

Как раз в тот момент, когда Ву Мо собирался войти в Пространство Божественной Ковки, чтобы взглянуть, его телефон внезапно зазвонил с короткой мелодией звонка.

Достав телефон, Ву Мо заметил, что на экране появилось непрочитанное уведомление.

Это было сообщение от профессора Академии Божественного Оружия Чжоу Яня.

“Студенты, вы все закончили свой проект Божественного Оружия? Завтра утром я пойду на каждый урок, чтобы забрать чертежи. Через месяц начнется выпускной сезон. Когда придет время, все ученики должны будут выковать Божественное оружие перед учителями всей школы. Пожалуйста, используйте свое время и постарайтесь выполнить свою задачу в день разбирательства! ”

Профессор Чжоу Янь отправил большой абзац информации в групповом сообщении Академии Божественного оружия. Более того, он даже пометил всех членов группы. Остальные, кто болтал и хвастался в группе, внезапно остановились.

“Не волнуйтесь, профессор. Мы определенно будем усердно работать. ”

Спустя более десяти секунд в группе появились сообщения от других мастеров кузнечного дела.

“Мы давно подготовили наши проекты. Мы просто ждем дня выпуска, чтобы продемонстрировать свои навыки ”.

“Хотя я тоже закончил его готовить, я все равно должен сказать, что ненавижу отличников”.

“Как бы усердно я ни работал, я не могу сравниться с большим боссом. Он прогнал.”

“@студент Шен, пожалуйста, не распространяйте негативную энергию”.

Многие мастера кузнечного дела, которые были активны в групповом чате академии, высказали свое мнение. Ву Мо быстро просмотрел сообщения и не смог удержаться, чтобы не щелкнуть языком.

Большинство кузнечных мастеров в группе были полны уверенности. Некоторые даже заранее раскрыли класс Божественного оружия, которое они собирались выковать в день выпуска. Похоже, они очень верили в свою работу.

Ву Мо подумал, что он, вероятно, был единственным среди всех Мастеров Кузнечного дела во всей Академии Божественного Оружия, кто еще не сделал ни одного шага.

Из этого можно было видеть, насколько безумным стал в то время его предшественник. Он даже не заботился о своем дизайне на последнем курсе и хотел только выковать Божественное Оружие.

Тем не менее, Ву Мо в этот момент не был взволнован. Вместо этого ему не терпелось попробовать.

Хотя он полностью осознал воспоминания, оставленные его предшественником, Ву Мо все еще не пытался подделать какое-либо оборудование. Теперь, когда у него появилась возможность, он должен был выложиться по полной.

Положив телефон обратно в карман, Ву Мо начал думать о том, какое оружие он выковал бы.

Он уже жил на Земле раньше и никогда не соприкасался ни с каким оружием, кроме кухонных приборов. Теперь, когда он был в таком затруднительном положении, он не знал, что делать.

“Забудь об этом, я сначала пойду в Кузницу и посмотрю”.

Приняв решение, Ву Мо медленно закрыл глаза и сосредоточился.

В следующую секунду он заметил, что все звуки вокруг него исчезли без следа.

Он быстро открыл глаза и увидел перед собой пустоту. Все Пространство Ковки было похоже на нераскрытую вселенную без границ.

Его окружала кромешная тьма, и он ничего не мог разглядеть. Неподалеку был только верстак, который был подвешен в воздухе и излучал слабый величественный свет.

Здесь Ву Мо почувствовал себя так, словно он оборвал свою связь с внешним миром и был поглощен полосой тьмы.

Это был его первый раз, когда он входил в Ковочное Пространство Божественного уровня, и он немного нервничал. Однако вскоре он приспособился к этому и быстро подошел к Ковочному Верстаку Божественного качества.

Так называемый верстак представлял собой интегрированное оборудование со многими компонентами.

Можно было создавать чертежи или напрямую использовать материалы, чтобы выковать на нем Божественное оружие, потому что у него были все функции.

