

Когда-то уже описывался сон главного героя, но был он пересказан так скомкано и сухо... а ведь Юра тратит на сон почти полдня и огромная часть этого времени занимает активная фаза сна. Сколько сновидений видит Юра каждый день, сколько забывает, сколько сохраняет очерками в глубинах сознания. И вот сейчас, потеряв сознание, парень вновь погрузился в сон. Давайте и мы последуем за ним.

Перенесемся поближе к центру города в район дачных домов. А именно, вот в этот двухэтажный домик, недавно переживший дорогой европейский ремонт. Войдя в участок, в глаза гостям бросаются цветы. Высокие и низкие, темно-синие и ярко-красные, они подобраны так, что стоит завянуть одному виду, наступает время для другого расцвести на радость созерцателей. Особой гордостью владелицы сада является родословная цветов, если можно так выразиться: все они исконно японские. Клумба ничем не ограждена и по вымятым кое-где цветам и траве видно, что войти в сад и даже полежать среди прекрасных цветов никем не запрещалось.

В углу, совсем у забора соседнего участка, одиноко стоит старая сакура. Она на несколько десятков лет старше самого дома и росла здесь еще в те далекие времена, когда вместо дорогого европейского здания, тут стояло маленькое японское. Сейчас сакура, прямо как здешняя хозяйка: давно отцвела, кора совсем сухая, а во время цветения на ней вырастает всего с десяток розовых цветочков, которые почти сразу опадают. Но стоит заметить, на счет хозяйки, что сын ее недавно женился и ввел в дом совсем молодую еще женщину, цветущую, с мягкой белой кожей и, между прочим, иностранку. Словом, замена хозяйке уже найдена, да только та никак не оставит свой пост.

Пройдясь по тропинке и наглядевшись красоты японской природы, через дорогие железные двери с узором гости попадают в прихожую. Она самая обычная и сказать особо интересного о ней нечего.

Разувшись, гости проходят дальше по коридору. Первой взгляду открывается кухня. Все в ней совсем новое: холодильник, плита, всяческие шкафы и тумбы. Посредине комнаты стоит большой стол с шестью стульями. В углу, у потолка, над холодильником вбито крепление для телевизора, но самого телевизора нет: хозяйка запретила размещать его на кухне в последний момент. Часто на кухне можно увидеть молодую жену, которая готовит что-то под зорким надзором пожилой хозяйки.

Дальше по коридору, расположена огромная гостиная с диваном, несколькими креслами, чайным столиком и дорожным большим телевизором. Семейные вечера как-то не заладились в молодой семье, потому комнату, обычно, занимает хозяйка. Еще в ней принимают гостей, а молодая жена играет с сыном. Кстати о сыне, ребенок вошел в дом вместе с молодой женой, и ему на тот момент уже было шесть лет. Этот случай повлек множество слухов среди соседей, ожесточаемых общим молчанием всей семьи.

Далее по коридору следуют отдельные ванна и туалет, а за ними лестница на второй этаж. На втором этаже находилось пять комнат. Сейчас мы заглянем в одну из них - в комнату мальчика, введенного недавно в дом.

\*\*\*\*\*

Юра проснулся рано утром в своей маленькой кроватке. Ему только шесть с половиной лет. Он поглядел на часы - уже восемь утра! Юра быстренько спустил ноги и проворно попал прямо в тапочки. Так в одной пижаме и выбежал из своей комнаты.

Мальчик, чуть не спотыкаясь, пронесся по всему дому до прихожей. Там он увидел отца и на

глазах у него, у сонного, медленно выплыли из-под ресниц и стали неподвижны две теплые слезы. Сердце затрепетало от радости, от жаркой любви.

Папа уже обувался.

- Папа! – Юра бросился тому на руки, да так ловко и быстро, что Чичиоя еле успел поймать. Мальчик крепко обнял отца за шею.

- Ну, живчик! Что же ты встал так рано? – Чичиоя посмотрел на сына красноватыми от постоянной работы, но полными горячей любви глазами.

- Наоборот поздно, папа: чуть не проспал!

Чичиоя улыбнулся и все его круглое, немного обвисшее после постоянной работы лицо изобразило умиление:

- Да сколько же раз повторять тебе, чебурашка, что цирк приезжает завтра, - папа поставил мальчика на пол и погладил по голове, - Уснешь ли ты опять?

- Не усну, не хочу засыпать. Я помню, что цирк не сегодня, но не он меня разбудил!

- Что же случилось? Не томи, я волнуюсь!

- Остайся дома, папа! – Юра снова бросился папе на руки, теплые соленые слезы качнулись и потекли, затуманивая его взгляд.

- Да как я могу? Как же работа? – Чичиоя снова поймал Юру, не изменяясь в лице. Только глаза его смешно выпучились в удивлении.

- Я и сам не знаю, папочка, от чего, но чувствую только! Не бросай меня, папочка! Папочка! – Юра уже почти ничего не видел, он только чувствовал отеческое тепло и жадно обнимал папу.

Чичиоя растерялся, взглянул на мальчика, на жену, выглянувшую из кухни, и крепко обнял Юру. Он прошептал что-то сыну на ушко и поставил на пол.

В этот самый момент Юра осознал что-то, и на мгновение промелькнула на лице его горькая улыбка, а глаза блеснули отчаянием. Но уже спустя еще мгновение он забыл обо всем, и счастливая улыбка заиграла на его покрасневшем, заплаканном лице.

Мама готовила на кухне какой-то японский суп - совершенно новое для нее блюдо. Над ней нависала бабушка.

- Опять этот ребенок мешает моему мальчику! – кричала старушка, пока Анна отходила выглянуть посмотреть, что происходит в коридоре. Когда Анна вернулась к плите, бабушка придвинулась к ней и громко зашептала, - Ну, что там? Не опоздает?

