

[От лица неизвестной девушки]

Он невероятный.

Когда София сказала мне, что он молод, я не знаю, чего ожидала, но уж точно не этого.

Он, должно быть, примерно моего возраста, и все же, похоже, у него нет проблем с борьбой с гоблинами на 23-м этаже.

Себастьян заботится о нескольких монстрах, но большая часть работы ложится на мальчика и его дракона.

В случае с моим телохранителем это нормально, учитывая, что все его снаряжение сделано из мифрила. Который является одним из самых твердых металлов, уступая только орихалку.

С другой стороны, у этого парня простые кожаные доспехи и стальной меч, но гоблины выглядят как масло под его ударами.

Его дух тоже удивителен.

Я думал, что у него есть какой-то трюк или техника, которые позволили бы ему сражаться, используя свой связанный дух, но, похоже, это просто грубая сила и скорость. А дракон обладает удивительной скоростью и силой.

Я даже представить себе не могу, как мой кот мог так драться. Когда я думаю об этом, то чувствую смущение Юуми, моего партнера, и чувствую себя виноватой. В конце концов, это не ее вина, что она не может сделать то, что сделал этот дракон.

Когда у нас будет минутка отдыха, я спрошу его, как ему удалось заставить своего партнера так драться.

Стоило улизнуть из академии, чтобы найти этого парня, даже если он еще ничему не помог мне научиться, его стоит знать.

Странно то, что он, кажется, избегает убивать некоторых врагов и довольствуется тем, что оставляет их тяжело ранеными на земле, чтобы Себастьян закончил работу.

Мы находимся в лабиринте уже час, и я вижу, что Себастьян начинает казаться усталым. Что-то, для чего моя дурацкая святая магия, которой так гордится моя мать, совершенно бесполезна.

Она служит только для заживления физических ран и усиления способностей на короткий период, и для обеих этих целей я должна поддерживать физический контакт со своей целью.

"Мальчик не очень разговорчивый" - говорю я Себастьяну через наше коммуникационное устройство, в то время как думаю о трех или четырех словах, которые он сказал нам с тех пор, как мы вошли в лабиринт, - "Что ты думаешь, Себастьян?"

"Мы должны быть... осторожны, мисс. Я не знаю, насколько хорошо я мог бы защитить тебя от такого монстра" - сообщение, хотя и по частям, пришло мне в голову благодаря артефакту. Единственная плохая вещь в этом способе коммуникации, так это то, что он требует от человека концентрации, чтобы отправить сообщение, и, поскольку Себастьян занят боем, у него не так много времени, чтобы ответить.

"Себастьян!!! Не будь таким, неправильно называть людей монстрами. Кроме того, у нас нет причин думать о нем плохо" - говорю я ему, наблюдая за Кселином, который обезглавливает гоблина чистым ударом сверху вниз, в то время как его дракон, укусив существо в ногу, повалил его на землю.

"Я знаю, мисс. Я просто подчеркивал один факт. Я удивлен, думаю, что это один из немногих случаев в моей жизни, когда я чувствую, что меня может быть недостаточно, чтобы защитить вас, извините меня за мой словарный запас" - приходит прерывистый ответ Себастьяна, после того, как он, используя щит, чтобы заблокировать его магию, наносит удар гоблину-магу в тело.

"Я понимаю, Себастьян. Я тоже очень удивлена этим мальчиком" - говорю я ему и решаю оставить разговор на потом, так как прямо сейчас отвлекать его нехорошо.

Кто знает, может быть, я даже смогла бы завербовать мальчика в свою охрану. В конце концов, моя мать всегда жалуется, что у меня есть только Себастьян для защиты.

После еще одного часа борьбы мы приходим в уборную или безопасную комнату, как называет ее Кселин, и мальчик решает отдохнуть несколько минут.

Комната представляет собой луг, залитый солнцем, и, поскольку мы всего лишь следуем за ним, мы не можем воспротивиться его решению, даже если бы захотели, но я думаю, что это хорошая идея. Себастьяну нужен отдых.

[От лица Кселина]

Я отдыхаю, лежа на спине на траве, с закрытыми глазами, и думаю о своей странной компании.

Я им не доверяю, и именно по этой причине Азур, уменьшив свой размер до минимума, бдительно прижимается к моей груди.

Они, со своей стороны, тоже лежат на траве, но немного в стороне от меня.

Я не знаю, насколько то, что она видела в боях, помогло Вин. Она не солгала, когда сказала, что не умеет драться, но, по крайней мере, она не мешает.

Ее друг, с другой стороны, довольно хорош в драке. Хотя я видел, что он теряет много шансов быстро прикончить врагов из-за того, что отвлекается на безопасность своего партнера.

