

Знакомые в верхах Часть 2

Бар был сделан в стиле элитных баров Японии, а точнее Роппонги, в которых я бывал в своем прошлом мире. Дерево, кожа, мрамор и минимум современного: хай-тек элементов в виде хрома и прочего. Очень аутентичное ощущение старины. Прямо настоящий джентельменский клуб старой Англии с небольшим влиянием японской культуры.

Присев за один из свободных столиков, я стал рассматривать меню и список доступных коктейлей. Ну что сказать... Некоторые напитки были мне знакомы, а вот другие нет. Да и имена были в стиле киберпанка. Вздохнув от такого несоответствия, стиля бара и напитков, словно в шикарный ретромобиль установили звуковую установку ля-Форсаж, заказал коньяк и достал сигареты.

Уже через минуту рядом со мной поставили бокал коньяка. И закурив свою любимую вишневую сигарету, я приготовился насладиться давно позабытым вкусом коньяка и атмосферой частного клуба-бара.

Только реальность оказалось немного не той, что я ожидал. Я чуть было не выплюнул обратно весь выпитый коньяк. Увидев мою реакцию, ко мне подошел один из официантов и спросил, что случилось.

“Вы уверены, что вы подали мне Courvoisier XO Imperial, а не какой-то другой коньяк?”

“Да, я помню что вы выбрали именно его. Вам он не понравился?”

“Мягко говоря, очень не понравился. Мне показалось, что вы подсунули мне какой-то дешевый коньяк или разбавили его водой. Пожалуйста, позовите менеджера и бармена вместе с бутылкой.”

“Но...”

“Я сказал, будьте добры позвать менеджера с барменом и принесите бутылку, из которой вы налили коньяк.”

Официант побледнел и, кивнув головой, побежал искать менеджера. А мое поведение вызвало небольшой ажиотаж среди публики. Но мне было плевать. Не люблю, когда кто-то мешает моему отдыху, а еще больше, если его пытаются испортить полностью.

Чертов коньяк был на вкус, словно кто-то смешал дешевый виски, масло и краситель для дополнительного оттенка. Для тех, кто не пробовал настоящий Courvoisier, это могло бы и сойти за особенность ретро или экзотику, но для меня, знающего каким должен был аромат и вкус, это было все равно, что попробовать помой с улицы.

Наконец, подошел менеджер с барменом, державшим бутылку коньяка. Заранее уведомив что это та самая бутылка, а не подмена, как доказательство они могли бы предоставить мне запись с камер, менеджер спросил меня в чем причина моего негодования.

Попросив передать мне бутылку, я принялся за осмотр. Этикетка, бутылка и крышка были практически один в один с тем, что были в моем прошлом мире. Хм, ну что сказать все оригинально, а теперь пора за самую простую и эффективную проверку самого напитка. Резко перевернув бутылку, как песочные часы несколько раз, я начал следить за пузырьками и каплями.

Ну что я могу сказать, есть новость хорошая и плохая. Начнем с хорошей, мое чутье меня не подвело. Плохая новость – это все-таки подделка. Настоящий элитный коньяк должен быть маслянистым, это видно по количеству капель, оставшихся после нескольких переворачиваний и дистанции между ними. Чем больше капель и меньше дистанция, тем лучше, а тут все капли маленькие и редкие, да и стекают очень быстро. Даже глядя на то, какие пузыри поднимаются первыми, можно сказать, как минимум, об очень низком качестве напитка или о том, что это просто хорошая подделка.

Высказав все свои наблюдения, получилось ввести менеджера и бармена в шоковое состояние. К моему удивлению, они оба были, исходя из опыта чтения эмоций, удивлены, а не напуганы, что обычно бывает со всякими мошенниками, когда раскрываешь их обман.

Ради дополнительной проверки, попросил бармена принести бутылку другого дорогого коньяка. Подгоняемый менеджером, он принес Martell XO, после обычной проверки на любые внешние несоответствия, удостоверившись в оригинальности, попросил разлить коньяк по бокалам. Покрутив бокал, на стенках которого сформировалось очень много медленно стекающих капель. Вот, этот точно не подделка, да еще и сам аромат говорит о том, что это настоящий Martell, а не подкрашенная водка с ароматом сожжённых опилок.

Под конец представления попросил менеджера с барменом попробовать напитки и ощутить разницу. Ради шутки, предложил попробовать сначала настоящий коньяк, а подделку после. Если настоящий коньяк вызвал на их лицах улыбку, то вот подделка заставила скривиться.

Да, вот вам и разница между многолетней традицией создания алкогольных шедевров и подделками. Послевкусие достаточно дерьмовое после того, как попробуешь хороший, настоящий коньяк.

