

Зеленый Леопард был более 3 метров в длину, а высота его холки превышала 1,3 метра. Культиваторам того же уровня было трудно убить его в бою один на один. Обычно требуется три или четыре культиватора, чтобы убить вторгшегося зверя, не получив ранения.

Кроме того, это был всего лишь один из зверей с наименьшей силой среди десяти тысяч рас. На поле битвы за городом таких вторгающихся зверей можно было увидеть повсюду!

В этот момент Ву Мо держал мех такого зверя.

На поверхности меха зеленого леопарда были сложные узоры, похожие на деньги. Он выглядел маслянистым и скользким, и было видно, что он хорошо сохранился.

Изучив его на мгновение, Ву Мо немедленно положил мех на верстак. Затем он достал маленький нож и начал срезать лишнюю ткань.

Будучи быстрым зверем, Зеленый леопард все еще сохранял много энергии в своем мехе.

Ву Мо приглянулась скрытая энергия. После того, как он сделал плащ, он планировал вставить в него камень для очистки от пыли и добавить магический массив, который очищался в печи. Тогда он сможет создать удовлетворительную работу.

Имея в виду подробный план, Ву Мо умело справился со своими задачами.

Кроме того, верстак имел возможность перемотки в любое время. Он сделал всего четыре неверных попытки, прежде чем сделать плащ неповрежденным.

Плащ перед ним был темно-зеленого цвета, с прожилками, простирающимися до каждого дюйма его меха. Дизайн был похож на дизайн древнего плаща.

На воротнике плаща был кружок из тонкого зеленого меха, который Ву Мо собрал из меха.

В нижней части воротника были две завязанные узлом ленты, которые можно было закрепить вместе, чтобы плащ не соскальзывал во время боя.

Гладкий и мягкий плащ был достаточно длинным, чтобы доставать до колен.

Однако на данный момент Ву Мо выковал только полуфабрикат. Затем ему нужно будет вставить очищенный камень для очистки от пыли и создать магический массив.

После этого плащ будет считаться готовым.

Ву Мо наклонил голову, чтобы взглянуть. Неподалеку в печи все еще бушевало пламя. Через рот он мог видеть, что материалы, прыгающие в пламени, начинают проявлять признаки слияния.

Они были сырьем, используемым для создания магического массива на плаще.

В это время процесс рафинирования в печи подходил к концу. Увидев это, Ву Мо немедленно взял камень для очистки от пыли, который был помещен сбоку, и приготовился прикрепить его к плащу.

Когда он делал плащ ранее, он намеренно добавил отверстие для инкрустации. В конце концов, если бы он полагался только на мех зеленого леопарда, было бы невозможно повысить качество плаща до премиум-класса.

Более того, снаряжение, сделанное из меха зеленого леопарда, только увеличивало скорость. Физическая защита и специальные эффекты могут быть достигнуты только с помощью магических массивов и очищающих пыль камней.

Бу Мо осторожно сжал очищающий пыль камень указательным и большим пальцами, прежде чем поместить его в отверстие для вставки плаща.

В отверстии для инкрустации было четыре контакта, которые могли непрерывно отводить энергию от очищающего пыль камня на каждый дюйм плаща. Поэтому, когда Бу Мо вдавил в него очищающий от пыли камень, отверстие для инкрустации было активировано.

Мягкий зеленый свет начал распространяться из груди плаща. Всего за один вдох свет проник в каждый дюйм плаща, заставляя поверхность плаща излучать зеленый свет, изолируя всю пыль снаружи.

Конечно, очищающий пыль камень, который Бу Мо с большим трудом очистил, обладал не только этими эффектами. Однако эти эффекты обретут форму только в конце, и все еще было неопределенно.

Следующее, что нужно было сделать, это нанести магический массив на плащ и стабилизировать энергию внутри, прежде чем он будет считаться завершенным!

Бу Мо немедленно подошел к печи. Именно тогда он увидел, что прокаленные материалы внутри уже расплавились в шар серебристой жидкости размером с кулак. Он плавал в пламени, так как с поверхности жидкости все еще оставались примеси.

Однако, чем дольше он прокаливался, тем меньше становился объем жидкости. Вероятно, он все еще не был готов к очистке, пока не стал чистым.

Бу Мо знал, что текущая температура в печи достигла своего пика. В любом случае полностью очистить его было невозможно, поэтому он быстро снизил температуру.

Он слегка нажал на панель управления, и в следующий момент шарик серебристой жидкости потек в углубление тигля.

Серебряная жидкость была сделана из пяти различных материалов, и энергия, содержащаяся в ней, была немалой.

Бу Мо надел пару теплоизолирующих перчаток и поставил маленький тигель на верстак, готовый начать рисовать магический массив.

Он взял несколько старую литейную ручку и слегка окунул ее в серебряную жидкость.

Поскольку последний покинул высокотемпературную среду, он превратился в жидкость. Кроме того, у него был великолепный цвет, окрашивающий кончик литейного пера в серебристо-белый.

Взгляд Бу Мо упал на ткань его плаща, и он начал рисовать на ней магический массив.

На этот раз он собирался использовать тип защитного магического массива, который мог бы обеспечить ему приличную защитную способность. Он назывался Магическим массивом Серебряной чешуи, и это был относительно сложный магический массив 2-го уровня.

Хотя в последнее время Ву Мо углублял свои знания в областиковки, он все еще не понимал многих различных отраслейковки.

Он не освоил все обычные массивы уровня 1, а массивы уровня 2 были еще сложнее.

Просто стать Четырехзвездочным кузнецом было уже очень трудно. Тем не менее, по крайней мере шестьдесят студентов в академии соответствовали стандартам.

Как бы то ни было, менее 20 студентов могли бы нарисовать массив уровня 2. Из этого можно было видеть, насколько сложным было формирование.

Следовательно, Ву Мо тщательно подготовился. Он планировал вернуться сотни раз и отточить свои знания о массиве.

В конце концов, хороший кузнец должен быть чрезвычайно опытным на каждом этапе. Если бы он знал только часть этого, он бы просто стал мастером по изготовлению массивов или грубым кузнецом.

Ву Мо выпрямился рядом с верстаком. Затем он взял литейную кисть, смоченную в серебряной жидкости, и написал на зеленом плаще, очертив чрезвычайно сложный массив.

Серебряные следы образовывали на плаще сложный узор, один штрих за другим. Поверхность плаща также излучала слой серебристого света. Это казалось неясным и трудным для понимания.

Каждый раз, когда Ву Мо наносил удар, он чувствовал, как часть ментальной энергии в его сознании отнимается. К тому времени, когда было выполнено более половины рисунка, головокружение, которое он чувствовал, стало более серьезным.

В конце концов, из-за отсутствия концентрации Ву Мо, следующий удар был наклонным, и весь массив мгновенно исчез. Из-за дисбаланса энергии в плаще было прожжено несколько дыр.

‘Возвращайтесь назад!’ Подумал Ву Мо про себя, прежде чем пламя погасло.

В следующую секунду перед ним появился неповрежденный плащ. Количество серебряной жидкости в тигле рядом с ним не уменьшилось ни в малейшей степени.

Даже потерянная умственная энергия Ву Мо восстановилась.

“Кажется, это немного чересчур для нынешнего меня, чтобы вырезать магический массив 2-го уровня!”

Глядя на слабое свечение кисточки в своей руке, Ву Мо почувствовал легкое разочарование.

Когда он рисовал массив ранее, он мог ясно чувствовать, что его умственной энергии было недостаточно. Это было не из-за его техники, а из-за отсутствия у него оборудования.