Желаете прочитать на 15 глав вперед? Заходите на Патреон (англ. версия)

[https://www.patreon.com/fictiononlyreader]

––––––––––––––––––

– Что ты чувствуешь? Опиши это, – попросил Марубоши, кружа вокруг Такумы, на руках которого была сформирована ручная печать Собаки.

Такума сосредоточенно сощурился, чувствуя, как чакра течет по системе чакровых каналов внутри его тела. – Странно. Ощущение отличается от практики концентрации на листьях. Оно… оно не поддается моему контролю.

– Ты и в самом деле так думаешь?

Такума опустил руки и проворчал: – Но чакра движется сама по себе, – после он указал на себя пальцем: – Кажется, что-то не таким… Я, блин, не знаю. Не скажу, что она вышла из-под контроля, но все же ощущения отличаются от самостоятельного управления чакрой.

Как оказалось, ручные печати не вызывали дзюцу напрямую, автоматизируя все шаги чакры, необходимые для выпуска дзюцу. Он всё ещё должен был отдать команду на слияние двух энергий ради самостоятельного производства чакры. После этого знаки руками направляли чакру по сложной сети каналов через комбинацию из Восьми Врат определенным образом, при этом характеристики чакры менялись в соответствии с дзюцу. Во время всего этого процесса Такума должен был концентрироваться на движении чакры. Любой перерыв во внутреннем сосредоточении приводил к срыву процесса, и чакра разрушалась, исчезала… и в итоге пропадала впустую.

– Может, перейдем к изучению дзюцу? Я могу успешно выполнять все двенадцать ручных печатей, – умолял Такума, хотя он по-прежнему испытывал дискомфорт при выполнении печатей руками. Позиционирование рук в некоторых из них было больно странным.

В процессе обучения дзюцу Марубоши заставил Такуму выучить каждую из основных двенадцати ручных печатей. Он должен был ознакомиться с движением чакры, которое происходило от каждой печати, пока не смог бы выполнять их без ошибок. Он ещё не был готов к стопроцентному успеху в стрессовой обстановке, например, в напряженной боевой ситуации, но в спокойной и контролируемой среде он мог выполнять их безошибочно. Он упорно трудился изо дня в день для этого, и гордился достигнутым прогрессом.

Марубоши почесал подбородок, сказав: – Хм, я считаю, лучше будет отработать все комбинации из двух ручных печатей, прежде чем мы перейдем к дзюцу…

Такума не смог удержаться, и на его лице проявилась неохота. Хотя он и практиковал ручные

печати довольно много, проведенное за этим занятием время было скучным. Выполнение одиночных ручных печатей ничего не давало. Ему хотелось сделать что-то - хоть что-нибудь. Даже бесящая практика концентрации на монете привела к тому, что та теперь могла прилипать к его телу. Но вот создание ручных печатей абсолютно ничего не дало.

– ... Но думаю, мы всё же можем выучить одну из тройки Академий, но после этого ты будешь практиковать каждую комбинацию из двух ручных печатей, прежде чем переходить к следующему дзюцу. Если согласен, я научу тебя одному дзюцу на твой выбор, – закончил Марубоши.

– Конечно согласен! – Такума ухватился за это предложение.

– Как пожелаешь. Но, юный Такума, ты должен понять, что правильное выполнение ручных печатей очень важно. При каждой ошибке ты тратишь чакру впустую. Это не сулит добром в бою. Ты наверняка чувствовал усталость после неоднократных неудач при выполнении ручных печатей, – сурово сказал Марубоши.

– Да-да, понимаю. Я буду практиковаться, как ты хочешь, после, – поспешно сказал Такума, после чего усмехнулся: – А теперь дзюцу, дзюцу.

Марубоши вздохнул. – Какому ты хочешь научиться? – спросил он.

– (Технике)Дзюцу Клонирования! – сказал Такума.

Марубоши выглядел удивленным. – Клонирования? Я был уверен, что ты выберешь Превращение.

Такума пожал плечами. Он знал, что хотя тройка Академии практически бесполезна в реальных ситуациях, и каждый шиноби был обучен распознавать иллюзорных клонов, созданных с помощью Техники Клонирования, чего не скажешь о дзюцу Превращении, которое всё ещё могло быть использовано среди гражданских, не способных распознать признаки трансформации чакры. Несмотря на всё это, перспектива создать копию самого себя взволновала Такуму.

