряя свой блеск. Между тем, железо было подобно сухой ветке дерева, которая получила источник воды, излучая сияние жизни!

Через полчаса Легендарная Эссенция полностью исчезла, оставив только белый накопитель энергии в форме морского ежа.

В природе только в нужное время и в нужном месте можно было создать Легендарную Эссенцию после сотен лет накопления. В этот момент энергия внутри Эссенции была впрыснута в железный блок.

Золотой свет медленно просачивался из железного блока, освещая белый верстак золотым светом. Это выглядело довольно загадочно!

После завершения этапов преобразования энергии Ву Мо не остановился и продолжил следующий шаг.

В хаотичном пространствековки Ву Мо стоял один рядом с верстаком, который излучал белый свет. Красный свет огня в печи позади него выглядел очень одиноким!

Сначала он потратил два часа на удаление загрязнений с камня источника пурпурного грома. Затем он сделал отверстия для инкрустации с обеих сторон железного блока и, наконец, вставил внутрь очищенный Фиолетовый камень происхождения Грома.

Затем он нарисовал магический массив со стабильной энергией и нарисовал все виды непонятных рун на железном молоте, чтобы сбалансировать энергию в нем.

Ву Мо потратил на эти две ступени более четырех часов. После этого уровень энергопотребления уже не мог быть восстановлен. Ву Мо мог только терпеть боль и потратить 400 очков, чтобы купить мелкое зелье.

Выполнив эти действия, Ву Мо уже был весь в поту. Однако в этот момент он выглядел очень взволнованным. После оставшихся двух шагов Божественное оружие должно быть выковано!

Следующими шагами были шаги укрепления и окончательное связывание кровью.

Всего было три способа усилить Божественное оружие. Это были заклинание свитка, шлифовка лезвия и вставка драгоценного камня.

В настоящее время он уже завершил внедрение Камня происхождения Фиолетового Грома. Острым оружием будет клинок. Молоток может только повредить и не может быть использован для вставки лезвия. Следовательно, последним шагом усиления было зачарование свитка.

После того, как заклинание будет выполнено, будет виден конечный эффект снаряжения. Ву Мо еще не овладел самым высоким уровнем связывающего навыка, поэтому он мог использовать только базовый уровень для перехода.

Наложить заклинание типа свитка было несложно, но поскольку зачаровать можно было только оружие, содержащее духовную энергию, обычно не было необходимости использовать такие знания.

Что касается Ву Мо, то последние несколько дней он тренировался в массивах и грубой ковке. Он никогда раньше не пытался сделать свиток.

Его знания в этой области ограничивались содержанием академии. За последние три года он освоил только три метода изготовления свитков низкого уровня.

Таким образом, ему было трудно использовать молот бога грома для усиления другого снаряжения!

Однако другого пути не было. Ву Мо мог только стараться изо всех сил.

Среди материалов из Уникального зала сокровищ Ву Мо нашел довольно много материалов для свитков высокого уровня.

Сначала он достал из своего Межпространственного Кольца чистый пергаментный свиток. Затем он нашел несколько материалов, которые были совместимы с элементом молнии.

Затем он бросил материалы в печь, чтобы очистить их. Затем он измельчил твердые предметы в порошок. Затем он взял ковочное перо и начал рисовать на пергаменте.

Темно-синий пигмент немедленно расцвел на пергаменте, и Ву Мо немедленно нарисовал на нем несколько рун.

Три свитка, которые он теперь знал, были техникой Звериного Глаза, техникой Поглощения Сущности и техникой Пламени.

Поскольку все это были низкоуровневые чары, их эффект был очень слабым. Даже если бы заклинание было успешным, это лишь увеличило бы небольшую часть эффекта.

Техника "Звериный глаз" заключалась в том, чтобы увеличить часть динамического зрения. Техника Поглощения Эссенции немного увеличила скорость, с которой оружие поглощало духовную энергию, в то время как техника Пламени увеличила урон, наносимый пламенем.

Это было очень несовместимо с атрибутами Мьельнира.

Однако Ву Мо не было другого выбора. Он мог только попытаться сначала нарисовать свиток. В конце концов, в магазинах не было доступных свитков. Теперь он мог полагаться только на себя.

Неуклонно рисуя на свитке, Ву Мо медленно преобразовывал знания в своем уме в картинки и графики.

Темно-синие штрихи продолжали переплетаться на пергаменте. Ву Мо сначала попытался нарисовать свиток. В конце концов, небольшое увеличение было сродни небольшому количеству мяса от комаров, но, по крайней мере, это было лучше, чем два других.

Вскоре после этого Ву Мо почти закончил рисовать свиток для техники Поглощения Эссенции. Оставалось всего несколько ударов, прежде чем он успешно закончил его.

Однако в это время Ву Мо намеренно нарисовал не тот конец талисмана. Появились волны энергии, полностью сжигающие пергамент в черный уголь.

Ву Мо сразу же решил вернуться на пятнадцать минут назад.

Способность возвращаться назад может быть использована только в состоянии сбоя. Если он правильно нарисовал последний конец талисмана, чары для свитка будут считаться завершенными.

В то время не было бы возврата назад, и атрибуты корпуса молота были бы ненамного лучше.

Итак, на всякий случай, Ву Мо решил начать с самого начала.

Причина, по которой он впервые попробовал это, заключалась в проверке его собственных способностей к рисованию. Обнаружив, что он может полностью завершить низкоуровневый свиток, Ву Мо начал создавать узор.

Сначала он нарисовал головку заклинания усиления, затем он привил ее к телу заклинания пламени. Наконец, он собрал его вместе с заклинанием "Хвост глаза зверя", намереваясь волшебным образом превратить его в совершенно новую руну.

Однако, поскольку эффекты этих трех рун были совершенно разными, балансировка энергии стала чрезвычайно сложной задачей.

Позже Ву Мо начал создавать свои собственные руны, рисуя свиток в соответствии со своими идеями.

Однако, несмотря на то, что комбинация рун была правильной, Ву Мо вообще не понимал продвинутой структуры рун, поэтому процесс создания его собственных рун был чрезвычайно сложным.

В следующие несколько часов Ву Мо терпел неоднократные поражения и повторял сражения. Благодаря своим неудачам он суммировал опыт, который никогда раньше не изучал.

В конце концов, он действительно добился некоторого прогресса в создании рун. Он смог полностью создать независимую голову символа и тело символа. Однако ему еще предстояло придумать подходящий символ хвоста!

Во время своих неоднократных попыток Ву Мо полагался на полученные знания и опробовал почти все методы, которые только мог придумать. В конце концов, он смог полностью нарисовать совершенно новую руну.

Эта руна не принадлежала ни к одной известной ему технике свитков. Более того, его поверхность действительно мерцала темно-зеленым светом. Его класс, казалось, был даже сильнее, чем любая низкосортная руна, о которой он знал!

Почувствовав волну колебаний энергии от свитка из овчины, Ву Мо с волнением немедленно завершил последний удар.

Сразу после этого вспыхнул луч света. В следующее мгновение руны на свитке немедленно

поднялись вверх и были прямо отпечатаны на железном блоке сбоку!

Прямо в этот момент все волосы на теле Ву Мо мгновенно встали дыбом.

На верстаке перед ним невидимая волна мгновенно вырвалась из центра железного блока, непосредственно рассеивая окружающий хаос!!

<http://tl.rulate.ru/book/79900/2430071>