

Такума осторожно вошел в комнату, внимательно следя за тем, куда ступает и к чему прикасается. Это была просторная спальня, вдвое больше его собственной, наполненная личными безделушками и предметами, демонстрирующими индивидуальность хозяина. Однако атмосферу комнаты испортило зрелище, представшее перед ним.

В центре комнаты, на кровати, покрытой небесно-голубыми простынями, лежало безжизненное тело женщины. Ее кровь впиталась в некогда шелковистую мягкую ткань, создавая жуткую картину.

—Это мертвая женщина, — пробормотал он с отвращением на лице, но не из-за трупа, а из-за гнилостного запаха, впитавшегося в спальню. Тело достигло той стадии гниения, когда запах становится ужасным.

—Неплохое наблюдение, — саркастически заметила Арису, приковав свой взгляд к мертвой женщине.

У молодой женщины, на вид лет двадцати пяти, во рту был матерчатый кляп, а в шее застрял кинжал, из-за чего кровь стекла на одежду и постельное белье.

—Похоже на неудачное ограбление, — предположил Такума.

—Похоже на то, — ответила Арису, обмахивая себя блокнотом.

Все шкафы и гардеробы в комнате были открыты, их содержимое разбросано по полу. Весь дом отражал хаотическое состояние спальни, как будто кто-то устроил здесь погром.

Арису перевела взгляд на Такуму, ее тон был серьезным.

—Это твой первый раз на месте убийства... Как ты?

Глаза Такумы оставались прикованными к безжизненному телу, зрелище, которое он находил тревожным и в то же время завораживающим. Несмотря на то, что во время обучения он видел фотографии с места преступления, он не мог объяснить свое восхищение только этим.

—Я справляюсь, — ответил Такума, сосредоточенно наблюдая за каждой деталью.

—Хватит болтать, давайте работать.

В этот момент через вход в спальню в комнату вошла молодая женщина лет двадцати пяти. У нее были коротко стриженные черные волосы и красные очки-авиаторы, скрывавшие стандартные для Учихи ониксовые глаза. Из одного уха свисала блестящая красная серьга-бусина. Учиха Кано одна из чуунинов Полицейских сил и старший офицер под командованием капитана Якуми.

Полиция обязала всех носить стандартную форму шиноби, поэтому большинство шиноби Учиха старались выглядеть скромно. Однако Учиха Кано, с ее стриженными волосами, красными авиаторами и серьгой в ухе, выделялась среди всех Учиха, с которыми Такума когда-либо сталкивался.

—Такума, место преступления?— спросил Кано, надевая резиновые перчатки, но сохраняя дистанцию от тела и кровати.

—Это эта спальня, — ответил Такума.

При расследовании убийств применялся иной подход, чем при расследовании краж со взломом, но для обеспечения тщательности процесса существовали стандартные шаги, описанные в руководстве Военной полиции Листа.

Первым шагом в исследовании места преступления является определение «размеров места происшествия». Для этого необходимо определить координационный центр расследования - основную область, где произошло преступление или где была обнаружена жертва - основную зону нарушения порядка. Отсюда следователи распространяют свое внимание наружу, чтобы охватить значительную территорию, на которой, вероятно, находятся все необходимые вещественные доказательства. Такой подход позволяет предотвратить попадание важных улик в руки сотрудников служб реагирования, СМИ или посторонних лиц за пределами места происшествия. Кроме того, выявляются потенциальные пути проникновения и выхода преступника.

Обеспечение безопасности имеет первостепенное значение при первоначальном приближении к месту преступления. Потенциальные опасности, такие как оружие, биологическая опасность, химическая опасность или намеренные ловушки, могут поджидать тех, кто войдет на место преступления.

В данном конкретном случае определение координационного центра расследования было относительно простым из-за характера преступления. Погибшая женщина была найдена в своей спальне, а наличие крови на кровати позволило предположить, что она не была убита в другом месте, а затем перенесена в спальню. Хотя весь дом был обшарпан, что увеличило площадь, на которой можно было найти существенные улики, спальня оставалась главной точкой в их следственной стратегии.

Кано издала задумчивый звук.

—Кто был еще в доме до нашего прибытия?— спросила она, повернувшись к Арису.

Арису обратилась к своему блокноту.

—Хозяин дома и пять соседей,— ответила она. —Но только хозяин дома и еще один человек вошли в спальню.

Кано выразила свое недовольство, щелкнув языком.

