

Неясный звук достигает меня, принося с собой мое сознание. Кажется, я задремал.

Открыв глаза, я оглядываюсь. Это действительно странно. Где я?

— Сэр? Сэр?

Разве я не должен быть в автобусе по дороге домой? Я действительно смущен. Вместо вида пассажира автобуса я как будто нахожусь в каком-то транспортном средстве.

Моя одежда тоже другая. Моя выцветшая куртка и джинсы цвета хаки исчезли. Вместо этого я ношу... Школьную форму?

"Сэр?"

Я сосредотачиваюсь на том, откуда исходит голос. Несмотря на то, что это сбивает с толку, кажется, что оно обращается ко мне. Что имеет определенный смысл, учитывая, что, кажется, мы только вдвоем.

Сидящий на водительском сиденье автомобиля мужчина, чья одежда подчеркивает его статус водителя первого класса, окликает меня, визуализируя меня через центральное зеркало.

В чем дело?

"Что это?"

Хотя все кажется запутанным, я отвечаю на звонок мужчины. Игнорировать его кажется неправильным. Может быть, он тоже поможет мне разобраться в моей ситуации.

«Извините, что потревожил ваш сон, сэр, но хочу сообщить вам, что мы приближаемся к месту назначения».

Назначения? Что, черт возьми, происходит? И какого черта я здесь делаю? Я собирался расспросить этого человека, но в конце концов воздержался от этого.

Роскошная машина, титулованный водитель, школьная форма, тело, которое выглядит моложе... Хотя прошли века, такая жизнь мне не совсем чужда.

Мне снится моя прошлая жизнь? Это хорошо объяснит ситуацию. Меня в молодости так водили.

Моего брата здесь нет, водитель, моя форма другие, как и атмосфера. Хотя это и противоречиво, в конце концов, это сон. Я часто мечтаю о том, какой была бы моя жизнь, если бы я не облажался со своим будущим, хотя оно совсем другое... Погодите! Я только что увидел лицо через центральное зеркало. В сочетании с тем фактом, что я должен быть один на заднем сиденье, это должен быть я.

Так почему я так ошеломлен? Лицо не мое! Мои воспоминания могут быть не очень надежными, и это сон и все такое, но это лицо не похоже ни на что из того, что я помню.

"Сэр, есть проблема?"

Водитель, кажется, заметил мою панику.

"Какая-"

Я уже собирался попросить этого человека дать дополнительные разъяснения, как вдруг меня охватила сильная головная боль. Боль такая, что я вынужден держаться за лоб, едва выдавливая из горла звук. Затем мое сознание переключается...

"Сэр! Сэр!"

Ко мне доносятся крики, и мое сознание возвращается. Я открываю глаза.

Я все еще в том же положении, что и минуту назад, в согнутом положении, моя рука поддерживает мой лоб, пряди светлых волос падают мне на лицо.

«Сэр, мне остановить машину?»

Голос водителя в панике, и он спрашивает о моем состоянии.

Я жду, когда боль полностью прекратится, прежде чем выпрямиться и откинуться назад, зачесывая волосы назад. С моего лба стекают капли пота. Хотя снаружи это был всего лишь миг, он казался вечностью. Я успокаиваюсь и снова смотрю в центральное зеркало. Я вижу обеспокоенное выражение лица мужчины.

«Нечего беспокоиться о Хадзиме».

Это был мой ответ. Мои слова избавились от колебаний, которые были раньше, а также от моего запутанного состояния.

В остальном, что касается того, кем является Хадзиме, ну, он человек, который сидит за рулем. Его зовут Хадзиме Мацубара. Это пожилой мужчина лет сорока пяти, он работает шофером в этом органе.

Обратите внимание, что я сказал «это тело» вместо того, чтобы обратиться к себе. Нет никакой ошибки, мои слова условны.

"Но сэр, ваше состояние выглядит таким бледным. Очевидно, что вы..."

— Повторить, Хадзиме?

Мой тон низкий, но сопровождается некоторой властностью. «Н, нет, пожалуйста, извините мою дерзость».

Мужчина огрызается, испугавшись моих угрожающих слов. Даже не задумываясь, я оборвал полные беспокойства слова Хадзиме и отмахнулся от них. Честно говоря, были всевозможные проблемы, но я не мог их откровенно передать. Когда хотел умеренно отказаться, стало вот так. Кажется, что этот рот автоматически переводит слова в языковой стиль этого тела.

Я достаю карманное зеркальце, которое всегда носит с собой это тело, и начинаю более внимательно рассматривать свое лицо.

Хотя и более реальный, внешний вид полностью совпадает с иллюстрацией. Является ли это возможным?

Позвольте мне прояснить ваши запутанные умы. Как вы уже видите, я больше не путаюсь в том, кто я, где я и что происходит. Это связано с тем, что головные боли ранее были на самом деле результатом информационной перегрузки, которую мне давали. Что касается природы этой информации, то это воспоминания этого тела. Но это поднимает вопрос: что я делаю в

теле, отличном от моего собственного?

