

— Никогда более, — вскричал оратор, — никогда более не проснемся мы поутру с мыслью: «Кто я такой? В чем смысл моего существования? Изменится ли что-нибудь в космическом масштабе, если я не пойду на работу?» Сегодня мы наконец раз и навсегда узнаем простой и ясный ответ на все эти маленькие, но не дающие покоя загадки Жизни, Вселенной и Всего Остального!

Дуглас Ноэль Адамс, «Автостопом по галактике»

Пролог

Тихий вечер первого дня нового года. Кружат хлопья снега, сверкая в свете фонарей. Тишину нарушает лишь похрустывающий под ногами прохожих снег и изредка проезжающий транспорт. Холодно. Градусов двадцать пять ниже нуля, не меньше. На трамвайной остановке стоят закутавшиеся в шубы и пуховики люди. Из них особо выделяются смотрящие в сторону и недовольно бубнящие бабки. Интересно, что они обсуждают? Похоже переходящего дорогу паренька.

Он выглядит очень знакомо: высокий, где-то под метр девяносто, атлетического телосложения, широкоплечий. Лицо европейское, прямоугольное с небольшим шрамом на скуле под левым глазом, острый, слегка вздёрнутый нос, а также, как минимум, трёхдневной щетиной. Кстати, глаза у него весьма необычные: правый ярко-зелёный, а левый, хоть и частично скрыт под длинной прядью тёмных, рыжевато-русых волос, но можно разглядеть, что он ярко-синий. Его взгляд полон боли и горечи с крупницей ненависти. Одет он в серую толстовку с капюшоном и чёрные спортивные штаны. А на ногах... Домашние тапки? Странно.

Похоже он серьёзно поругался со своей девушкой, видимо уже бывшей, и ушёл из дома не одеваясь. Оказалось, что она изменяла ему со своим тренером по хореографии. Эй! А как же её слова о любви до гроба? Знакомы с детства, встречались со старшей школы, родственники давно их поженили... Похоже облом. Откуда я всё это знаю? Ладно, неважно. Ну-ка, что там у него в руке? Похоже на коробочку с кольцом. Видимо он собирался сделать ей предложение. Бедняга.

Сейчас он ничего не замечая идёт на трамвайную остановку. В ушах наушники, а в них орёт Металлика. Вдалеке, вслед за парнем бежит красивая девушка с пуховиком в руках и что-то кричит. Он не слышит её слов. К остановке приближается трамвай. Парень поскользнулся и упал на рельсы. Вагоновожатый не заметил его. Звук падения. Сдавленный девичий крик полный отчаяния, удивления и неверия пронзает пространство улицы, достигая сердец, стоящих поодаль людей. Крики и причитания людей с остановки. Бабки охают, молодёжь торопливо достаёт телефоны. Раздаются электронные щелчки затворов камер. Снег окрашен в алый. Отрубленная рука сжимает коробочку с кольцом. Катится отсечённая колёсами трамвая голова. На лице навсегда замерла лёгкая улыбка, а в ещё живых глазах застыло осознание столь ироничного происшествия.

Эти глаза...

Это... Я? ...

Это... конец? ...

Звук закончившейся плёнки в старом кинопроекторе

Что за чёрт? Я нахожусь в абсолютно белой комнате. Передо мной стоит стена, служившая только что экраном, ближе ко мне стол со старым кинопроектором, а также какая-то тонкая

серебряная пластинка со странными символами, лежащая всё на том же столе поодаль. На стене слева располагается дверь. Моя голова медленно поворачивается назад, и я сталкиваюсь глазами со смазливym парнем, сидящем на стуле.

Высокий, среднего, с намёком на атлетичность, телосложения, умеренно широкие плечи. Овальное европейское лицо без единого изъяна, глубокие, яркие светло-голубые с хитрым блеском глаза, аккуратный, слегка вздёрнутый нос и тонкие губы, изогнутые улыбкой ребёнка, задумавшего шалость. Волосы средней длины с небольшим заплетённым хвостиком сзади, заканчивающимся небольшой, но довольно пышной кисточкой. Его можно было бы перепутать с девушкой, если бы на нём не была белая рубаха начала восемнадцатого века, тёмно-коричневая, вероятно, кожаная жилетка, бежевые свободные штаны и чёрные сапоги средней высоты. Но больше всего бросались в глаза мощные белые крылья, торчащие из-за спины. Он поднимает мою голову чуть выше своей, слегка наклоняя на себя и торжественно произносит:

- Быть или не быть? Вот в чём вопрос! Как Вы считаете, Михаил Александрович?

