"Слепые дорожки всегда непослушны, необъяснимо раздваиваются и необъяснимо исчезают. Внезапно может появиться дерево, телефонный столб или что-то еще".

"Часто я застываю на тротуаре, с тростью в руке, брошенный слепыми, такими же недоумевающими, как и я сам".

Перед тем как перейти к третьей главе, на экране появляется цитата героя, которая до сих пор захватывает Хан Мэй и зрителей стрима

Глава 3, Воспоминания у моря.

Море, то же самое море.

Только мы уже не те, кем были когда-то.

В прошлом, в конце этой дороги, мы всегда прислушивались, чтобы слушать шум волн и чаек.

Главный герой выходит из автобуса на слепую дорожку, и задача в правой части экрана изменяется: пройти по слепой дорожке к статуе у моря.

— Ветерок сегодня действительно приятный.

Хотя Хан Мэй могла видеть только такое предложение, она, казалось, смогла почувствовать непринужденность главного героя в этот момент.

Однако непринужденность длилась недолго. Изначально главный герой хотел взглянуть на статую дельфина, но слепая дорожка под его ногами внезапно стала непослушной.

Несколько шагов в сторону, а затем повернуться, несколько шагов в сторону, а затем опять поворот. Главный герой может только следовать слепой дорожке и постоянно менять направление.

— Черт! У того, кто спроектировал эту дорожки, есть мозги в голове?

— Это нужно, чтобы обойти статую дельфина в центре!

— Даже если бы это было для того, чтобы обойти, это не должно выглядеть так!

Чат был полон возмущения, но с этим ничего не поделаешь. Реальность — не та игра, где несколько кликов мышкой или джойстиком могут все изменить.

Главный герой не знал, сколько поворотов он сделал, и, наконец, вышел на вполне обычную дорожку для слепых. В то же время он также услышал знакомый звук гитары, доносящийся из ниоткуда.

Затем изображение на экране меняется, похоже, на воспоминание главного героя.

В этом воспоминании он играет на гитаре, а девушка перед ним говорит:

— Ты играешь неправильно!

— Да? Как я должен играть?

— Смотри на меня и учись.

На этом воспоминания заканчиваются, и главный герой не задерживаясь, продолжал идти по дорожке к перекрестку.

Звук гитары в его ушах только что закончился, и он подошел к обочине, но не мог видеть ни дороги, ни светофоров. Если бы он переходил дорогу в одиночку, он определенно столкнулся бы с опасностью.

Некоторые светофоры имеют функцию звукового оповещения, чтобы слепым было легче перейти дорогу, но здесь светофоры либо сломаны, либо вообще отсутствуют, поэтому герою приходится просить о помощи.

Хан Мэй нажала на кнопку "Помощь", и главный герой сразу спрашивает:

— Есть ли кто-нибудь поблизости? Вы можете помочь мне перейти дорогу?

Однако, кажется, что поблизости никого нет, и в ответ он получает лишь тишину.

Это заставляет Хан Мэй и зрителей немного обеспокоиться, ведь им приходится много раз переходить дорогу, когда они находятся на улице. Однако для них это простое дело, а для слепых — очень опасно.

Если нет специальных светофоров или некому помочь им, они остаются стоять беззащитными на обочине дороги. Это одна из причин, почему слепые не хотят покидать свои дома, ведь они могут лишиться жизни, если не будут осторожны.

Наконец, после того как главный герой несколько раз переспросил, добросердечный человек откликнулся и помог перейти дорогу.

Когда главный герой перешел на другую сторону дороги, Хан Мэй и зрители вздыхают с облегчением, но затем они думают, что будет, если ему придется вернуться назад? Это будет повторение этого трудного процесса.

Поблагодарив добросердечного человека, главный герой продолжил идти по дорожке для слепых, которая, согласно заданию, должна привести его к следующему перекрестку.