Конечно, это довольно серьезная проблема, но не та, которая больше всего привлекает мое внимание. Как я только что сказал, я получил воспоминания об этом теле. Поэтому я знаю его жизнь и его личность. Обычно это была бы новая и неизвестная для меня информация, но это не так. Я знаю этого человека, по крайней мере, я знаю этого персонажа.

Действительно, я знаю персонажа, чья информация хорошо ему подходит. Он персонаж из легкого романа, который я недавно читал. Не поймите меня неправильно, я не любитель книг. Это не совсем моя чашка чая, но этот роман другой. Его история и персонажи настолько меня увлекли, что я ловил себя на том, что проглатываю каждый том. Школа передового опыта, ученики изо всех сил пытаются добраться до вершины, идеальный контраст с моей школьной жизнью.

Как видите, я словно переключился в мир этого романа и в тело одного из его главных героев. Передний план. Не путать с главным героем. Если бы мне пришлось высказать честное мнение, я бы сказал, что он скорее аутсайдер, какая-то аномалия в себе. Однако он тот персонаж, который наиболее близок к тому, каким я был в юности. Красивый, богатый и самодовольный. Разница лишь в том, что, в отличие от меня, у него хватило силы и ума оправдать свое высокомерие.

Его зовут Коенджи Рокусукэ, сын и будущий наследник известной семьи ученых. Он считает себя олицетворением красоты и совершенства, живущим так, как ему заблагорассудится. На протяжении всего романа он никогда не заботится о своих одноклассниках, действуя только для себя, даже если это означает наказание своего класса. Поистине трешовый персонаж, но в то же время невероятный. Помимо своего самого отвратительного характера, он наделен превосходным интеллектом и чувством аналитической наблюдательности. Это, вкупе с его чудовищным телосложением, делает его одним из немногих персонажей, которые могут сравниться с главным героем по способностям.

Тем не менее, вопрос остается без ответа. Как это случилось? Я бы подумал, что это сон, но из-за острого ума этого тела появляются всевозможные противоречия, опровергающие этот факт. Как сон может быть таким подробным и... и таким реальным? Но как принять это? В этом случае лучше думать о сновидении, чем принимать логику. Я переключился во вселенную романа? Какая хорошая шутка! В любом случае, какой бы абсурд ни скрывался за происходящим со мной, факты налицо.

Я убрал зеркальце.

Что мне теперь делать? Что я вообще могу сказать? Разве это не очевидно? До сих пор моя жизнь была одной ошибкой за другой, и теперь мне представилась такая возможность. Я не знаю, как и почему, но одно несомненно, я не упущу этот шанс, даже если в конце концов он окажется сном.

Машина останавливается.

«Сэр, мы прибыли».

В окно я вижу собравшуюся толпу, большинство в такой же форме, как у меня.

Я нажимаю одну из кнопок на своем сиденье, и передо мной появляется гораздо большее зеркало. Я достаю расческу и поправляю волосы. Затем я проверяю, в порядке ли моя униформа, по ходу еще немного затягивая галстук. Я сам удивлен своим отношением. Как

будто воля этого тела сохраняется. Наконец, я убираю зеркало, снова нажимая на кнопку, и хватаю свою сумку.

Тем временем Хадзиме уже вышел из машины и припарковался у моей двери справа. Убедившись, что я готова, он открывает дверь, приглашая меня выйти.

"Сэр?"

Я поправляю прическу в последний раз перед тем, как уйти. Мои жесты такие естественные. Хотя раньше я жил в похожей атмосфере, я был не из тех, кто беспокоится о приличиях. Это полностью из-за этого тела. В конце концов, не так уж неловко.

Хадзиме почтительно кланяется вперед.

— Пожалуйста, хорошего дня, сэр.

По-настоящему смелый человек. Увидев, как он вот так согнулся, я вспомнил свои будни охранника. Я подхожу к нему.

Чувствуя, что я приближаюсь, он немного вздрагивает. Я игнорирую его и кладу руку ему на правое плечо. Заинтригованный, он слегка приподнимает голову.

"Вы были самым компетентным водителем."

— Мой, сэр?

Произнеся эти слова, я поворачиваюсь лицом к школе.

«Мы встретимся снова через три года».

С этими словами в качестве заключительных слов я делаю шаг вперед. Мои шаги довольно плавные, и я чувствую, как меня охватывает определенная уверенность. Мой взгляд падает на здание передо мной, а затем мои губы приподнимаются.

Итак, вот мифическая школа передового опыта, средняя школа Кодо Икусей, также известная как Токийская столичная средняя школа продвинутого воспитания. Действительно внушительно.

ОК, не бери в голову. Я намерен закрепить свое пребывание здесь в камне.

Что, если это сон, в конце концов? Хотел бы я никогда не просыпаться.

<http://tl.rulate.ru/book/79529/2411465>