Прямо тогда, чертеж ковки золотого Божественного оружия плавал на верстаке, ожидая, когда Ву Мо откроет его.

“Это скоро начнется?”

Взгляд Ву Мо стал твердым, и он был готов начать строительство в соответствии с первым Чертежом Ковки Божественного оружия, который принадлежал ему!

Он слегка постучал рукой по золотому чертежу, и голос системы зазвучал в его голове секундой позже.

[Пожалуйста, выберите тип оружия, которое вы хотели бы выковать, из следующих вариантов.

[Тип клинка, тип меча, тип длинной рукояти, тип дальнего боя, тип топора, тип молота ...]

В следующий момент золотой чертеж внезапно развернулся, и перед ним появились различные виды оружия. Ослепительный набор оружия почти ослепил глаза Ву Мо.

Глядя на различные виды оружия перед собой, Ву Мо на мгновение заколебался. Затем его взгляд постепенно остановился на оружии типа "молот".

Он думал, что для того, чтобы стать сильным кузнецом, ему определенно понадобится подходящий инструмент для ковки. Оружие можно было использовать только на поле боя. Между тем, молотки можно использовать как кузнечное оборудование, а также для боевых целей. У них был самый большой диапазон использования.

В конце концов, чертеж Божественного оружия был чрезвычайно ценным. Если бы он сделал это броско, это было бы пустой тратой времени.

После принятия решения картина перед ним внезапно исчезла и превратилась в желтоватый, древний на вид чертеж.

[Динь! Поздравляю, хозяин, с получением чертежа Божественного оружия, Мьельнира.]

[Этот чертеж содержит полный процессковки и информацию о Мьельнире. Внимательно прочитав, вы сможете понять, как выковать Мьельнир.]

Ву Мо подошел к верстаку и посмотрел на древний чертеж на экране. От обилия информации об этом у него онемел скальп.

Однако он был удивлен, обнаружив, что по мере чтения в его голове появляются знания, связанные с ковкой. Похоже, что содержимое чертежа было напрямую передано в его разум. Магический процесс закончился менее чем за минуту.

Затем чертеж, который лежал на верстаке перед ним, мгновенно выветрился и исчез без следа.

Все знания, связанные с ковкой молота Тора, которые были записаны в чертежах, были вырезаны в мозгу Ву Мо.

На данный момент Ву Мо в значительной степени понял весь процессковки. Он точно обнаружил, что воспоминания, оставленные его предшественником в отношенииковки, на самом деле содержали много ошибок.

Вероятно, именно по этой причине ему снова и снова не удавалось исполнить свое давнее желание.

Ковка специального оружия может быть разделена на три этапа: разработка чертежей, ковка элементарных форм и закалка, а также укрепление.

Начальный этап проектирования был завершен с использованием таких материалов, как бумага, ручки, чернила и так далее. Эти специальные материалы можно было приобрести только в академиях кузнецов, и чем лучше используемые материалы, тем важнее информация в чертежах.

После этого процессотливки элементарной формы требовал использования печи, формы и молотка дляковки.

Печь была основным предметом, а также ключевой частью оборудования, экспорт которого был запрещен страной. Он был только у академий мастеров кузнечного дела или крупных кланов. Качество каждой печи было разным, и это также могло повлиять на прочность рудиментарной формы, которая в конечном итоге была получена.

Формы можно было купить в самых разных магазинах, и нередко их использовали для придания формы Божественному оружию.

Молотки, используемые дляковки, также не контролировались. Однако высококачественных молотков было очень мало, и только крупные колледжи или аристократические семьи могли получить их в свои руки.

Окончательный процесс закалки и упрочнения был более сложным, а качество используемых инструментов, как правило, было неравномерным. Там были свитки усиления, драгоценные камни, которые добавляли атрибуты к оружию, и кровавые клинки. Наконец, нужно было увеличить остроту инструментов, что было более важно.

<http://tl.rulate.ru/book/79900/2419868>