Следующим шагом в процессе расследования была охрана территории. Как гласит основной принцип: «Каждый контакт оставляет след.» Каждый человек, входящий или выходящий с места преступления, потенциально может внести или изъять материалы, имеющие доказательную ценность, что подчеркивает острую необходимость оперативной охраны территории. Оцепление места преступления помогает контролировать доступ и сохранять целостность улик.

В данном конкретном случае преступление произошло в квартире на втором этаже большого здания. Чтобы создать определенное пространство и минимизировать помехи, они эвакуировали всех со второго этажа, хотя вероятность найти улики в коридоре была минимальной. Однако эта мера предосторожности позволила им создать контролируемую обстановку.

Кроме того, было необходимо исключить из списка потенциальных подозреваемых самих Такуму, Арису и Кано, так как они случайно могли оставить следы. С другой стороны, пять соседей и хозяин дома, вошедшие на место происшествия, должны были рассматриваться как

дополнительные лица, представляющие интерес. Один из них потенциально мог быть преступником, и исключить их из расследования только на основании их последующего присутствия означало бы упустить важную зацепку. Возможно, они намеренно вышли на место преступления, чтобы отвести подозрения от себя.

Чтобы убедиться в их невиновности, следователям пришлось бы проводить допросы, проверять алиби и выполнять другие необходимые проверки, чтобы исключить их из списка подозреваемых. Эта дополнительная нагрузка и стала причиной недовольства Кано.

—Запишите их имена и адреса и сообщите, чтобы они пока не покидали деревню, — распорядилась Кано.

—Уже позаботились, — подтвердила Арису.

Кано взглянула на них и ухмыльнулась.

—Хорошо, тогда давайте поговорим, хорошо?

Следующим шагом в расследовании места преступления было составление плана. Прежде чем собирать улики, следователи должны были сформулировать гипотезу о характере преступления. Понимание типа преступления поможет направить расследование и предугадать возможные улики, которые могут присутствовать. Для этого часто требуется собрать информацию от свидетелей или интересующих лиц.

На основе имеющейся информации команда на месте преступления разрабатывает стратегию сбора улик, учитывая такие факторы, как погодные условия и время суток. Такой подход повысит их способность выявлять и собирать соответствующие улики, что потенциально улучшит общее качество их выводов.

—Похоже, это ограбление, — заявила Арису.

—Но зачем тогда ее убивать?— возразила Кано, прежде чем задать вопрос: —Кто она?

—Мачия Хирано, — прочитал Такума из своего блокнота. —Ей было двадцать шесть лет, и она работала администратором в ресторане «Зеленый флаг» в течение четырех лет. Владелец ресторана пытался связаться с ней, когда она не вышла на работу в понедельник, и это дошло до арендодателя, когда она не появилась во вторник. Хозяин обнаружил ее в таком состоянии сегодня утром, с незапертой дверью. По словам хозяина, она жила одна в этой квартире в течение последних двух лет. Стоит отметить, что у нее нет живых членов семьи, так как ее родители скончались несколько лет назад.

Кано поинтересовалась:

—Есть ли очевидцы?

Такума покачал головой.

—Пока что мы не получили никакой информации о свидетелях.

Арису продолжила свою мысль:

—Похоже, она попыталась дать отпор, и преступник убил ее во время борьбы.

Такума осмотрел квартиру, но не смог обнаружить явных следов борьбы среди разбросанных

по полу вещей Хирано. Прежде чем определить, были ли какие-либо признаки борьбы, им нужно было очистить помещение.

—Это возможно, — признала Кано. Она присела на корточки, осторожно подняла руку жертвы и осмотрела ее под ногтями. Опустив очки, Кано активировала свой Шаринган. —Да, здесь есть что-то. Должно быть, она поцарапала подозреваемого, когда они дрались.

Кано встала и поправила очки.

—Во время сбора мы должны сосредоточиться на поиске улик, связанных со следами борьбы, когда будем обыскивать помещения.

Она продолжила:

—Возникает вопрос, почему никто из соседей не заметил ничего, если борьба действительно имела место?

Арису указала на тряпку, засунутую в рот женщины.

—С этим во рту она не могла громко кричать. Однако нам следует подумать о том, как убийца проник в дом, поскольку на двери нет видимых повреждений. Учитывая наличие борьбы, маловероятно, что она добровольно пригласила убийцу войти.