- Эй! Хрен ли ты мою голову держишь, Гамлет хренов! Где мы, чёрт возьми? Кто ты на хрен такой? Какого хрена тут происходит? - спросил я.

- Незачем быть таким грубым. - обиженно произнёс парень. - Помер ты, причём, весьма феерично. Как полетел-то! Так только на масле можно поскользнуться. Не хватает только фейерверка или фанфар. Да на худой конец и петарды сгодятся... Ах, да! Я - Пельмарэль, ангел господень. А по поводу головы - так же забавней, не правда ли?

«Смерть? Ангел? Ну вроде похоже на правду, учитывая, что я видел. Да уж... Всё это было бы смешно, когда бы не было так грустно. Хотя, что уж тут грустить-то? Всё уже. Ааааа! Но как же всё-таки бесит, что он вот так держит мою голову» - подумал я.

- Отлично! Раз ты у нас такой юморист, буду звать тебя Пельмень. - раздражённо ответил я. - Ну-с, Пельмень, раз я помер, то я теперь дух, верно? Так что кончай выделяться, прилепи мою голову обратно к моему телу и расскажи уже наконец, что ж мы дальше будем делать-то.

- Буууу! Зануда! Если уж так хочешь сократить моё имя, то зови меня Мар. И вот твоё тело. - сказал Мар, и, слегка подкинув мою голову, небрежно толкнул её назад и демонстративно отвернулся. Как только моя голова отлетела от его руки, подо мной начало образовываться тело. Пролетая над столом, формирующимся телом я зацепил пластинку, и она оказалась внутри меня. Когда я пролетел стол, моё тело наконец сформировалось и начало ощущаться как настоящее. Неожиданно я упал.

«Гравитация, бессердечная ты ж сука! И здесь меня достала! Даже умереть спокойно нельзя» - подумал я, поднимаясь с пола.

- Что дальше делать, говоришь? Всё просто! Сейчас я тебе всё подробненько разъясню... - начал было Мар, но вдруг на стене напротив двери возникла арка и в неё вбежала миленькая, среднего роста, девушка с хорошо выраженными формами, подчёркнутыми умеренно тонкой талией. За спиной у неё также были белые крылья. Чертами лица она была похожа на Мара, а её длинные, до поясницы, волосы были собраны в два свободных хвоста. Одета она была в лёгкое белое платье до колена с корсетом, подчёркивающим все её достоинства и накидку, разделяющуюся у основания крыльев на три лоскута: два по бокам, а третий между крыльев. Слегка переведя дух, она прикрикнула на Мара:

- Мар! Что ты делаешь в моём офисе? Ты опять стащил мою идентификационную карту?

- Эй, Анюта, разве я способен так поступить со своей любимой сестрёнкой? Снова. Вот. Я просто проходил мимо, а тут дверь была открыта, и я подумал: почему бы мне не провести сестрёнку, ведь я так соскучился? - сказал Мар, нервно улыбаясь и косясь на стол, но, не найдя на нём пластинки, облегчённо выдохнул. - Да-да! Именно так всё и было.

Не успела она открыть рот, как откуда-то прогремел голос:

- ПЕЛЬМАРЭЛЬ!!! ЧЁРТ ТЕБЯ ПОДЕРИ!!! Ты опять с душами развлекаешься вместо того, чтобы отправлять их на возрождение?! ЖИВО КО МНЕ!!! Анаэль, срочно приведи ко мне этого оболтуса!

- Так точно! Мар, за мной! - сказала Анаэль.

- Прости, братан, договорим в следующий раз. - бросил через плечо пульей вылетающий из помещения Мар.

Анаэль проводила взглядом Мара и, сделав несколько шагов в сторону арки, обернулась:

- Ах, да, ты. Прости, но из-за этого дурня у меня дела и мне некогда проводить инструктаж. Если в двух словах: ты умер и тебя ожидает перерождение. Войди в дверь напротив. Там стоит терминал. Зарегистрируйся, а система сделает всё остальное и направит твою душу куда надо. Как освобожусь, гляну как ты устроился. Может даже чутка помогу. Ну, всё! Удачи! Бывай! - молниеносно протараторила девушка и убежала вслед за Маром.

Арка исчезла, и я остался один.

- Ёкарный бабай... Угрозило же меня так вляпаться... Ну да ладно! Погнали, посмотрим, что это за терминал такой! - воодушевлённо сказал я и, подойдя к двери, вошёл в неё.

<http://tl.rulate.ru/book/7950/150799>