

Услышав сумму, которую она мне предлагает, мой разум на мгновение остановился. Это абсурдная сумма для того, чтобы приезжать только по выходным. На эти деньги я мог бы даже снять дом. Я понимаю, что некоторое время молчал, и поспешно отвечаю.

"Д-да, все в порядке".

"Ну, я знаю, что говорила минуту назад по выходным, но если ты сейчас зарядишь это устройство настолько, насколько сможешь, я заплачу тебе 1 золотую монету" - говорит она, беря со стола что-то похожее на стальную корону со множеством драгоценных камней и протягивая ее мне. Некоторые из драгоценных камней имеют мягкое свечение, - "Пожалуйста, сделай это, у меня ужасная мигрень, и если ты немного подзарядишь его, мне не придется сегодня снова переводить в него свою ману".

"Ладно, но... Как мне это сделать?" - спрашиваю я, не понимая.

"Положи руку на корону и просто позволь своей мане течь, корона поглотит ее" - говорит София, нахмурившись, как будто она отвечает на прописную истину.

"Я не знаю, как заставить мою ману течь" - говорю я, чувствуя себя дураком от взгляда Сабрины, который она бросает на меня, когда я говорю это.

"Но если я видела, как ты творишь магию, как может быть, что ты не можешь контролировать свою ману? Как же ты тогда поджег свой меч?" - озадаченно спрашивает Сабрина.

"Я сосредотачиваюсь на образе того, чего я хочу, и воплощаю это в жизнь своей волей, так научил меня Рагнар" - говорю я, защищаясь.

"Ага, и я полагаю, что этому Рагнар научился сам, верно?" - спрашивает София, закрывая лицо руками.

"Да, какое это имеет значение?" - спрашиваю я, не понимая его реакции.

"Это важно, потому что у этого Рагнара должно быть много маны, и именно поэтому у него нет проблем с использованием такой магии, но ты мог бы убить себя в любой момент, если бы у тебя не было столько маны. Метод Рагнара неполон. Если магия используется таким образом, она может работать так, как ты хочешь, или может использовать огромное количество маны, что в лучшем случае приведет к магической коме, а в худшем - к смерти человека. Ты практиковал подобную магию в течение года, верно? Ты хочешь сказать, что никогда не терял сознание и не чувствовал головокружения во время тренировки?" - спрашивает София, глядя на меня так, словно видит что-то невозможное.

"Нет, никогда. Это правда, что иногда я внезапно устаю, когда тренируюсь, но и только" - я говорю это, поскольку помню, как иногда во время тренировки внезапно истощалось много

моей маны. Однако это никогда не было проблемой благодаря интерфейсу.

"Ну что ж... Я полагаю, так будет лучше" - говорит София, вздыхая, - "Давайте начнем с основ. Визуализируйте центр своего тела как контейнер, где генерируется и хранится мана, а свои руки и ноги - как трубы, по которым может течь мана. Голова, с другой стороны, отвечает за клапаны контейнера и решает, куда проходит мана по трубам и сколько ее уходит", - пока она говорит каждую вещь, она рисует это на бумаге. Когда она закончила, то потянулась ко мне через стол и сказала: "Дай мне свою руку, я собираюсь послать тебе немного маны. Сконцентрируйся на ощущении того, как мана перемещается к центру твоего тела, и попытайся воспроизвести это, но в обратном порядке"

Я беру ее за руку и чувствую, как холодный поток бежит по моей руке к груди, увеличивая мою ману. Я сосредотачиваюсь на ощущении и, пытаюсь имитировать его, чувствую, как горячий поток стекает по моей руке и достигает моей ладони, где он переходит в руку Софии, в то же время, когда моя мана падает в интерфейс.

"Молодец! Я не думала, что ты добьешься этого с первой попытки" - говорит она, в то время как я вижу уведомление с надписью [Приобретен новый навык: Магическое чувство 1 уровня] и мгновенно начинаю легче чувствовать свою ману, - "Тебе просто нужно научиться контролировать количество, но теперь ты можешь позаботиться об этом по своему усмотрению. Теперь... возвращаясь к короне, пожалуйста, заряди ее как можно больше."

Я снова беру корону в руки и начинаю посылать в нее свою ману. Процесс идет медленно, но я вижу, как моя мана понемногу уменьшается в интерфейсе. При этом я пользуюсь возможностью спросить Софию о том, что ошеломило меня с тех пор, как я научилась колдовать: "Миссис София, я хотела бы знать, почему первым видом магии, который я смог сотворить, был огонь, если у меня больше средств с духовной магией?"

"Это потому, что духовная магия отличается от других видов магии. Она использует не только ману, но и дух человека, который ее использует, поэтому ее не так просто выполнить, если у тебя нет четкого представления о том, что ты делаешь. По этой причине только один человек за всю историю осмелился поэкспериментировать с этим видом магии, и в конечном итоге он умер за это" - говорит она, и я вижу, как ястреб, которого я считал просто украшением, слетает с полка и садится ей на плечо.

"Значит, это бесполезно?" - уныло спрашиваю я.

"Я бы так не сказала, дорогой, поскольку ты будешь получать довольно хорошую ежемесячную зарплату только за то, что имеешь такую близость. Хотя это правда, что если бы у тебя не было так много маны, это не стоило бы затрат на зелья" - говорит она, улыбаясь.

"Да, но я имел в виду боевое применение".

"Хм, было странно, что ты ходишь в лабиринт в твоём возрасте, но я думал, это потому, что ты отчаянно нуждался в деньгах, хотя, похоже, это не так. Так ответь мне, почему ты так

заинтересован в драке? Я бы не хотела, чтобы с тобой что-нибудь случилось... Не пойми меня неправильно, это просто потому, что ты мне нужен" - говорит она, серьезно глядя на меня.

"Это... Это личное." - отвечаю я сухо, мое выражение лица становится маской серьезности после секундного колебания. Я не собираюсь никому рассказывать свою историю.

"Так, так. Может быть, с моей стороны было очень нескромно спрашивать... Просто я не хотела, чтобы ты умирал. Я не собираюсь тебя обманывать, мне намного легче жить, когда есть кто-то, способный перезаряжать артефакты" - примирительно отвечает она, поднимая руки.

"Не волнуйтесь" - говорю я, но потребность покинуть это место одолевает меня. Вопрос заставил меня вспомнить причину, по которой все это началось, день, когда закончилась жизнь, которую я знал: "Я думаю, что уже перевел всю ману, которую мог", - говорю я сухим голосом и встаю с намерением уйти как можно быстрее.

"Подожди..." - София говорит, вставая с искаженным страданием лицом: "Есть способ использовать магию духа для боя... Я могу научить тебя, но, пожалуйста, пообещай мне, что ты будешь соблюдать сделку, которую мы заключили".

"Я не собирался нарушать свое слово" - удивленно уточняю я, - "Кроме того, как вы уже говорили, это действительно выгодная сделка".

"Ах, хорошо. В таком случае..." - София говорит смущенно.

"Но я бы хотел, чтобы вы научили меня. В конце концов, чем больше я узнаю о магии, тем легче будет сражаться в лабиринте, и мы же не хотим, чтобы со мной случилось что-то плохое, верно?" - говорю я с насмешливой улыбкой.

"Не испытывай свою удачу, сопляк. Это правда, что ты мне нужен, но поверь мне, ты не хочешь быть у меня на плохом счету, - говорит она холодным голосом и натянуто улыбается, в то время как ястреб на ее плече смотрит на меня, как будто я мышь или особенно вкусный червяк.

<http://tl.rulate.ru/book/79849/2446090>