– Дзюцу Клонирования позволяет шиноби создать клон, который не имеет субстанции и поэтому не способен взаимодействовать с нашим физическим миром. Поэтому их так легко обнаружить, – сказал Марубоши. – На самом деле, хотя это дзюцу и классифицируется как ниндзюцу, оно является гибридом между гендзюцу и ниндзюцу.

Он поднял руку и сплел ручные печати. Коза - Змея - Тигр.

Пфу! Три идентичных клона Марубоши появились рядом с ним с клубами дыма, которые почти мгновенно рассеялись.

Такума не удивился, ведь он видел, как его одноклассники почти каждый день создают клонов, но он все равно восхитился четырьмя Марубоши перед собой. На его взгляд, они ничем не отличались от самого старика - единственная причина, по которой он мог отличить настоящего, заключалась в том, что настоящий Марубоши не двигался с места.

– Смотри внимательно, – сказал Марубоши, и три клона начали ходить вокруг. – Что-то бросается в глаза?

Такума сощурился, глядя на ноги клонов. – Они не сминают траву под ногами. И не издают никаких звуков при движении, – сказал он. Но в то же время Такума подумал, что с помощью простых навыков эта проблема легко решаема.

– Так и распознают клонов, – сказал Марубоши, и с очередным выбросом дымки клоны исчезли. – Теперь сплети печати, как я тебе показал. Поскольку ты еще не практиковался в плетении печатей друг за другом - для этого я хотел, чтоб ты сначала практиковался в комбинации двух ручных печатей - сейчас ты узнаешь, что между печатями чакру будет немного сложнее контролировать, но старайся не дать ей сбиться с пути и направлять её дальше. А теперь приступай.

Такума последовательно сформировал ручные печати. Его движения были грубыми и неуклюжими из-за отсутствия практики, но медленные, осторожные движения позволяли Такуме медленно направлять свою чакру.

Ручные печати пропускали чакру через систему каналов чакры и Восемь Врат, но Такума должен был перемещать чакру сам. В простой аналогии ему приходилось создавать давление, чтобы проталкивать похожую на воду чакру по трубкам, то есть каналам, или как ручные печати управляли рулем, пока он отвечал за нажатие на педаль газа. Он даже не мог описать, как они меняют характеристики чакры в соответствии с дзюцу.

Такума почувствовал, как чакра движется по его телу, и когда он переключился с печати Козы на печать Змеи, чакра вдруг закипела, потеряла весь импульс и через несколько мгновений рассеялась.

– Что…

– Пробуй ещё раз, – перебил его Марубоши.

Такума хмыкнул и снова сформировал печати. И опять же чакра действовала нестабильно между печатями, и, как и раньше, она выскользнула из-под его контроля.

– Ух!

– Это нелегко. На привыкание всем требуется время, – сказал Марубоши. – Ещё раз.

Такума не сразу приступил к очередной попытке. Он закрыл глаза и вспомнил ощущение разрыва. Это оказалось не так сложно, как он изначально думал. Он проанализировал те события ещё несколько раз, прежде чем попробовать снова.

Коза - Змея - Тигр!

Пфу!

Глаза Марубоши расширились, когда рядом с Такумой появился густой шлейф непрозрачного дыма, который на мгновение скрыл его. Рассеявшись, Такума стоял не один, рядом с ним был клон.

Такума в волнении посмотрел по сторонам, но как только его взгляд упал на клона, на его голову будто вылили ведро холодной воды. Клон и правда... его - но ни в коем случае не идентичен ему. Черты его лица были искажены и больше походили на ужасно сделанную карикатуру, рост немного выше, цвета бледные, а фигура казалась полупрозрачной.

– Это... ужасно, – тяжело произнес Такума.

– Нет, вообще нет, – сказал Марубоши, его глаза все еще были немного расширены. – Для первой попытки это очень даже. Не расстраивайся и попробуй ещё раз, юный Такума. Совершенство в практике, не забывай.

Такума кивнул и несколько мгновений наблюдал за жалким клоном, прежде чем отменить его. Он создал чакру, сплел печати и направил чакру как можно лучше. Пфу! Через мгновение рядом с ним стоял другой клон.

