

"С Днем рождения! Просыпайся, соня, твои друзья придут поздравить тебя сегодня".

Я просыпаюсь от звука голоса, которого не слышал, кажется, целую вечность.

Я думаю, что этого не может быть...

Я боюсь открыть глаза.

"М-мама?" - спрашиваю я, удивленно открывая глаза после минутного колебания.

В ногах моей кровати стоит Шуй, моя мать, с улыбкой.

На миллисекунду я в замешательстве замечаю, что рядом с моим статусом появляется странный значок, но на самом деле это не важно...

Не тогда, когда передо мной моя мать.

Она прекрасна, как всегда, со своими голубыми волосами и глазами и бледной, почти белой кожей.

"Да, кем еще я могу быть? Тебе приснился плохой сон, сынок?" - спрашивает мама, протягивая руку, чтобы погладить меня по голове.

"Нет..." - говорю я в замешательстве, когда на меня накатывают волны разных эмоций. Облегчение, радость, удивление, замешательство, - "Где я?"

"Дома" - говорит она и начинает хмуриться. Она держит мою голову в своих теплых руках и внимательно смотрит на меня, - "Ты хорошо себя чувствуешь, сынок?"

«Да... Мне только что приснился очень странный сон..." - говорю я, и не могу остановить слезу, бегущую по моей щеке. Может быть, все, что произошло, было просто так? Я бы хотел, чтобы это было так...

"Ладно, ладно, заканчивай" - говорит моя мама, целуя меня в лоб, - "Почисти зубы и умойся и надень какую-нибудь презентабельную одежду. Рагнар и Джулия уже ждут тебя внизу."

"Ч-кто? Почему?" - спрашиваю я, и теперь я действительно в замешательстве. Я не понимаю, что Рагнар и Джулия делают в городе Перекрестке...

Но... почему мы должны быть в этом городе? В конце концов, гостиница моих родителей находится в столице.

"Они здесь на твой день рождения, Гуфи... зачем еще?" - смеется она, но потом нахмурилась, - "Ты уверен, что хорошо себя чувствуешь?" - спрашивает с беспокойством.

"Да, да. Я спущусь через минуту..." - говорю я в замешательстве.

Мне нужно привести в порядок свои мысли...

Может быть, сон так дезориентировал меня?

"Хорошо" - говорит моя мама. Она встает с моей кровати, поглаживая меня по голове, а затем выходит из моей комнаты.

Я поспешно одеваюсь в первую попавшуюся одежду и, пока чищу зубы и умываюсь, пытаюсь понять, что происходит.

Похоже, мое воображение сыграло со мной злую шутку, у меня никогда не было такого реалистичного сна. Но, если подумать, все это было довольно причудливо...

Раньше рядом с моим статусом был значок, верно? Хм, должно быть, это было из-за того, что я все еще был в полусне.

Спускаясь по лестнице, я слышу голос Рагнара, доносящийся со второго этажа: "Ты, должно быть, очень гордишься своим сыном. Я никогда не видел, чтобы кто-то его возраста обращался с мечом так, как он, и он тоже может использовать магию!"

"Да, он хороший мальчик" - слышу я голос моего отца. И снова, как это случилось со мной с голосом моей матери, меня захлестывают волны эмоций, которые на мгновение останавливают меня.

"Я так благодарен, что вы с Джулией захотели научить его. Расскажи мне, как прошла твоя последняя экспедиция в лабиринт."

Доволен ли мой отец тем, что я приближаюсь к лабиринту? Думаю я, когда чувство замешательства снова охватывает меня.

Но на этот раз я быстро вытесняю это. Я не могу позволить простому сну так сильно беспокоить меня.

"С днем рождения, сынок" - говорит мой отец Руфин, улыбаясь, когда видит, как я спускаюсь вниз.

Видя его сильное лицо, с жесткими чертами, которые становятся мягкими и любящими, когда он смотрит на кого-то, кого любит, и его черные как смоль волосы и глаза, я бегу, чтобы обнять его.

Он, Рагнар и Джулия сидят за стойкой таверны.

"Поздравляю!"

"Поздравляю!"

"Поздравляю!"

Я слышу голоса Рагнара, Джулии и Мии, когда утыкаюсь лицом в грудь отца.

"Я вижу, ты проснулся немного взволнованным, да?" - говорит мой отец, когда после того, как мы несколько мгновений обнимались, я не показываю никаких признаков того, что собираюсь его отпускать.

Смутившись и внезапно осознав, что я делаю, я отпускаю его и немного отстраняюсь.

Когда я это делаю, то вижу, что Азур играет с Мией на полу.

Как странно... Я ничего не чувствую, исходящего от этой связи... Как будто голубой ящер - это просто какое-то случайное животное.

Но... Разве он не всегда был любимцем таверны?

Нет... Почему я должен так думать?

Я смотрю в своем интерфейсе на способность Азур и вижу, что она действительно есть.

Сбитый с толку, я медленно приближаюсь к маленькому ящеру и концентрируюсь на расширении нашей связи и отправке ему мысленного сообщения.

Как только я это делаю, меня охватывает чувство чистого ужаса, которое парализует меня на месте.

Ощущение такое, что края моего зрения начинают расплываться...

Я чувствую, что теряю сознание, и почти в то же время просыпаюсь на полу дома деревенского

старосты, а паника все еще овладевает моим разумом, парализуя меня.

[Вы успешно вышли из измененного состояния].

С этим сообщением я вспоминаю свою нынешнюю ситуацию, место, где я нахожусь, и почему я здесь.

Из осторожности я достаю один из флаконов Ози из своего инвентаря и держу его в руке, пытаюсь успокоиться.

Этот сон заставил меня вновь пережить мысль о том, что моих родителей больше нет и что я никогда больше не смогу услышать их голоса или увидеть их лица... Боль сжимает мою грудь при этой мысли, но присутствие моего спутника утешает меня через узы.

Азур свернулась калачиком рядом со мной, и ей очень страшно, но я замечаю, что она тоже начинает успокаиваться, когда маленький ящер чувствует меня рядом с собой.

Мы оба все еще пытаемся понять, что произошло, и пытаемся утешить друг друга нашей компанией.

Я не хочу двигаться, чтобы не насторожить возможного врага.

Кажется, что все в порядке, хотя я не могу видеть большую часть того, что происходит вокруг меня, потому что я стою спиной к камину, и огонь, кажется, сильно уменьшился.

Но если ничего не произошло... тогда что означает это уведомление?

Осторожно, все еще сонный, я начинаю поворачиваться к камину, медленно, на случай, если там действительно есть какая-то опасность.

Я полагаю, что при большем количестве света смогу лучше разглядеть свое окружение.

Когда я заканчиваю поворачиваться, то, прищурившись, вижу неясные силуэты Джозефа и Деби, дочери старости, обнимающихся при свете камина.

Я немного расслабляюсь.

Если Джозеф не спит, мне не нужно беспокоиться о том, что что-то могло случиться. Если бы кто-то напал на нас, он бы знал.

Я предполагаю, что Джозеф гораздо более решителен, чем его двоюродный брат в этих

вопросах, думаю я с удивлением, в то время как наблюдаю с прищуренными глазами за силуэтами двух молодых людей.

Затем, присмотревшись повнимательнее к этой сцене, я замечаю, что вместо того, чтобы обнять ее, Джозеф, кажется, просто держится за Деби.

И что из руки Джозефа, висящей на боку, стекает струйка янтарной жидкости... Кровь? Я думаю сонно. Нет, может быть, это сок...

<http://tl.rulate.ru/book/79849/2452109>