—Возможно, она знала убийцу и позволила ему войти внутрь, что позволило преступнику войти, не вызывая подозрений, и, возможно, устроить засаду, прежде чем она успела поднять тревогу, — предположил Такума. Затем он обратил внимание на дребезжащий кондиционер в комнате, похожий на грудку незакрепленных винтов и болтов. —Этот шум мог маскировать любые звуки и сохранять тело достаточно холодным, чтобы замедлить разложение и гниение.

Кано снова подошла к покойной и начала проводить осмотр, который был незнаком Такуме. Он молча наблюдал, пытаясь узнать что-то новое. Наставления и объяснения Кано были предназначены для их пользы, особенно для Такумы, чтобы помочь им совершенствоваться. Он увидел в этом возможность, которую нужно использовать по максимуму.

—Тело уже вошло в стадию вторичного расслабления, — сообщила им Кано.

Такума поинтересовался:

—Что это значит?

—Когда человек умирает, тело сначала проходит стадию первичного расслабления, когда все мышцы расслабляются. Веки теряют напряжение, зрачки расширяются, челюсть может упасть, кожа обвисает, а суставы становятся гибкими. Когда мышцы расслабляются, сфинктеры разжимаются, позволяя моче и калу проходить, — объяснила Кано.

Кано была не только чуунином и старшим офицером отдела по борьбе с организованной преступностью, что ставило ее на более высокий ранг, чем некоторых других старших офицеров, но она также была опытным медицинским ниндзя (ирьё-нин), что оказалось полезным в делах об убийствах.

Такума слегка скривился, но быстро взял себя в руки.

Кано продолжила:

—Во время первичного расслабления тело проходит через бледность, альгор мортис и ливор мортис, которые вы сможете подробно изучить позже. Затем наступает трупное окоченение, когда химические изменения в клетках тела вызывают окоченение мышц.

Такума уже был знаком с трупным окоченением благодаря частому упоминанию о нем в фильмах и передачах.

—После достижения максимального окоченения мышцы постепенно ослабевают из-за продолжающихся химических изменений в клетках и распада внутренних тканей. Эта стадия известна как вторичное расслабление, — пояснила Кано. —Во время вторичного окоченения кожа начинает сокращаться, создавая иллюзию, что волосы и ногти растут. Затем трупное окоченение рассасывается. Когда вторичное расслабление завершено, все мышцы тела снова расслабляются.

—Основываясь на уменьшающейся жесткости тела и учитывая кондиционер, я бы предположила, что она была убита где-то в воскресенье. Чтобы определить точное время, нам нужно будет отвезти тело к коронеру, — заключила Кано и встала. —Хорошо, давайте начнем процесс документирования с фотографий, а затем приступим к сбору и маркировке улик.

Четвертый шаг в расследовании преступлений включает в себя тщательный осмотр места происшествия. Кано осмотрела комнату, выявляя ценные улики, а Такума и Арису делали записи и первые фотографии места происшествия и улики. Эта документация включала в себя запись состояния освещения, положения штор и дверей, подвижной мебели, присутствующих запахов и температуры места происшествия.

Такума, как назначенный фотограф, стал достаточно опытным, чтобы быстро делать эффективные фотографии с места преступления. Хотя его навыки не могли принести ему похвалы или заставить людей использовать его фотографии в качестве обоев или плакатов, он приобрел способность делать убедительные фотографии места преступления, не мешая процессу.

Когда Кано закончила указывать на важные детали, они перешли к пятому шагу, который включал в себя документирование всех важных аспектов места преступления. Как фотограф, Такума следовал определенному протоколу. Каждая обнаруженная улика фотографировалась с трех ракурсов: общий вид всего места преступления, установочный снимок, показывающий ее расположение по отношению к другим объектам, и снимок крупным планом, чтобы запечатлеть все важные детали. Для справки к фотографиям прилагались пронумерованные бирки и шкала.

В процессе сбора улик следователю на месте преступления было крайне важно соблюдать надлежащие процедуры, особенно при работе с биологическими уликами. Правильные методы сбора, упаковки и сохранения улик были крайне важны.

Тело немедленно вывозилось с места происшествия и отправлялось в офис coronera, где они обладали полной юрисдикцией и составляли необходимые отчеты о причинах смерти.

По завершении документирования и сбора доказательств проводился вторичный осмотр и проверка в качестве меры контроля качества, чтобы убедиться, что ничего не было упущено.

На этом первый этап процесса расследования преступления был завершен. Впереди было еще много работы, прежде чем они смогут добиться значительного прогресса и, возможно, раскрыть дело.

<http://tl.rulate.ru/book/79727/2953200>