Менеджер поблагодарил и, забрав подделку, ушел с барменом, оставив меня наедине с Martell. Оплатив его, я принялся наслаждаться вишневой сигаретой, алкоголем и неплохим чтивом.

Только вот мой отдых не продлился долго, подошел менеджер, принес извинения и вернул деньги, а потом удивил меня, сказав, что меня хочет видеть хозяин Канпеки Плаза, Ёринобу Арасака. Интересно, зачем небожитель и наследник Арасаки хочется видеть меня?

Ладно пойду и узнаю, сомневаюсь, что там меня ждет что-то совсем дерьмовое, да и так просто от такого приглашения отказаться нельзя: могу его разозлить. А гнев одного из самых богатых людей этого мира – последнее, что я хочу получить.

Пришлось вставать со ставшего таким мягким и удобным кресла и шагать в сторону лифта.

Перед тем, как мне позволили добраться до пентхауса, пришлось пройти через досмотр и сканирование. Не найдя ничего опасного, разве что мои импланты вызвали небольшое недоумение, но, прочтя информацию о месте моей работы, они позволили мне подняться на лифте в личные покои Ёринобу.

Только вот когда я вышел из лифта, на меня вышел здоровенный киборг. Да мать твою, это ведь Адам Смэшер! Знаменитый человек-пугало, хотя, даже на первый взгляд, в нем было больше железа чем плоти. От его рук умерло столько людей, что хватит заполнить большое кладбище, да и еще два, но поменьше. Неужели меня все-таки хотят убить?

Практически на чистых инстинктах я приготовился продать свою жизнь по-дороже и даже активировал импланты. Мои телодвижения не остались незамеченными, и Смэшер тоже начал переходить в боевой режим. Ну вот и все, не успел я сам стать легендой, но зато умру от рук легенды. Хреновый исход моей жизни.

Только в последний момент, когда мы уже готовились наброситься на друг друга, кто-то прокричал – “Адам, остановись! Немедленно!”

Словно кто-то повернул рубильник, и Смэшер начал переходить в более пассивный режим, ну или в то, что я могу назвать пассивным для вооруженного до зубов киборга-социопата. Решив не рисковать лишний раз, я тоже принял более мирную позу.

В комнату зашел Ёринобу Арасака и, бросив хмурый взгляд на своего телохранителя-бойцового пса, подошел ко мне, позволяя рассмотреть его получше. На первый взгляд и не скажешь, что ему за 30-40, хотя на самом деле он прожил больше 70-ти лет. Нет огромного количества морщин или возрастной пигментации, нет следов старческой немощи. Вот она, истинная сила денег и власти – долгая и полноценная жизнь. Пока эти мысли, подобно потоку проносились в моей голове, он заговорил.

“Я должен принести вам свои извинения. Он – мой телохранитель, но иногда показывает чрезмерное рвение.”

“Могу понять его, все-таки ваша безопасность – это его работа. Так что не нужно извинений. А теперь, не могли бы вы сказать в чем причина вашего приглашения.”

“Все достаточно просто. Мое внимание привлек странный отчет от менеджера бара. Вместо скандала или какой-то пьяной выходки, он рассказал о клиенте, что смог выявить подделку, и о способе, благодаря которому вы это сделали. Так что, причиной приглашения стал только мой личный интерес. Ну и возможность проверить на оригинальность некоторые напитки из моих запасов. Ваши знания ведь не ограничены только коньяком, я ведь прав?”

“Да, я думаю, что смогу помочь вам в этом.” – ответил ему с легкой улыбкой, вызвав ответную. Приглашая меня следовать за ним, провел в гостиную комнату, где мы и сели на диван. Напротив дивана был столик, где стояли бутылки разных видов алкоголя. Но было в них кое-

что общее – очень высокая цена, как и редкость.

Мы начали дегустацию. Я старался вспомнить интересные истории, связанные с напитками. Особенно его позабавила история водки Absolut: ради маркетинга была использована винтажная аптечная бутылка из шведской аптеки, которая выглядела элегантно и очень шведской.

Пусть мы не и планировали напиваться, а хотели просто попробовать разные вкусы, но количество алкоголя в нашей крови стало сказываться. Мы начали вести беседы на разные темы: политика, оружие, культура и искусство. В один момент будучи немного опьяненным я рассказал свою историю: о том, как я вырвался из цепей своего деда, под видом давно прочитанной книжки, название которой я даже не могу вспомнить.