– Хм, уже неплохо, а? – сказал Такума своему учителю, глядя на своего клона.

Марубоши ничего не ответил, его глаза оставались прикованы к клону. Клон не был идеальным - окраска все еще была чуть бледновата, хотя теперь с ростом всё правильно, клон Такумы был немного более громоздким, и ещё имелись мелочи, из-за которых клон выглядел нереально.

– Не могу сказать, в чем проблема, но его лицо выглядит как-то неправильно, – сказал Такума с утонченным взглядом. Клон выглядел как его близнец, только не полностью идентичный.

– Даже если мы не можем точно определить, наш разум и глаза могут заметить несоответствие, – пробормотал Марубоши, не переводя взгляд с клона.

– А, значит, как CGI[1].

– Что за сиджиай?

– А-а, ничего. Дай попробую ещё раз, – Такума заметил свою ошибку. Он поспешно отменил своего клона и попробовал снова. После еще одной струйки дыма, в мире появился третий его клон.

Марубоши резко ахнул.

Как говорится, бог любит троицу. Клон был больше похож на Такуму, чем сам Такума на себя. Когда Такума встретился взглядом со своим клоном, казалось, что между ними было зеркало, поскольку клон повторял движения оригинала.

– У него нет автономии, но я могу его контролировать, – Такума поднял руку над головой, и клон сделал то же самое. – Блин, как здорово, не думаешь?

– Э-эмм, ах да, – прочистил горло Марубоши. – Дзюцу Клонирования поддается твоем контролю. Ты можешь заставить клона делать различные вещи.

Такума опустил руку, но клон не последовал за ним. Вместо этого клон Такумы отошел на несколько шагов назад и поднял обе руки вверх, после чего сделал идеальное колесо. Затем Такума заставил своего клона делать различные движения, от изменения мимика лица до танцевальных движений. Клон делал все как марионетка под полным контролем хозяина.

– Как думаешь, этого хватит для сдачи той части экзамена по технике Клонирования? – спросил Такума.

– ...Да, думаю, этого хватит...

– Постой, а вдруг они попросят меня создать несколько клонов! – тут же перебил старика Такума. – Нужно попытаться сделать и это.

Такума снова сформировал печати, и на этот раз он уверенно направил свою чакру через направляющие ручные печати. Два клубка дыма завихрились рядом с Такумой, и два совершенно новых клона встали по обе стороны от него. Один клон опустился на землю и начал отжиматься, а другой стал изображать очень плохое пантомимное выступление.

Такума поднял сжатый кулак. – Е-ехууу, теперь я смогу сдать хотя бы одну часть экзамена, – сказал он с облегченной улыбкой. Он чувствовал себя прекрасно, лучше, чем когда-либо за долгое время.

Несмотря на постоянный прогресс в тайдзюцу, он не чувствовал себя на высоте от ежедневных избиений. Его умение обращаться с оружием тоже менялось днем и ночью, и теперь он мог поражать неподвижные цели, но когда он видел, что творили его одноклассники с движущимися мишенями, он чувствовал себя не лучшим образом.

Но теперь, с дзюцу Клонирования, которое смотрелось так же хорошо, как у его одноклассников, он по-настоящему почувствовал, что догоняет их.

– Сэнсэй, знаю, ты сказал, что мы изучим второе дзюцу после практики комбинации, но могу ли я изучить хоть ещё одно, пожалуйста? – Такума с надеждой спросил Марубоши. Ему еще больше хотелось ощутить чувство такого выполненного достижения.

Когда Марубоши не ответил, Такума повернулся к своему учителю и обнаружил, что тот уставился на клонов.

– Сэнсэй?

– А? – Марубоши вдруг посмотрел на Такуму. Его лицо застыло на мгновение, прежде чем он кивнул. – Да-да, конечно, думаю, изучение ещё одного не повредит. Какую технику ты хочешь выучить следующей?

– Превращения, – с улыбкой ответил Такума.

Пришло время посоревноваться с синекожей девушкой-мутантом.

––––––––––––––––––––––

CGI – (букв. - изображения, сгенерированные компьютером) — неподвижные и движущиеся изображения, сгенерированные при помощи трёхмерной компьютерной графики и использующиеся в изобразительном искусстве, печати, кинематографических спецэффектах и тд.

http://tl.rulate.ru/book/79727/2510621