

Ори достигает окраин судоходной фабрики DTR, где повсюду валяются обгоревшие обломки бандитских машин, а также трупы, уже начавшие разлагаться под действием крыс и тараканов. Несколько бездомных задержались вокруг: одни собирали мусор, другие просто хотели в последний раз взглянуть на свой "дом", прежде чем двигаться дальше. Ори игнорирует их, шагая по трупам, туда, где он потерял сознание. Там он нашел их, свою семью. То, что осталось от его отца, Рика, его двоюродных братьев и тех, кого приняли в клан. Он хватает прочный кусок металла и начинает трудоемкий процесс рытья могил... — "Эй, разве это не..." — начинает один человек, но его друг останавливает его. — "Оставь его, парень через многое прошел. Не нужно таращиться на него, особенно сейчас." Требуется целых два дня, чтобы закончить всё: вырыть могилы, собрать то, что осталось от трупов, и найти подходящие безделушки, чтобы он мог похоронить их по традициям Квадрано. Он никому не сказал ни единого слова, просто наставлял на них пистолет, если они подходили слишком близко к нему или могилам. К счастью или нет, он не нашел тело Кэт нигде в туннеле, надеясь, что она всё ещё где-то жива. Проблема с этим, однако, заключалась в том, что были судьбы и похуже смерти... Он проглатывает остатки безвкусного протеинового батончика и кладет обертку в карман, глядя вниз на ряд могил, отмеченных сплошными кусками металла или камня с именами, написанными на них. Он отбрасывает металл, которым копал, и садится на землю перед ними, просто тупо уставившись, лениво теребя пистолет в руке. — "Папа... Все..." — начинает он, пытаясь выдавить из себя несколько слов, чтобы почтить память о прожитых ими жизнях, почтить жертвы, которые они принесли ради "улучшения всего", помочь тем, кто в этом нуждался... Но ничего не вышло. Всё положительное, что он мог бы сказать, было для него испорчено. Всё, к чему они стремились, превратилось в пепел. Люди, которым они дали дома и защищали, уже забыли о них, разграбили то, что осталось, и переехали в другие трущобы. — "Каждый из вас посвятил свою жизнь друг другу, держал незнакомцев близко, а семью ещё ближе... Вы посвятили всё тому, что считали правильным, твёрдо придерживались своих убеждений... В конце концов, это всё, что имело значение." — он подавляет всхлип, его раннее сухие глаза уже истекали слезами. Он встает и нацарапывает последнее сообщение на могиле своего отца, прежде чем уйти. "Здесь лежит Эммануэль Квадрано" "Любящий отец" "Человек, который умер за свои убеждения" "В аду хороших людей ждёт худший конец" ----- Ори в последний раз посещает свой сгоревший дом, намереваясь никогда не возвращаться в это место, пока он жив... Внезапно, без предупреждения, он вытаскивает пистолет, направляет его себе в висок и стреляет... Или пытается, его палец застывает на месте, его рука вообще отказывается двигаться. — "Так я и думал, вы, маленькие засранцы." — он рычит: — "Вы же не хотите, чтобы ваш драгоценный мясной костюм был поврежден, не так ли?" — он убирает пистолет в кобуру, его рука позволяет это. — "Так вот почему вы остановили меня тогда? 'Притворяться мёртвым' лучший метод выживания? Сигареты тоже портят лёгкие..." — он смачивает губы, когда в ушах возникает слабое жужжание. Как будто миллион крошечных насекомых ползали под его кожей. Он качает головой от охватившего его дискомфорта и перекидывает мешок с барахлом через плечо. За время своего пребывания здесь он нагреб кое-что стоящее, дерьмо стоило всего около тысячи эдди, но на данный момент этого должно быть достаточно. -----*Скрип* Ори заходит в квартиру Бэтса, игнорируя риппердока, который чуть не падает, мчась к нему. — "Ори! Ты жив! Где ты был!?" — поспешно спрашивает Бэтс. Он показывает свои грязные руки. — "Копал." — "К-копал? Что ты копал целых два дня?" — "Могилы." — он коротко отвечает, заставляя человека замолчать. Он направляется в ванную, чтобы помыться, и как только он закончил, он находит Бэтса, сидящего в "Гостиной" помещения. — "Ты нашёл своё дерьмо?" — "Что?" — "Технику. Я хочу разобраться с этими нанитами." Бэтс печально качает головой: — "Я уже говорил тебе, я ничего не могу сделать..." — "Нет, я имею в виду 'РАЗОБРАТЬСЯ'". — "Типа, договориться или что-то в этом роде?" — человек смущённо спрашивает. — "Это не так работает, они роботы, они запрограммированы что-то делать, и всё, с ними нельзя 'разобраться'." — "Думай что хочешь." — Ори парирует. — "Я, например, думаю, что они умнее, чем мы оба думаем. Так что, помоги

мне с этим." — настаивает он. — "... У меня нет оборудования для этого..." — "Продай это дерьмо." — он бросает свой мешок на пол. — "Заложь смарт-пистолет, всё должно принести около шести-семи тысяч Эдди, если тебя не обманут." Бэтс вздыхает: — "Даже тогда мне всё равно не хватило бы, необходимое нам оборудование стоит пяти, может быть, даже шестизначную сумму." — "Тогда. Арендуй. Это." — Ори сплёвывает. — "Такое чувство, что ты даже не пытаешься мне помочь, Бэтс. Ты вообще что-нибудь сделал с тех пор, как я уехал два дня назад? Ты хотя бы начал поиски Кэт?" — ворчит он. Мужчина замолкает, в отчаянии глядя в пол. — "Соберись с духом." — Ори хлопает его по груди. — "Мне пятнадцать лет, и я держусь лучше тебя, грёбанный кусок дерьма!" — "О-Ори..." — "Нет. Никаких оправданий! Что ты сказал в прошлый раз!? Мы единственные, кто остался!? Если бы ты действительно верил в это, ты бы не стал мне в тягость. Теперь я собираюсь найти Кэт, а ты будешь делать то, что тебе говорят. Понимаешь!?" — он громко задаёт вопросы. — "...Да... Я понял..." — уныло отвечает Бэтс. Ори смотрит на него ещё пару мгновений, прежде чем в конце концов успокоиться. Он не был его няней, всё должно быть наоборот, Бэтс должен был взять всё в свои руки. — "Ты разберись с этим, мне нужно выйти." — "Снова?" — Бэтс оживляется и поднимает голову. Ори кивает: — "Мы здесь одни, и я могу вспомнить только нескольких людей, которые могли бы помочь... Я собираюсь навестить Мокс."

<http://tl.rulate.ru/book/79739/2808104>