Эдит не смогла открыть входную дверь дома с помощью маминого ключа. Она заглянула внутрь дома через маленькое окошко в двери.

Сяосянь очень нервничал, но ничего не выскочило, чтобы напугать его.

Появилась строчка текста ”дом, похоже, ждал меня”.

Через парадную дверь войти было невозможно, поэтому Эдит пришлось обойти дом сбоку, где находился гараж, и через собачью дыру в двери она пробралась внутрь.

Внутри гаража стояла заброшенная машина и какой-то хлам, но даже если были всего лишь несколько неважных вещей, они были детально проработаны и отлично выглядели.

Через дверь гаража Эдит, наконец, вошла в дом.

"Я чувствую, что я дома, но мои воспоминания о семье очень расплывчаты. Все, что у меня есть, это кусочки и обрывки воспоминаний.” — бормотала Эдит.

Она направилась на кухню, где лежала груда рыбных консервов.

Подойдя к рыбным консервам, Эдит пожаловалось: "С тех пор как Льюис начал работать на консервном заводе, все стали ненавидеть рыбу. За исключением нашей кошки Молли.".

Придя в столовую, Сяосянь сразу заметил, что немного грязно и все в беспорядке: стулья упали на пол, разбитые тарелки и даже ярко-красные следы на ковре, похожие на кровь.

— Здесь же никого не убили? Почему здесь кровь? — сказал Сяосянь.

— Мы уже сказали, что это Phasmophobia 2. Откуда возьмется призрак, если никто не умер?

— Я так не думаю! Если бы это была кровь, она бы уже почернела.

— Это значит, что это свежая кровь! Убийца находится в доме!

Эдит начала рассказывать историю столовою: "Стол был таким же, как в тот вечер, когда мы его оставили. Сейчас же это просто груда обломков, как будто здесь внезапно взорвалась бомба, убив всех, но пощадив мебель."

— Это всего лишь метафора, но почему звучит так страшно? — сказал Сяосянь.

— Это ведь неправда, что они все погибли?

— Ты только пришел? Разве не было написано в дневнике, что из всей семьи осталась только Эдит.

— Так как же умерли все остальные?

— Кто знает? Продолжаем играть и узнаем.

На столе лежала рекламный буклет, и, увидев ее, Эдит заговорила: "Моя мама была единственной из нас, кто думал, что прабабушке Эди нужно в дом престарелых.”

— При чем тут прабабушка? — спросил Сяосянь.

— Она ведь не финальный босс?

— Даже если прабабушка жива, она, должно быть, очень старая, ясно? Как она может быть боссом?

— А если прабабушка не человек?

Покружив по столовой и не найдя больше ничего ценного, Эдит пробормотала про себя: "В этом доме нет ничего необычного, просто немного жуткий, как лицо с широко открытой улыбкой."

— Неужели призрак скоро появится?

— Сяосянь скоро будет напуган до смерти.

Делая вид, что не замечает чат, Сяосянь прошел в комнате, напоминающее гостиную, оформленную в уютном стиле, окруженную полными книгами, с двумя креслами, в которых, можно сказать, было удобно сидеть, и камином с телевизором.

Также были окна от пола до потолка, из которых открывался прекрасный вид на озеро и холмы вдали.

Когда он подошел к камину, Эдит рассказала историю камина: "Эди сказала мне, что кирпичи, из которых построен камин, остались от первоначального дома, когда он затонул".

Сяосянь наклонил голову и спросил:

— Как может дом утонуть? Он утонул в озере? Как это возможно?

— Кто знает! В играх от Собачего Вора ты не знаешь, куда движется сюжет до последней минуты.

— Но если бы все было объяснено в самом начале, разве не пропал бы интерес?

Эдит вышла из гостиной и направилась к двери в подвал, но ключ так и не помог, к облегчению и в то же время к некоторой депрессии, Сяосянь был в замешательстве, не понимая, для чего именно нужен ключ.

Поиграв с музыкальной шкатулкой и так ничего и не добившись, Эдит вышла из двери, ведущей в подвал, и подошла к странной двери. Она была явно заперта и завалена книгами. С первого взгляда видно, что дверь не открывалась в течение долгое время.

Не найдя ничего полезного внизу, Эдит поднялась на второй этаж, где Эдит рассказала причину запертой двери в комнату — это было связано с исчезновением Милтона (старший брат), поэтому ее мать опечатала все спальни. После этого Эди в отместку просверлила в дверях глазки.

— О! Значит, дверь заблокировала мама Эдит, а дырки в ней просверлила Эди... Похоже, не слишком счастливая семья! — сказал Сяосянь.

— Действительно, но все равно жутковато.

— Почему они отгородили все спальни? Может в них есть какой-то секрет?

— Видимо, дальше нам придется исследовать секреты каждой из этих комнат.

Сяосань не бросился в комнаты, а развернулась и подошел к плакату. На плакате была изображена кричащая маленькая девочка, а позади ее черная фигура.

Рядом с плакатом также появился текст: “когда бы люди ни спрашивали о моей семье, первым, о ком они спрашивают, была Барбара.

— Я думаю, что фигура позади нее — снежный человек! — сказал Сяосянь.

Образ снежного человека классический и настолько укоренился в людях, что они могут мгновенно узнать снежного человека, даже если видят просто тень.

— Не похоже, что игра будет посвящена борьбе со снежным человеком.

— Пропавший Милтон мог быть похищен снежным человеком.

— Так как же героиня собирается бороться со снежным человеком?

— Судя по этому плакату, я думаю, что эта Барбара — детская актриса!

Сяосянь открыл внутриигровой дневник и нашел имя Барбары, а затем посмотрел на дату под ним —1944-1960.

— Как получилось, что Барбара дожила только до 16 лет? Очень жаль! — сказал Сяосянь.

— Сколько персонажей в играх Собачего вора, ориентированных на сюжет, не являются жалкими?

Недалеко от плаката находится комната Барбары, и, подойдя к двери, можно заглянуть внутрь комнаты через глазок.

Хотя зрители постоянно строили догадки, но в игре не было ни одного пугающего момента, и Сяосянь постепенно становился смелее.

Он смело управлял Эдит, чтобы заглянуть в комнату. В дополнение к тому, что он смог увидеть, что комната была вся в розовом, но из появившейся подсказки стало ясно, что Барбара был детской звездой в течение двух лет, но быстро была забыта.

Комната была также заперта, поэтому Сяосянь пришлось отправиться в другое место.

Пока он шел, он наткнулся на комнату с широко открытой дверью, из которой исходило жуткое голубое свечение, что заставило его остановиться на месте и подумать, стоит ли туда заходить.

http://tl.rulate.ru/book/79545/2798613