"Эй, Кселин, я кое-чего не понимаю. Как твой дракон может так драться?" - слышу я и, сбитый с толку, открываю глаза, чтобы посмотреть в сторону Вин, которую я вижу лежащей на боку и смотрящей на меня.

"Что ты имеете в виду?" - спрашиваю я, не понимая ее вопроса.

"Мой связанный дух - кошка, но у нее не должно быть и десятой части способностей, которыми обладает твой дракон, почему такая разница, если они оба вызванные духи?" - спрашивает она, нахмурившись.

"Ах, ответ прост. Я думаю, София сказала тебе, но призванный дух обладает способностями, пропорциональными призывателю..." - говорю я, но Вин перебивает меня.

"Да, да" - говорит она скучающим тоном, - "Но как это может быть, что у тебя так много сил? Моя Юуми может делать только десятую часть того, что делаю я. Следуя этой теории, ты в десять раз сильнее Азур".

"Это было бы так, если бы Азур был на том же уровне, что и твоя Юуми, но это не так. Может быть, ты не знаешь, так как, вероятно, ты не долго практиковала магию, но в магии, как это происходит с другими вещами в жизни, ее эффективность улучшается с практикой" - говорю я, пока формирую пули маны и стреляю ими в небо, где они исчезают после достижения определенного расстояния. Это самый большой недостаток магии, что у нее довольно низкий эффективный предел расстояния. И так, в зависимости от ситуации, лук лучше, - "Чем больше я тренируюсь с пулями маны, тем легче и лучше я могу их создавать, почему магия призыва должна отличаться?" - спрашиваю я ее с улыбкой.

"Итак, у Азур намного больше, чем десятая часть твоих способностей, верно?" - спрашивает Вин с эмоциями на лице.

"Да. У Азур чуть больше половины моих способностей" - объясняю я, поглаживая голову маленького дракона, уютно устроившегося у меня на груди.

"Оооо" - говорит Вин, удивленно прикрывая рот рукой, - "Потрясающе! София мне этого не говорила. В любом случае...Также впечатляет, насколько ты силен для своего возраста. Кроме того, я вижу, ты знаешь, как творить и другие заклинания... Учитывая твою силу и скорость, не

лучше ли тебе было бы присоединиться к армии королевства вместо того, чтобы быть авантюристом? Я говорю, думая о стабильности заработной платы и разнице в безопасности труда".

"Я не смог бы, даже если бы захотел. Я пытался, но кто-то из знати решил, что я им не нужен в армии" - раздраженно говорю я.

"Дворянин помешал тебе записаться в армию? Это странно... Они те, кто защищает королевство, и, насколько я знаю, они никого не дискриминируют" - говорит она, нахмурившись. "Ты уверен..."

"Они не дискриминируют! Конечно" - фыркаю я, перебивая ее, и, через мгновение, вздыхая, добавляю, - "Я не знаю, все ли дворяне будут одинаковыми, но мой опыт показал, что... и я не единственный, кто подвергался дискриминации со стороны дворянства. Я мог бы даже сказать, что мой опыт был приятным по сравнению с тем, что тот же дворянин сделал с другом", - говорю я с горькой улыбкой.

"Не мог бы ты рассказать мне, что случилось с ней или с ним?" - спрашивает она со странной улыбкой на лице.

"Я не знаю, должен ли я это делать... Это ужасная история, ее не стоит рассказывать, находясь в лабиринте. Хотя это место почему-то чище, чем снаружи. Поскольку, хотя здесь и есть монстры, по крайней мере, они не прячутся на виду" - говорю я, вспоминая историю Джулии.

"О, да ладно, мы должны скоротать время, пока отдыхаем! Или ты думаешь, я испугаюсь?" - говорит она, все еще улыбаясь и переходя на ухмылку, она добавляет, - "Это очень благородно с твоей стороны - хотеть защитить меня".

"Нет..." - я говорю, чувствуя себя неловко, - "Просто я не должен говорить об истории, которую мне доверил кто-то другой..."

"Ты мог бы рассказать мне эту историю, не раскрывая имен или внешности людей, которые в ней фигурируют. Это не будет проблемой, верно?" - она говорит, складывая ладони перед собой, умоляя, - "Пожалуйста, мне скучно! если ты расскажешь мне историю, я расскажу тебе причину, по которой я хочу научиться сражаться с помощью своей магии, договорились?"

"Ну что ж... хорошо" - говорю я, все еще немного сомневаясь. Вспоминая тот раз, когда Джулия рассказала мне свою историю, почти год назад, когда я отдыхал после одного из тренировочных занятий. Я полагаю, что, как говорит Вин, я могу опустить любые детали, которые связывают историю с Джулией, и тогда я не предам ее доверие... верно?