

Среда, 1 июня, День защиты детей.

Многие пользователи в интернете в этот день притворялись ребенком: просили у друзей подарки, обижали одиноких собак в День защиты детей, говорили, что дети — цветы жизни, и планировали купить несколько игрушек.

Затем узнали, что в продаже появилась новая игра от Сюнь Цзе на игровой платформе Стимпанк.

— Собачий вор в последнее время плодовит! Вышла еще одна новая игра.

— Ничего страшного, верно! Последняя игра "Видеть" была благотворительная, и хотя она хорошо, но не была слишком большой, и нужно всего лишь час или два, чтобы ее пройти.

— Новая игра — это подарок на День защиты детей для игроков от Собачего вора?

— Я заметил строчку в описании игры, которая гласит: "Эта игра расскажем вам красивую и душещипательную историю!"

— Название "To the Moon" кажется теплым.

— Разве вы все не волнуетесь? Очевидно, это обычная рутина Вора.

— Это неважно, главное — это пойти ругать Вора после игры!

— В этом есть смысл.

Пока игроки обсуждали, скачивали и устанавливали To the Moon, многие стримеры уже начали играть.

Хан Мэй снова была одним из первых стримеров, начавших играть.

— Братя, сегодня я снова играю в новую игру брата Сюня. Не просто смотрите, как я играю, идите и купите себе копию игры, поддержите брата Сюня!

Поскольку это была не благотворительная игра, Хан Мэй вела себя, как обычно, хихикала и шутила со зрителями.

— Хан Мэй целыми днями думает о том, как отдать деньги Собачему вору.

— Обманом заставляет нас отдавать деньги ему.

— Но эта игра не дорогая, 30 юаней все еще доступная цена.

Пока зрители болтали, Хан Мэй уже открыла игру.

Сюнь Цзе никак не изменял оригинальное содержание игры, сюжет, геймплей, музыку и другие вещи в ней были прямо скопированы из оригинала, и даже графика была лишь слегка улучшена, а не сделана в 3D или что-то в этом роде.

По мнению Сюнь Цзе, в To the Moon ставка делается на сюжет и бесподобную музыку, а графика вторична.

Достаточно сделать графику более четкой и позволить игроку увидеть больше деталей, но нет

необходимости переусердствовать и отвлекать игрока от сюжета.

— Теперь понятно, почему Вор такой быстрый. Разве этот стиль графики не самый популярный среди новичков?

— Быстрый?

— Не говори, что брат Сюнь быстрый!

— А ты пробовала или как?

— Эй. Собачий вор разрабатывает игры меньше года, поэтому разумно сказать, что он новичок.

— Все новички — все монстры.

— Нет, только Собачий вор — монстр.

Хан Мэй было все равно, какую бы игру ни разработал Сюнь Цзе, она будет играть в нее от всего сердца.

— Ой! Прежде всего игра должна быть увлекательной, а стиль графики не так важен! Я хочу пройти ее за сегодняшний вечер! — сказала Хан Мэй и в игре раздался резкий звук торможения, и машина врезалась в дерево, переехав белку.

— О черт! Я уж испугался.

— Собачий вор убивает, как только игра открывается, я сжимаю пальцы, эта игра, вероятно, еще один ужастик.

— О, скоро мы услышим крики Хан Мэй.

Когда зрители напомнили, Хан Мэй немного забеспокоилась, она не очень хорошо играет в хорроры.

Но она уже сказала свое слово, так что как она могла сдаться на полпути? Кроме того, это была игра брата Сюня!

Помня об этом, Хан Мэй продолжила погружаться в сюжет игры.

В прологе Хан Мэй узнала, что Ева и Нил в машине — два доктора, приехавшие из технологической компании.

Их задача — восполнить сожаления умирающего о прожитой жизни и исполнить желание, изменив его воспоминания, чтобы он мог уйти с миром.

Они пришли в дом клиента по имени Джонни, который сейчас серьезно болен и может умереть в любой момент, лежа на больничной койке.

Как только они входят в дом, два доктора видят двух детей, играющих на пианино красивую мелодию, что Хан Мэй не может удержаться, чтобы не послушать еще немного, прежде чем продолжить.

Поговорив с людьми, которые ухаживают за Джонни, два доктора узнают, что последнее его желание — полететь на Луну.

Это желание звучит немного странно, но для двух докторов оно не кажется слишком сложным.

Все, что им нужно было сделать, это отправиться в детские воспоминания Джонни с помощью специального аппарата, который они принесли с собой. Им нужно немного изменить воспоминания, чтобы у него появилось еще с детства желание стать астронавтом, и тогда он сможет отправиться на Луну.

— Полететь на Луну? Неужели развязка так скоро?

— Помочь умирающему человеку исполнить его желания — похоже, это действительно душещипательная история!

— Не спешите с выводами, в играх Собачего вора никогда не знаешь, что будет в игре до последней минуты.

— Вспомни "Легенду о мече и феи"!

— Заткнись! Не сыпь соль на рану!

Хан Мэй была не против, у нее пока хорошие впечатления от игры.

Ей казалось, что она не столько играет в игру, сколько читает историю. Теперь, когда она прочитала всего несколько первых страниц этой истории, у нее уже появилось желание продолжить чтение.

Изменить воспоминания человека — все равно что изменить всю его жизнь, и для путешествия в определенный период времени необходим "мементо", то есть предмет, вызывающий нужное воспоминание.

С помощью двух детей Ева открыла комнату, в которую, по словам Джонни, никто не должен был входить, но сейчас он ничего не мог сделать, чтобы помешать.

Ева вошла в комнату и Хан Мэй увидела, что комната почти вся заставлена сложенными из бумаги кроликами, а также там была бросающаяся в глаза кукла утконоса. Фоновая музыка внезапно изменилась, и все стало жутковатым.

Хан Мэй слегка испугалась, но, к счастью, в комнате не было никаких темных закоулков и щелей, а тем более ничего выпрыгивающего.

К тому же стиль графики не был пугающим, так что она смогла быстро успокоиться.

— Почему изменилась музыка? !

— Это ведь не может быть хоррором?

— Но хоррор с таким стилем графики не страшная!

— Я не думаю, что Собачий вор будет делать бесполезную работу. Игра должна пугать людей в других местах.

— Действительно. Тебе лучше быть осторожнее, Бин, мои уши все еще нуждаются в этом.

Не обращая внимания на зрителей в чате, Хан Мэй продолжала болтать с детьми и узнала, что эти бумажные кролики есть и в другом месте, поэтому она последовала за двумя детьми к

маяку и наткнулась на могилу возле маяка.

В могиле похоронена жена Джонни — Ривер.

Поднявшись на маяк, Ева обнаружила, что здесь действительно много бумажных кроликов, а также есть один из них, который лежит отдельно и выглядит совсем по-другому.

Все остальные бумажные зайчики были одноцветными, а у этого голубые конечности и голова, и желтый живот.

— Есть ли что-нибудь необычное в этом бумажном кролике?

— Цвет другой.

— Раз его здесь выделили, значит, есть какая-то загадка.

— Нам нужно запомнить его, может в нем скрыта история.

Комментарии зрителей были уместны, и Хан Мэй прислушивалась, одновременно записывая характеристики бумажного кролика.

Когда все было готово, два доктора прошли с помощью оборудования к воспоминаниям Джонни, когда он не был прикован к постели и еще мог нормально общаться с людьми.

Два доктора не стали скрываться и, представившись, прямо спросили Джонни, почему он хочет полететь на Луну.

Джонни ответил: "Я не знаю. Я просто ... должен полететь".

<http://tl.rulate.ru/book/79545/2776073>