

Агустин проснулся через час после того, как мы покинули место сражения, когда мы уже снова подготовили лагерь и еда была на огне.

Казалось, он был смущен тем, что потерял сознание. Он сказал, что его рука все еще болит, несмотря на зелья, и мы не знаем почему.

Это правда, что наружное применение зелий, как это делал Джозеф, менее эффективно, чем их употребление, но когда он проснулся, то выпил зелье, так что ему не должно быть больно.

Когда в тот день мы, наконец, остановились на привал, я проверил уведомление, которое получил в конце сражения. В сообщении говорилось:

[В качестве награды за выживание в ситуации, близкой к смерти, в битве с сингулярностью, кодовое имя: Оборотень, Вам, "Одному из миллиарда", будет предоставлена уникальная способность "Выживший". Мы надеемся, что эта способность поможет вам лучше справляться с подобными ситуациями.

С уважением, Улей.]

Я никогда не получал подобного сообщения после того, которое получил на свой тринадцатый день рождения, и оно навевает плохие воспоминания.

Я не знаю, кто посылает мне эти сообщения, но уверен, что это должно быть связано с лабиринтами. В конце концов, они должны быть чем-то "божественным", и кто еще, кроме богов, мог бы сделать что-то подобное. Эта загадка - всего лишь еще одна причина попытаться попасть на нижний этаж.

Когда я ищу эту способность в интерфейсе, то нахожу ее в пассивном разделе. В описании говорится, что [Один раз в день, когда здоровье пользователя падает ниже 20%, он восстанавливает 10% здоровья, маны и выносливости в минуту в течение 10 минут. Этот навык может быть повышен при столкновении с опасными для жизни ситуациями, что увеличит процент регенерации].

Думаю, теперь у меня будет дополнительная подстраховка на то время, когда мне придется изучать заклинание мана-бомбы с Сабри.

В течение этих дней мое магическое чутье, наконец, выровнялось во время тренировок с ней, и я, наконец, убедил ее научить меня заклинанию. Точно так же она сказала, что лучше подождать с возвращением в столицу, поскольку не очень разумно играть с огнем в лесу.

В настоящее время мы разбиваем лагерь, похоже, это наш последний день в лесу.

Азур уже видит столицу над верхушками деревьев, и кажется, что до нее не так уж далеко.

Нам потребовалось 6 дней, чтобы вернуться в столицу через лес, и, учитывая, что нам потребовалось 20 дней, чтобы добраться до деревни из столицы, то думаю, что срезать путь стоило того.

По пути мы столкнулись еще с несколькими гоблинами и волками, но ничего такого, что представляло бы для нас опасность.

Сабрина и Агустин тихо болтают друг с другом, а Джозеф играет на флейте, в то время как я с удивлением наблюдаю за ним, потому что он заметно улучшил владение музыкальным инструментом за несколько дней.

Флейта больше не звучит как звук замученного животного, и он даже может иногда сыграть какие-то мелодии.

Кажется, ему наскучивает тренироваться, потому что он придвигается немного ближе к огню, чтобы поиграть с веточками, отложив инструмент в сторону.

"100 золотых каждому из нас в качестве оплаты за транспортировку, плюс 30, которые старик дал нам на каждого, плюс то, что они собираются дать нам за тела, которые мы несем" - говорит Джозеф, потирая руки у костра, - "Я не могу дождаться, когда получу все эти деньги в мои руки, я долго ждал, чтобы сменить свой лук на что-то получше, а на что ты собираешься потратить свою долю?"

"Я собираюсь выковать новый щит и, если возможно, булаву. Та, что у меня есть, сильно испортилась, и если щит уже подвел меня... когда я увидел следы, оставленные на нем упырями, то подумал, что он долго не продержится, но я никогда бы не подумал, что что-то уничтожит его одним ударом..." - говорит Агустин, вздыхая, - "Но все зависит от того, сколько дополнительных денег мы получим за трупы, которые перевозим".

"Я собираюсь купить кольцо для хранения маны" - говорит Сабрина, рассеянно глядя на огонь, - "Они довольно дорогие, но у меня есть кое-какие сбережения", - заканчивает она, глядя на меня странным взглядом. Это не первый раз, когда у меня возникает подозрение, что она знает, что происходит со стоимостью зелий, которые мы используем. Может быть, она чувствует себя виноватой из-за того, что я оплачиваю большую часть стоимости... В любом случае, как бы то ни было, мы все выигрываем, и она никогда ничего об этом не говорила.

"Я еще не решил, вероятно, буду использовать их для покупки зелий" - говорю я, и выражение лица Сабрины становится еще более мрачным, подтверждая мои подозрения все больше и больше.

"Все это в зелья?" - спрашивает Джозеф, озадаченный, - "Для чего нам использовать так много зелий?"

"Я думаю, мне придется какое-то время ходить в лабиринт одному, так как у Агустина все еще

болит рука от удара, а также ему нужно выковать новый щит" - уклончиво говорю я, предпочитая увести тему разговора.

"Мы с Сабриной все равно могли бы сопровождать тебя" - смущенно говорит Джозеф.

"Или мы могли бы просто не ходить в лабиринт, пока Агустин не поправится, верно?" - с надеждой говорит Сабрина. Я не знаю, почему она настаивает на том, чтобы присоединиться к нам, если борьба так сильно беспокоит ее.

«Да... Возможно...» - тихо говорю я.

"Если хочешь, я могу сделать тебе метательный кинжал... так как собираюсь поработать над своим щитом" - тихо говорит Агустин, - "Твой стиль боя оставляет свободной левую руку, и ты редко используешь магию, по крайней мере, не так, как Сабри. Ты просто используешь другую руку, чтобы поджечь свой меч, чего ты даже не делаешь в каждом бою... Итак, мне пришло в голову, что ты мог бы научиться использовать другое оружие ближнего боя, которое можешь выбрать для метания во врагов, в зависимости от ситуации".

"Я не думал об этом" - говорю я и начинаю размышлять на эту тему. Действительно, большую часть времени я вообще не использую левую руку в бою. Иногда я блокирую атаки, используя защиту предплечья, но кинжал не помешал бы мне продолжать использовать его...

"Да, мне нравится эта идея" - взволнованно говорю я, думая о возможностях.

"Отлично, тебе придется заглянуть в мастерскую, когда мы вернемся, чтобы определиться с дизайном" - Агустин с энтузиазмом говорит, - "Я, вероятно, не начну ни над чем работать, пока не почувствую, что моя рука в полном порядке, но у меня не будет никаких проблем с рисованием".

"Я пойду спать" - говорит Сабрина, зевая, и встает, чтобы пойти в свою палатку.

Проходя мимо Агустина, она приседает рядом с ним, кладет руку ему на плечо и целует в щеку.

Ничего не сказав, она встает и идет к своей палатке, но прежде чем она войдет, Агустин заговаривает с ней.

"Зачем ты это делаешь?" - спрашивает он, глядя на нее в замешательстве, когда прикасается к тому месту, где она его поцеловала.

"Хм, я не знаю... Я просто хотела" - говорит Сабрина и без дальнейших объяснений уходит в палатку.

Джозеф и я смеемся над лицом Агустина, которое выглядит еще более растерянным, чем раньше, и через несколько мгновений мы тоже отправляемся спать. Остался только Агустин, который со счастливым выражением лица смотрит на огонь.

<http://tl.rulate.ru/book/79849/2447583>