

Сцена в игре переходит на сторону Фредди, приуроченная как раз к тому моменту, когда Эмиль спасает собаку.

Фредди следует за франко-британской армией, которая начинает атаку на позиции Германской империи.

Под шквальным пулеметным огнем Фредди пробирается к подножию башни и умудряется взорвать взрывчатку.

Когда Фредди посмотрел в окно, он увидел знакомую фигуру Эмиля, который спасал собаку.

Перед лицом фургона, мчащегося навстречу Эмилю и собаке, Фредди нужно было управлять пушкой, чтобы взорвать грузовик, и здесь все зависело от навыков Хан Мэй.

— Ах! Быстрее! Или будет слишком поздно! — говорила себе, управляя пушкой.

— Должна сказать, что зрение у Фредди действительно хорошее, раз он может видеть так далеко.

— Может быть, потому что он артиллерист! У артиллеристов обычно хорошее зрение.

— Берегите свои глаза, ребята, однажды это может спасти вам жизнь.

— Как вы думаете, ребята, сколько раз нужно выстрелить, чтобы Хан Мэй попала в грузовик?

Шквал выстрелов пронесся мимо, и после удачного планирование Хан Мэй, вылетевший снаряд мгновенно разнес грузовик в груды металлолома.

Удар от взрыва приподнял Эмиля над землей, но это не было большой проблемой.

Хан Мэй слегка приподняла голову, показала большой палец и сказала:

— Ребята, видите? У меня хороший прицел, я попала с одного выстрела!

— Молодец!

— Это просто игра легкая.

— В последние игры Собачий вор довольно легко играть, но часто появляются ножи в сюжете.

В игре Фредди спасает Эмиля и собаку, и после разговора они узнают, что Фредди собирается отомстить командиру барону фон Дорфу, а Эмиль собирается найти Карла.

Цели у них разные, но цель одна, поэтому они отправляются в путь вдвоем.

После краткого повествования рассказчика двое мужчин прибыли на очередное поле боя, где, как можно было заметить, бушевал зеленый ядовитый газ.

Многие солдаты явно страдали от дискомфорта, вызванного вдыханием газа, а некоторые были просто отравлены газом до смерти.

Это отсылка к реальной истории Первой мировой войны, первое газовая атака в истории человечества, в которой использовался газообразный хлор.

С помощью собаки Эмилю и Фредди удается перекрывать один газопровод за другим, позволяя продвигаться вперед, но Германская империя также разработала бомбы с ядовитым газом и сбрасывала их с дирижаблей.

Двое мужчин и собака вынуждены спасаться бегством, чтобы покинуть это смертельно опасное пока, пока их не окружили ядовитым газом.

Когда их уже почти настиг газ, девушка промчалась на машине, и мужчины и собака успели прыгнуть в машину

Хорошо, что машина в то время была без дверей со всех сторон, а имела только крышу, иначе они не смогли бы совершить хороший пикирующий прыжок.

Из эпизода мы узнаем, что девушку зовут Анна, она студентка, которая ищет своего пропавшего отца. У всех троих разные цели, но им суждено отправиться вместе в одно и то же место.

Но не все у них гладко, и по дороге они, к несчастью, сталкиваются с немецкой авиацией и попадают под ее удар.

Здесь Хан Мэй нужно управлять машиной из стороны в сторону, чтобы избежать самолетов, а также пулеметов и бомб дирижаблей.

Благодаря мелодии “Венгерский танец № 5” игра в одно мгновение превращается из приключенческой головоломки в музыкальную игру.

— Кто-нибудь знает, что это за песня? Она хорошо звучит, — спросила Хан Мэй, управляя машиной.

— Может быть это мелодия, сочиненная самим Собачий вором, я не могу найти ее.

Это была одна из немногих сложных частей игры, но Хан Мэй удалось пройти ее после всего одной ошибки.

К сожалению, в конце Фредди все еще был ранен. Эмиль пришлось отправиться в немецкие траншеи за лекарствами, но по пути находит никем не охраняемое артиллерийское орудие, из которого успевает уничтожить часовых на зданиях, и тем самым он вынуждает Барона отступить.

После напряженного путешествия Эмилю удалось достать аптечку. Однако барону фон Дорфу удалось убежать, а Анна ясно увидела, что ее отец был захвачен именно им.

Следуя по направлению бегства дирижабля, группа прибыла во французский город, который только что подвергся бомбардировке, причем Фредди первым бросился наружу в гнев и был заблокирован рухнувшими зданиями.

На стороне Эмиля, он продолжал спасать страдающих невинных мирных жителей, и в конце концов, с помощью всех вместе, убрал огромные камни, преграждающих путь, и открыл проход к собору.

После двух битв с боссами Эмиль и Фредди смогли сбить дирижабль.

Затем игра показала воспоминаниями Анны, в этот момент все узнали, что она оказалась

ветеринаром, который лечил боевых лошадей.

— Потрясающе! Анна на самом деле ветеринар! — сказала Хан Мэй с удивлением, она всегда считала Анну медсестрой!

— Повезло, что Фредди все еще жив и здоров.

— Люди — то же животные, поэтому не кажется неправильным, что Анна лечит его.!

— Ты прав.

Девять месяцев назад Анна стала временным водителем такси, перевозящим французских солдат на фронт, чтобы найти своего отца.

Кстати, и это основано на реальной истории, французы не могли решить проблему нехватки транспорта, даже со всеми имеющимися у них машинами, и в конце концов им пришла в голову идея призвать в армию всех таксистов.

Такси были выдолблены со всех сторон и могли перевозить пять человек, включая водителя, и именно так французы перевозили своих солдат и припасы на фронт.

Здесь играет еще одну музыкальную партию, пока Анна перевозит солдат, а музыкальным сопровождением служит "Канкан".

— Мелодия такая радостная! Мне даже хочется танцевать, — с улыбкой сказала Хан Мэй.

— Пожалуйста, начинайте свое выступление.

— Я записал твои слова и напомню тебе, когда ты закончишь играть.

— Собачий вор — такой музыкальный гений, жаль, что он не разрабатывает музыкальные игры

— Нужно похитить Вора и заставит его.

После окончания мелодии Анна прибыла на линию фронта, но все, что она увидела, было разруха. Куда бы она ни посмотрела, она видела раненых солдат на земле и тех, кто погиб в бою.

Из-за доброты своего сердца Анна осталась на поле боя и начала лечить раненых, и для нее каждая спасенная жизнь была еще одной маленькой победой в войне.

Но война на этом не заканчивается, и сражения продолжаются почти каждый день.

После очередного эпизода, рассказывающего о том, как Анна встретила с Эмилом и остальными, время возвращается в настоящее.

<http://tl.rulate.ru/book/79545/2786467>