- Кажется, Чичиоя-сан успокоил Юру и уже уходит, - Анна отсыпала немного приправы с ложки в кастрюлю.

- А уже пятнадцать минут девятого! Что за напасть с вашим Юраки! – старушка крикнула прямо в ухо Анне; рука женщины дернулась и все содержимое ложечки полетело в кастрюлю.

- Куда ж ты столько сыплешь?! Лови, лови его! – бабушка кричала Анне на ухо и ловила уже отсыпанную приправу рукой прямо над кастрюлей, - Господи, что за жена! А я сжалилась,

нашла самый простой рецепт, так и по нему приготовить не может! А еще домохозяйка! Безработная! Боже, боже! – бабушка вырвала у остолбеневшей Анны поварешку, зачерпнула ею жидкость, с не успевшей раствориться горькой приправы и выплеснула в раковину, – Мой сын – добрейшей души человек, с роду никому зла не делал и даже не желал, а соблазнен такой подлой женщиной!

- Не кричите, мама: Юра в коридоре, может услышать, – робко заметила Анна, помешивая содержимое кастрюли возвращенной поварешкой.

В этот момент на кухню с торжественной улыбкой ворвался Юра. Он хотел что-то сказать, но посмотрел на морщинистое лицо бабушки и весь ссутулился. Он боялся злой старушки, которая, когда уходил папа, становилась очень злой. Мама быстро заметила изменения в сыне, подбежала к нему, присела и обняла. Мальчик не успел и всхлипнуть.

- Попрощался с папой? – Анна поглаживала сына по голове. Он утвердительно кивнул.

- Чего ты проснулся-то, малой? – раздраженно спрашивала бабушка и прибавила, обращаясь к Анне, – Вставай и иди дальше помешивай! Надо мне еще на старости лет чужим детям готовить.

Мама улыбнулась сыну и поднялась. Но в следующее мгновение Юра огласил нечто такое, что совершенно изменило положение в комнате:

- Папа сегодня остается дома!

Бабушка присела на стул и замахала в лицо взявшимся из неоткуда платком, как веером. Мама удивленно, но с улыбкой воскликнула:

- Уже ли?!

- Точно! – раздался из коридора голос Чичиоя и послышалось топанье тапок.

Бабушка чаще замахала платком и совсем покраснела.

Чичиоя вошел на кухню. Бабушка, еще гуще покраснев, вдруг поднялась, бросилась к сыну, остановилась перед ним, посмотрела, как бы, укоризненно – вопросительно на него. Потом резко развернулась, подбежала к креслу и снова села, учащенно дыша. Ее взгляд метался по комнате, пока не остановился на Юре:

- Чего же ты тянул так? Надо было сразу говорить, что остается! – обратилась она к мальчику. Потом ее взгляд метнулся на Анну, остановился на ней на мгновение, блеснул и перешел на сына. Она заговорила уже к нему, – А ты зачем мать стыдишь? Сам-то зачем молчал? Шпионил? – Чичиоя хотел что-то возразить, но старушка продолжила, повышая голос, – Родной сын в родительском доме следит за собственной, родной матерью! Боже, боже! До чего домела моего мальчика эта подлая женщина!

Старушка резко встала и быстро вышла из кухни. Все молчали до тех пор, пока в гостиной не послышались звуки включенного телевизора. Чичиоя посмотрел извинительно на Анну и присел на корточки перед Юрой.

- Сынок, ты не сердись на бабушку: она это с непривычки. Она на самом деле тебя и маму очень любит, – мужчина приблизился к уху мальчика и прошептал ему на ухо, – Она просто волнуется и стесняется, и так скрывает свое смущение.

Чичиоя встал, улыбнулся жене и сыну, и пошел в гостиную. Анна вдруг что-то вспомнила и метнулась к кастрюле. Посмотрела на нее, помешала немножко поварешкой и снова обернулась к сыну.

- Так почему ты проснулся сегодня так рано? И папа остался, почему-то. Плетете свои мужские интриги? – спросила женщина.

Но Юра не успел ответить: его с мамой позвал в гостиную голос папы.

Весь оставшийся день был наполнен счастьем. Бабушка вела себя очень по-доброму и даже играла с Юрой! У всех на лицах сияли счастливые улыбки, полные умиления. Семья вместе посмотрела кино, они вкусно поели, Юра пошел играть с мамой в сад. По возвращению они снова поели. За едой бабушка рассказывала истории из своей молодости, в основном, о покойном дедушке. Потом играли в слепые салки, потом в обычные, потом Юра играл на приставке в гонки с папой. Потом позвали ужинать.

Юра рано лег спать, ожидая продолжения всеобщего счастья завтра. Он возлагал большие ожидания на поход в цирк.

---

Я, наконец, вернулся и скорее всего главы начнут выходить намного чаще. Сейчас практически все зависит от моего желания писать.

Хочется еще вот что отметить. Пока я маялся фигней, меня прокомментировали! Огромное спасибо за такие положительные комментарии, nt1313. Надеюсь, эта глава вас/тебя не разочаровала. Я бы ответил под вашим/твоим комментарием, но мне кажется, что уже как-то поздновато.

И еще кое-что. Я только зашел на рулейт и заметил, что появилась кнопка «спасибо» под главами. Я даже случайно сам себе сказал «спасибо» под последней главой. И оно там красуется, одинокое «спасибо»... это можно сравнивать с самолайком в вк? В любом случае, если захотите, на свой страх и риск, жмите эту самую кнопку, но не забывайте и про

Комментарии.

<http://tl.rulate.ru/book/7958/233808>