

Лара, почувствовавшая неладное, услышала движение за дверью, схватила кирку и спряталась за дверью, готовая к любой опасности, которая может возникнуть.

— Понятно, альпинистская кирка — оружие Лары!

— Неудивительно, что человек, который проник внутрь, убегает.

— Враг уйдет, ты осмелишься сражаться со мной, Лара?

Саундтрек игры постепенно нагнетался, и хотя это не был вид от первого лица в VR, атмосфера стала напряженной.

Наконец дверь открылась, но вошел не враг, а довольно симпатичная женщина.

Когда Лара собиралась нанести удар, она ясно увидела внешность женщины, что испугало и ее, и женщину. Из последовавшего за этим разговора стало ясно, что эта женщина — та самая "Анна", о которой сэр Крофт упоминал ранее.

Следующий сюжет, заключается в том, что Лара твердо верит, что ее отец прав, и она хочет найти доказательства, которые могут доказать существование бессмертной души.

Но Анна не хотела, чтобы Лара была похожа на своего отца, изнывая физически и морально из-за иллюзорной вещи, но у Лары была своя настойчивость, и она не хотела сдаваться.

Она хочет доказать, что открытие ее отца — правда, а остальные ошибаются.

Чтобы найти доказательства, Лара решает отправиться в Сирию, где находится древняя гробница, в которой содержится то, что ей нужно.

Анна считает, что Лара сумасшедшая, ведь в Сирии сейчас идет война, ситуация хаотична, и жизнь Лары может оказаться в опасности, если она отправится туда.

К сожалению, как бы Анна ни старалась убедить Лауру вернуться домой и не совершать столь опасного поступка, Лара просто не захотела этого делать.

Для нее в данный момент времени это событие было единственным, что имело смысл в ее жизни.

Пока Лара смотрела на карту на стене, экран потускнел и появилась CG-анимация с пустыней

— О! Это перенос в Сирию! — удивленно сказал Биверхед.

— Это хороший сюжетный переход! Он гладко сформулирован и совсем не кажется оборванным.

— У меня такое чувство, будто я смотрю фильм.

В игре старый джип едет в сторону зоны боевых действий, и по словам местного водителя можно понять, что тот немного напуган, но Лара, иностранка, ведет себя бесстрашно.

Было жарко, поэтому Лара в машине была одета не слишком нарядно: армейский зеленый жилет с парой брюк цвета хаки и парой черных ботинок.

Одежда идеально обрисовывали ее фигуру и в то же время подчеркивали ее героический вид.

Кстати, Сюнь Цзе не развращал Лару Крофт и тем более не делал ей пластических операций, поэтому и лицо, и тело Лары были самыми красивыми и первоклассными во всей серии Tomb Raider.

— Ребята! Вот это круто!

— Пришло время предоставить игрокам некоторые преимущества.

— Скорее делайте скриншоты.

— Наконец-то вор хоть что-то хорошее сделал!.

Над джипом пролетел вертолет и Лара сразу почувствовала, что что-то не так. Оказывается водитель слил информацию о поездке Лары другому человеку, который оказался гораздо щедрее Лары.

— Вот это да! Этот водитель видит только деньги! Он бы не пережил и трех серий в телешоу!

— Хмф! Посмел предать мою жену Лару, у тебя есть жизнь, чтобы получать деньги, но нет жизни, чтобы тратить!

Не только зрители были возмущены, но и, судя по выражению лица Лары, она, вероятно, тоже хотела сказать какое-нибудь ругательство, но прежде чем она успела что-то сказать, вертолет открыл по ним огонь.

Водитель был убит, а Лара на мгновение избежала смерти, но машина загорелась и перевернулась.

Как только Лара, вся в крови, вышла из машины, машина взорвалась, и мощная ударная волна прямо оттолкнула Лору, заставив ее скатиться со склона холма к обрыву.

К счастью, в критический момент Лара зацепилась альпинистской киркой, а затем упала с видного места под скалой. Хотя казалось, что падение было неудачным, по крайней мере, она жива.

— Выглядит так болезненно!

— Неужели я единственный, кого больше волнует, все ли в порядке с Ларой?

— Разве вы не видели, что жилет на Ларе даже не порван! Этот жилет должен быть сделан по какой-то черной технологии, возможно, он даже может останавливать пули.

— Действительно. А ты бы продолжил играть, если бы это было кровавое месиво?

— Прекрати! Хватит! Я начал чувствовать боль.

Когда Лара с некоторым трудом встала, появилось заходящее солнце и пустынный пейзаж, сильно отличающийся от снежных гор.

Биверхед не мог не вздохнуть:

— Собачий вор действительно потратился на игру! Можно использовать этот вид в качестве обоев.

В то же время игра вернулась к виду VR от первого лица, и Биверхеду снова настало время действовать.

Последовал еще один подъем, во время которого он в полной мере использовал свои сильные стороны, всегда внимательно следя за тем, где находятся коллекционные предметы.

Хотя не имеет значения для сюжета, наличие или отсутствие коллекционных предметов, для Биверхеда, если он не будет искать все, он будет чувствовать себя некомфортно повсюду.

Следуя по проходу, который казался канализацией, Лара попала в неизвестное помещение и увидела каменную скрижаль с древними письменами, вырезанными по всей ее поверхности.

Лара нашла на скрижали слово "Пророк", что укрепило ее веру в то, что она была права. Но Лара не может полностью понять текст. Игра намекает, что, исследуя окружающие фрески, Лара сможет узнать больше о древнем письме и полностью прочитать скрижаль.

Фрески, несмотря на то, что они по-прежнему ярко раскрашены, все еще излучают тяжелое ощущение исторической эпохи, и когда их помещают в место, которому неизвестно сколько лет, они создают правильное ощущение и совсем не кажутся неуместными.

На основе информации, содержащейся на фресках, Лара постепенно узнала о некоторых событиях, связанных с Пророком, а также, что Пророк был жестоко убит Святой Троицей.

Прочитав все фрески, Лара смогла прочесть надписи на памятнике, а на карте местности появились отметки.

По этим отметкам Биверхед легко нашел спрятанные здесь предметы, такие как древняя монета, зарытая в землю, и различные коллекционные предметы, среди прочего.

Пошарив по земле, Лара подошла к потрескавшейся каменной стене, которую она легко прорубила с помощью альпинистской кирки в руке.

Проход сквозь стену и, после ослепительной вспышки солнечного света, перед Лаурой предстали древние руины, а точнее гробница Пророка.

<http://tl.rulate.ru/book/79545/2785455>