— Эй! У меня действительно разрывается сердце, когда он просит о помощи.

— Да! На дороге так много машин, что даже люди с хорошим зрением рискуют быть сбитыми, не говоря уже о слепых.

— Оказывается, у светофоров должно быть звуковое оповещение! Почему я никогда не сталкивался с ними?

— Может быть, на старых светофорах их нет! Я сталкивался с ними несколько раз в больших городах.

Пока зрители обсуждали, в игре раздался "щелчок", и трость главного героя, похоже, задела что-то, но это хорошо, иначе он ударился.

Обойдя объект, главный герой говорит себе: "Если я не буду осторожен, я могу столкнуться с рекламным щитом".

— Черт! — Хан Мэй не смогла сдержаться.

Зрители тоже были возмущены:

— Что это за бессовестный человек? Ты что, не можешь передвинуть рекламный щит? — Да! Почему они не могут быть более внимательными? Перекрытие слепой дорожки не приносит им хорошего бизнеса.

— Такие предприятия, как это, заслуживают того, чтобы обанкротиться.

Вскоре после отхода от рекламного щита мужчина и женщина заговорили на ухо мужчине.

Прохожая девушка: "Эх! Посмотри на эту фотографию, она такая красивая! "

Прохожий мужчина: "Это потому, что ты красивая! "

Прохожая девушка: "Хе-хе! С этого момента я буду отвечать за красоту, а ты за фотосъемку, хорошо? "

Разговор между ними погружает главного героя в воспоминания.

В потускневшем воспоминании мужчина и его девушка прижимаются друг к другу.

Девушка: "После окончания университета мы вместе откроем небольшой бар, ты будешь играть на пианино, я буду петь!

Парень: "Хорошо, нам нужно придумать хорошее название.

Девочка: "Давай назовем его "Встреча с тобой"

Воспоминание снова заканчивается, и главный герой испускает долгий вздох: "Жаль, что я не успел показать тебе наш бар".

— Ни хрена себе! Как можно так кормить собачьим кормом?

— Никаких соплей, пожалуйста, позаботьтесь об одиноких собаках!

— Нет! Разве главный герой не должен быть здесь самым жалким?

— Эх! Каждое воспоминание главного героя — это острый нож, вонзающийся в сердце.

Хан Мэй тоже вздохнула и сказала:

— Он, наверное, очень любит свою девушку!

Главный герой дошел до очередной перекрестка, к счастью, с помощью добросердечного человека, он на противоположную сторону дороги.

Но через несколько шагов путь ему преградила машина, припаркованная на слепой дорожке, и ему ничего не оставалось, как столкнутся с машиной, продолжая идти дальше.

— Черт! У этого водителя нет совести? Разве ты не знаешь, что нельзя парковаться на слепых дорожках?

— Можно ли вызвать эвакуатор, чтобы эвакуировать эту машину?

— Многие водители в наше время паркуют свои машины где-либо, чтобы сэкономить на оплате

парковки.

— Таких людей нужно штрафовать на большие деньги, они не только влияют на дорожное движение, но и на слепых!

Обойдя припаркованные машины, главный герой доходит до следующего перекрестка, который имеет светофор со звуковым оповещением.

До игры это звуковое оповещение раздражал Хан Мэй и зрителей, но теперь оно звучит как небесная музыка для их ушей.

Нажав кнопку на светофоре, главный герой переходит дорогу благодаря звуковому оповещению. Он продолжает идти по дорожке к следующему пункту назначения — парку.

На экране снова появляются воспоминания. На берегу моря девушка в объятиях любимого человека взволнованно вздохнула:

— Здесь так красиво! Я люблю море, и я действительно хочу жить в месте, где можно видеть его каждый день.

— Тогда давай откроем здесь наш бар, — сказал парень.

— Да.

Воспоминание заканчивается, и игра переходит к следующей и последней главе.

http://tl.rulate.ru/book/79545/2773477