

Глава 11 Церковь бога смерти

Один смотрел на удаляющиеся фигуры людей в черных рубашках и задумался.

Он не был уверен, почему Общество Черной Смерти решило его беспокоить. Однако судя по всему, они были полны решимости поймать его.

Один долго и тщательно размышлял о том, что ему следовало бы избежать чужого контроля. Ему нужно было задуматься, как выжить в первую очередь от нападений Общества Черной Смерти.

Но он был на виду, а они в тени. Он не знал, когда против него будут строить козни. Самыми важными вещами прямо сейчас было повысить свой опыт и характеристики, чтобы он мог защитить себя, когда придет опасность.

Человек в черной рубашке упомянул церковь бога смерти, а согласно знаниям Одина, Бог смерти и Бог ворон были заклятыми врагами. Поскольку сила Общества Черной Смерти исходила от Бога ворона, возможно, он мог найти нужный ответ в церкви бога смерти.

Единственной проблемой было то, что он не знал, где находится церковь. Скорее всего, она была в университете, так что он мог просто спросить кого-нибудь из бойцовского клуба.

Один вернулся в боевой клуб и отвел в сторону юношу в очках, который тренировался.

"Младший брат, ты не знаешь, где находится церковь Бога смерти?" — похлопал Один по плечу юношу, улыбаясь, чтобы продемонстрировать свое дружелюбие.

Однако он забыл, насколько велики его сила и интеллект. Его один хлопок мог надавить на кого-то послабее.

Юноша подумал, что Один ему доставляет неприятности, и испуганно посмотрел на Одина, который его хлопал по плечу. Он сказал, дрожа: "Она находится на севере от университета. Просто иди на север отсюда, и ты скоро ее увидишь. Церковь особенная, ты узнаешь ее сразу, как только увидишь".

"Спасибо", — хлопнул Один в ладоши и приготовился уйти.

"Эй", — замялся юноша, прежде чем позвать Одина. "Церковь охраняют священники, не ходи и не затевай драку. С нашей нынешней силой, если ты устроишь какие-нибудь неприятности, умереть бесчисленное количество раз будет недостаточно".

Дело было не в том, что он не верил Одину, но улыбающийся человек перед ним внушал некоторый трепет. Так что он отнесся к Одину скептически.

Один не был уверен, почему у юноши сложилось впечатление, что он безрассуден, но он улыбнулся и помахал ему рукой, прежде чем отправиться в путь.

Путь на север проходит через несколько лекционных помещений. Сейчас было не учебное время, поэтому вокруг было не так много людей. Однако чем дальше на север шел Один, тем больше становилось людей, и они шли в том же направлении.

Один догадался, что все они, вероятно, направлялись в церковь Бога смерти. Их выражение лица было то серьезным, то взволнованным, и цель их похода отличалась от цели Одина.

Никому в университете так не везло, как ему, быть избранным кем-то другим в качестве сосуда.

Опыт позволил ему увеличить скорость движения. Хотя вокруг было много народу, ему было легко свободно лавировать в толпе при его нынешней скорости.

Очертания церкви бога смерти можно было смутно различить. Это было величественное и огромное черно-красное здание. Оно излучало чувство подавленности даже издалека.

Неизвестно, какие шишки проживали в церкви, так как вся церковь была покрыта магическими кругами.

Давление со стороны здания заставило Одина не смотреть прямо на него. Он только мог прищуриться, чтобы уменьшить воздействие.

Вскоре Один достиг входа в церковь. Прежнее давление исчезло в тот момент, когда он приблизился к церкви. Вместо этого появилось мягкое и успокаивающее чувство, как будто он вошел в какой-то барьер.

Один осмотрел все здание и заметил, что это успокаивающее чувство исходит от белых цветов перед церковью.

Дорожка перед церковью была усыпана замысловатыми белыми цветами, которые тянулись до входа в церковь, словно дорожка, специально сделанная для ходьбы.

Белые цветы внезапно исчезли в полуметре от входа в церковь, как будто их срезали ножом, чтобы обозначить границу.

Цветами в церкви были черный и красный. Черные стены имели темно-красные окна, а цветовая палитра была удручающей и тяжелой. Это резко контрастировало с белыми цветами у входа. Эти элементы символизировали жизнь и смерть, раскрывая смысл круговорота жизни.

В каждом углу черной стены виднелись следы слабого золотого блеска, будто намекая на скрытые значения, и, возможно, были очерчены чистым золотом. Смотрелось это не роскошно, но глубокомысленно.

В центре крыши церкви находился серебряный крест, который был и в любой другой западной церкви. Разница заключалась в том, что за этим крестом находилась скульптура огромных черных крыльев.

Вся церковь была наполнена внушительной атмосферой, которая раскрывала тему жизни и смерти.

Один изогнул губы, чувствуя, что это здание интересно. Хотя его цвета были удручающими и простыми, они заставляли людей трепетать перед жизнью и смертью в глубине души.

Как и ожидалось от Бога Смерти, который контролировал воскрешение, даже его церковь была пропитана его стилем. Один начал проявлять интерес к этому Богу Смерти.

Он последовал за человеком перед ним и ступил на тропинку, по обеим сторонам которой выстроились белые цветы.

Цветы танцевали на ветру, и капли стекали с лепестков. Однако они не падали на землю, а уносились ветром и исчезали в воздухе. Нос Одина наполнился свежим ароматом, витающим в воздухе.

Вход в церковь оказался прямо перед Одином, и он начал нервничать. Успокоившись, он вошел внутрь.

Интерьер церкви не сильно отличался от западных церквей. Здесь была кафедра для священника и ряды скамеек для прихожан. На стенах были фрески, изображающие не Бога или Иисуса, а человека с черными крыльями, нарисованного черным золотым цветом. Однако у человека на рисунке не было лица.

На потолке церкви висела гигантская хрустальная люстра. Она была сделана не с лампочками, а с призматическими кристаллами высшего сорта.

Дюжина кристаллов, свисающих в воздухе, излучали успокаивающее желтое свечение.

Пока что Один был вполне доволен церковью, и это также повысило его уверенность в использовании церкви Бога Смерти для борьбы с Обществом Черной Смерти.

На платформу вышел платиноволосый мужчина средних лет со скульптурой серебряного креста с черными крыльями в руке. Его выражение было непроницаемым, но величественным. Этот человек был Отцом церкви Бога Смерти.

Толпа, которая еще недавно разговаривала, мгновенно замолчала и опустила головы.

Только Лео отличался от других, он смотрел на Отца широко раскрытыми глазами.

<http://tl.rulate.ru/book/79713/3953308>