История видимо пробудила какие-то воспоминания в Ёринобу, и он начал рассказывать о своей бунтарской юности. М-да, я думал, что у меня было непростое детство и юность, только вот у него было намного хуже. Парень чуть было не погиб от рук своего брата, а родной отец объявил на него охоту за бунт и отказ подчиняться. Лишь родная сестра была лучом света во всем этом ужасе.

На самых жестких и неприятных моментах его повествования я просто опустошал рюмку или чуть-чуть отпивал из бокала. Ёринобу тоже хотел заглушить боль от старых ран, так что в определенный момент он приказал Смэшеру оставить нас наедине, и включив защиту от прослушки, начал выговаривать все, что у него накопилось в душе, попутно опустошая бутылку за бутылкой. То, как пытался изменить Арасаку, как эти все его попытки проваливалось, как он терял союзников, пока до него наконец не дошло, что простыми бунтами и призывами нельзя умертвить эту гидру.

Он – просто пленник в золотой клетке. Дорогие женщины, оружие или хром. Он мог получить все это, но не свободу. А все люди вокруг него – это не его люди, а его отца. Даже сраный Смэшер, благодаря вшитым в голову чипам и программам, с легкостью отдаст контроль над собой обратно его отцу, вздумай Ёринобу организовать революцию или переворот. Нет, конечно, есть люди, что разделяют его взгляды, и даже фракция, но только когда рядом с тобой телохранитель-надсмотрщик, приходится быть на стороже.

Он вывалил на меня кучу всего. У него действительно очень много чего лежит на плечах, и этот всё давит на него, подобно небосводу на Атласа. Вдруг в моей голове возникла мысль, что свободный драйв то, что ему нужно сейчас.

“Знаешь, а давай прокатимся по ночному городу. Только мы, машина да ночное шоссе. Что думаешь?”

“А знаешь что?! Я не против. Пойдем за мной, в гараж. Пусть я и пьян, но у меня получалось водить байк будучи и в более ужасном состоянии. С машиной как-нибудь справлюсь.”

Кое-как дойдя до его личного автопарка и прогнав охранников с водителями, стали выбирать машину для ночной поездки. Даже не взглянув мельком на современные суперкары и прочие машины, мы стали рассматривать машины постарше. И тут нам попался он! Plymouth Hemi

Barracuda 1971 года со складывающейся крышей. Недолго думая, мы сели в него. Господи, это не передаваемая аура старого Muscle car'a.

“Все-таки есть что-то необычное в этих прожорливых, но мощных машинах прошлого. Я ожидал увидеть Porsche ну или Lamborghini, но не этого зверя. Черт побери, последний раз я так себя чувствовал, когда катался на Ford Mustang GT 500 старой модели еще 1960-х годов выпуска.” – мои слова вызвали ухмылку на лице Ёринобу и он, взревев двигателем, понесся по улицам Найт-Сити.

Мы просто наслаждались поездкой, под поток ночного ветра и рев мощного двигателя. Улицы проносились друг за другом, и в какой-то момент мы вышли за пределы города, несясь по пустому шоссе.

Так мы и катались, пока не наступило утро. Остановившись и выйдя из машины, мы решили закурить сигареты. Вдыхая приятный аромат вишни, наслаждались красотой рассвета, пока Ёринобу не заговорил первым.

“Тот рассказ. Это ведь твоя история?”

Обернувшись к нему, я кивнул и сказал – “Да. Как ты догадался?”

У меня не было желания ему врать. И так слишком много лжи, что в этой что в прошлой жизни. Могу я хоть сейчас сказать правду.

“Твои глаза. Они – зеркало твоей души. Когда я слушал твой рассказ, мне было видно, что это правда, твоя правда. Плюс некоторые оговорки и знания, которые не могут быть у обычного человека: воспитание, школа, особенности речи. Как бы ты ни старался это скрыть, для человека прошедшего через что-то схожее, вроде меня, это заметно.” – под конец своей речи он мягко улыбнулся.

“И что теперь?” – мне было уже как-то все равно. Наступила какая-то апатия.

“Ничего. Как я сам, будучи желающим свободы, могу обрезать крылья у того, кто смог сделать то, чего я сам желаю.”

Наступила долгая тишина. Каждый думал о своем. Наконец подошла к концу сигарета. Я посмотрел на Ёринобу и решился сделать необычный выбор.

“Друг?” – я протянул ему свою руку.

Ёринобу долго смотрел на мою протянутую руку. Усмехнувшись, и сделав выдох, подобно человеку сбросившему какой-то груз со своей души, он пожал мою руку.

“Друг.”

Редактировано. By Roxandi

Редактировано. By Trident001

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/79669/2726932>